

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》发布一周年特别策划

# 美育浸润 七彩行动——杭州第七中学美育大事年度盘点

■夏峰平(杭州第七中学党委书记) 吴江东(杭州第七中学艺术处主任 正高级特级教师)

2023年12月22日,《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》发布,强调以“浸润”作为美育工作的目标和路径,要求学校将美育融入教育教学活动各环节,以美育浸润学生、教师、校园。

美育浸润,杭七先行。作为浙江省普通高中美术特色教育的排头兵,杭州第七中学正全力打造中国美育标杆学校。在美育浸润行动通知发布一周年之际,以七彩为题,七色为线,串联学校2024年度美育大事,呈现杭州七中美育浸润“七彩”行动方案。“七彩”,意为绚丽多彩,是杭州七中美育底色。

赤心报国

## 美育浸润 绘本创作

精意覃思 AI赋能 赤心报国 故事励志

2024年9月3日,致敬“最美奋斗者”,马寅初系列励志连环画创作工作在杭州第七中学正式启动。浙江省马寅初人口福利基金会理事长、纪念馆馆长马义军和纪念馆常务副馆长吴沈平等一行走进学校,与杭州第七中学党委书记夏峰平和美术组骨干教师进行交流,达成合作意向,共同创作马寅初励志故事连环画丛书。当天召开的馆校第一次工作会议上,明确了以“最美奋斗者”为核心的连环画创作思路,确定了画稿的大致风格,并决定成立素材收集小组,利用学校自主研发的AI工具制作初稿,为后续创作作准备。

2024年是浙江省马寅初人口福利基金会创建30周年及马寅初纪念馆建馆20周年,系列励志连环画的创作工作是基金会、纪念馆相关庆祝活动的重要组成部分。作为我国著名的经济学家、教育家、人口学家,马寅初先生的一生始终与中华民族的命运紧密相连。2019年新中国成立70周年之际,他被授予“最美奋斗者”称号。浙江省马寅初人口福利基金会和马寅初纪念馆希望通过连环画这种图文并茂

的形式,直观地展示马寅初先生不平凡的一生,让更多的人了解他的事迹和精神。

2024年9月23日,杭州第七中学美术组召开专题会议,教研组长杨际一组织全体参与连环画创作的美术老师观看了马寅初纪念馆专门制作的“马寅初先生生平介绍”视频,副组长王浩为美术老师讲解了“七彩AI”的使用方法,并演示了如何通过“七彩AI”把马寅初系列连环画文本转化为画稿。

2024年10月23日,马寅初系列励志连环画工作室在杭七中成立。工作室召开了专题工作会议,校党委书记夏峰平参加会议,一同制定工作计划。本次会议,工作室核心成员审查了前期AI生成的初稿,商定了下一步的创作工作安排。

连环画创作完成时间设定为2025年4月,争取儿童节前系列连环画出版发行。此次创作,力求通过连环画独特的叙事方式和艺术表现力,让更多的青少年深入了解马寅初先生的一生,更好地培养青少年的爱国情怀和民族精神。

诚至金开



吴雪勇馆长和蒋锋副局长为美术基础教育版本馆揭幕,揭幕仪式嘉宾合影。



嘉宾参观美术基础教育版本馆



美术基础教育版本馆



浙江省马寅初人口福利基金会和马寅初纪念馆负责人来校商谈合作事宜。



2024年10月23日,马寅初系列励志连环画工作室在杭七中成立。

## 美育浸润 版本典藏

卷帙盈橱 竹素存真 诚至金开 版藏山海

15年布局,半年筹备,国内首家美术基础教育版本馆在杭州第七中学解放路校区落成。

2024年4月15日,美术基础教育版本馆开馆,参加开馆仪式的领导和嘉宾有:杭州市教育局党组成员、副局长蒋锋,中国国家版本馆副馆长、杭州国家版本馆馆长吴雪勇,中国教育学会美术教育专委会秘书长、人教版义务教育美术教材、高中美术教材总主编刘冬辉,浙江人民美术出版社社长管慧勇,中国美术学院出版社社长周翔飞,杭州市美术教研员李方,收藏家沈赐恩,以及美术报、钱江晚报、浙江电视台、杭州电视台等媒体朋友。参加活动的还有杭州第七中学领导班子、教师代表和部分学生。

蒋锋副局长表示,杭七中设立美术基础教育版本馆,开全国先河,彰显了普通高中美术教育领军者的标杆性和责任感,是杭州教育争先创优、高质量发展的美好体现。并代表杭州市教育局向杭州第七中学提了三点希望,一是勇立潮头,创立美育浸润国家版本,全力打造中国美术教育的标杆学校;二是勇攀高峰,争做教育辐射地域光源,发挥市属优

