

中国书画名家馆馆藏巡览

“梅花草堂”与朱屺瞻

■马艳

与历史上很多文人一样，朱屺瞻一直将凌寒不惧、倔强冰霜的梅花品格作为自己的精神象征，对梅花情有独钟，不仅爱梅、种梅、画梅，还将自己的画室命名为“梅花草堂”，自号“梅花草堂主人”。

从1932年在家乡太仓浏河镇建立的第一个“梅花草堂”画室，到1946年修筑在上海淘砂场果育堂街的第二个“梅花草堂”，1978年朱屺瞻在上海巨鹿路景华新村的第三个“梅花草堂”，以及在1995年朱屺瞻艺术馆落成开后，曾