质高中的龙头带动作用,做好帮扶结对工作;三是勇于创新,锤炼全能教育最美载体,把培养全面、优秀、有个性的人才作为七中教育的终极目标,打造杭州普通高中全能教育的样板。

吴雪勇馆长表示,美术基础教育版本馆的开馆是教育界贯彻落实总书记在文化传承发展座谈会上重要讲话精神的具体行动,是积极参与中华版本事业的有益探索,是国家版本馆版本工作的延伸与补充,填补了杭州市基础教育专业类版本事业的空白,让版本走进校园、贴近学生、浸润人心。

美术基础教育版本馆收藏了包括“中国历代绘画大系”《宋画全集》《元画全集》《明画全集》在内的众多美术经典图书;不同时期不同出版社修订出版的中小学美术教材和教参;美术教育权威学者、特级教师、正高级教师的专著;杭七中美术老师编纂成册的校本教材、专业辅助教材、画册等,四位一体。既关注基础美术教育,又关联美术文化,创全国美术基础教育之先河。版本是文化,对版本的尊重,就是对文化的坚守。美术教育只有追本溯源,固本培元,才能借古开今,行稳致远。

黄钟大吕

2024年3月28日,杭州第七中学解放路校区迎来了一场别开生面的艺术盛宴:名家作品进校园“游记——张远帆版画作品展”。“名家作品进校园”是杭七中除“七彩系列”之外的另一展览品牌,目的是通过引进高层次艺术家的展览,拓宽师生艺术视域,提升师生艺术眼界。本次展览是学校“七彩美育”的生动课堂,也是“美育浸润”的有效实践。

浙江省文化广电与旅游厅艺术处处长陈吉芬,中国美协水彩画艺委会副主任兼秘书长、浙江省美术家协会副主席、浙江省油画院党支部书记骆献跃,中国美术学院教授、博导、浙江省版画家协会副主席方利民,中国美术学院艺术管理与教育学院始创副院长、教授,中国艺术管理教育学会理事单增,中国美术学院版画系主任、教授、浙江省版画家协会副主席、秘书长于洪,原浙江省美术家协会副秘书长、中国版画家协会理事傅永达,中国美术学院版画系副教授、国家艺术基金青年艺术创作人才蔡承志,杭州市美术教研员李方以及杭州第七中学领导班子参加开幕式。参加开幕式的还有杭州七中60多位美术教师、中国美院艺术管理专业17位研究生和杭州七

绿马仰秣

## 美育浸润 教材编撰

绘事甄明 文心筑梦 绿马仰秣 润物无声



杭州七中校本教材《美术特色高中专业教程》

集杭州七中全体美术教师合力,历时八个月,精心编撰的《美术特色高中专业教程》全套七册,2024年7月由中国美术学院出版社出版发行。本教程由吴江东担任主编,孔祥卫、罗阳竹、杨际一、蔡健担任副主编。

造型基础训练是美术特色高中专业教学的核心。美术专业教学既要注重基础教学的相对稳定性、规范性和完整性;又要关注基础教学向上衔接、导向未来的发展性、多样性和开放性。“夯实基础”是本校教材编写的出发点和落脚点。

造型基础的要求是与时俱进的,我们有必要重新审视和定义“造型基础”的概念和内涵。在当今情境下,特别是生成式人工智能快速迭代的背景下,造型基础中艺术思维能力和求异创新能力的重要性较以往更加凸显。顺应时代要求,我们要纵向深挖,横向拓宽,加强造型原理和形式规律的认识与研究;一方面,纵向挖掘造型基础自身的内涵深度,以求对艺术观念、认识方法、表现技能有更透彻的理解,注重艺术思维能力的培养;另一方面,横向拓宽造型基础相关的视域界限,以求对各种观念、各种艺术形态有更深层的兼容,注重求异创新能力的培养。教学要以造型原理和形式规律认知为抓手,关注美术各专业学科的形式语言和表现样式多样性,使造型基础教学真正成为视觉艺术各专业共同所需造型基础和核心素质的责任担当。

本套教材编写秉承“课程”“教程”“学程”一致性原则,“课”和“教”相辅,“教”与“学”统一。本次校本教材编写,几乎全员参与,汇聚了学校全体美术教师的集体智慧。教材的编写,也是一次回望、反思和内省,对学校美育向深发展,对教师个人专业成长,都大有裨益。

## 美育浸润 名家进校

诗性意境 时代精神 黄钟大吕 记游人生

中解放路校区高一部分同学。

夏峰平校长代表杭州第七中学致辞,阐述了“游记——张远帆版画作品展”在七中解放路校区这块美术福地展出的美育价值和文化效应;介绍了七中全力贯彻教育部推行的美育浸润行动,打造中国美术教育标杆学校的举措。骆献跃先生代表浙江省美术家协会致辞,对张远帆教授的艺术成就和对中国版画事业所做的贡献给予了高度评价。同时,充分肯定了“名家作品进校园”对高雅艺术推广和传承的重要意义。方利民先生充满温情地回忆了学生时代与张远帆教授的师生情谊,并祝愿张教授艺术之树常青。张远帆教授对七中美育文脉的源远流长表示赞许,也对七中美育未来寄予厚望。张教授还分享了游记的创作缘起和历程,阐述了适合自己和表达自我对艺术家创作的重要性。陈吉芬、骆献跃、夏峰平、张远帆、陈海燕、应金飞、方利民、单增八位领导和专家共同开启展览大幕。随后,师生们在专家的引导下观看了展览。

教育部美育浸润计划的实施,是为了推动艺术教育 with 校园文化建设深度融合,让艺术真正走进校园、走进师生的



“游记——张远帆版画作品展”开幕现场

生活。本次展览既是一次艺术的展示,更是一次美育的浸润。通过近距离欣赏张远帆教授的作品,师生们不仅能够领略到版画艺术的独特魅力,更能够滋养和启迪心灵。

青山不老

## 美育浸润 文脉赓续

漫溯金牛 源起安定 青山不老 再谱华章

2024年11月8日上午,“七彩·赓续”杭州七中美育溯源暨金牛画社首展在杭州画院美术馆开幕。

中共杭州市委教育工作委员会委员、市教育局党组成员、总督查孔永国,中国美术学院教授、浙江省美术家协会副主席、浙江省油画院院长常青,浙江画院副院长兼创研部主任余宏达,中国美术学院油画系副主任、硕士生导师、浙江省油画学会理事来源,杭州画院副院长、杭州市美术家协会副主席兼秘书长缪宏波,杭州画院副院长、杭州油画院秘书长汪文斌,浙江省油画院创研部主任孔凡博以及杭州第七中学领导班子、师生等参加开幕式。

开幕式由学校青年美术教师王浩和瞿明月主持。杭州第七中学党委书记夏峰平开幕致辞指出,杭州第七中学,作为一所历史悠久的学校,自1902年成立以来,一直致力于美术教育的传承与发展。学校的前身,杭州安定中学在1927年成立了中国美术教育史上最早的中学校园美术团体——金牛社,培养了包括华君武、蔡振华、潘絮兹、洪天民在内的众多的美术大家。此次,以“七彩·赓续”为主题,不仅是对历史的回望,更是对未来的期许。本次展览,是七中人艺术才华的集中展示,更是对美育事业的一次深情致敬,中学美术社团跨越百年,共创美育成果,意义深远。

浙江省美术家协会为本次展览发来了贺信,对杭州第七中学金牛画社的成立给予充分肯定和热烈祝贺;听闻“七彩·赓续”杭州第七中学美育溯源——金牛画社首展正式开展,谨发此信,以表热烈祝贺。杭州第七中学拥有深厚悠久的艺术传统,是美术家的摇篮。1927年,安定中学内成立了金牛漫画社,该社的主要成员华君武、蔡振华、潘絮兹、洪天民、孙功炎等,均成为美术名家,他们是中国当

代美术史上灼华闪耀的星辰,是浙江美术界的骄傲。2024年6月成立的金牛画社,集结了包括七中美术教师和校友在内的40余位社员,他们既是七中人,也是浙江美术人。金牛画社社员经过近半年的精心创作,在杭州画院隆重首展,也是浙江美术界的盛事雅事。

浙江省油画院创研部主任孔凡博参与了本次金牛画社首展作品的创作指导工作,他以自身的经历,从专业创作者的角度,谈了创作对教师个人成长和教学水平提升的积极作用,指出专业教师坚持创作的必要性,对七中提出的“既做教育家又做艺术家,在成就学生的同时发展自己”美术教师职业定位表示高度认同。他指出,杭州第七中学金牛画社的成立是一件盛事,对于学校提高美育质量有着至关重要的作用。本次展览中,风格各异的作品反映出了创作者们对生活的思考,画面中的活力令人感动。

杭州画院副院长、杭州市美术家协会副主席兼秘书长、校友缪宏波致辞,他指出,这次展览非常意义,从1927年的金牛社,到如今的金牛画社,是一种传承与发展的文脉赓续,是七中教学育人、回报社会的教育理念的赓续,是一代代七中美术人充满希望地追求艺术真谛的赓续。步入展厅,有金牛画社社员各个门类的佳作,多元又各具特色,其中也不乏在全省甚至全国获奖的优秀美术老师的上乘佳作。相信通过这次金牛画社的展览一定会让更多人了解七中的文脉、七中的成果和金牛的精神。

最后,中共杭州市委教育工作委员会委员、市教育局党组成员、总督查孔永国宣布展览开幕,领导、嘉宾和师生一同参观了展览。



“七彩·赓续”杭州七中美育溯源暨金牛画社首展开幕现场大合影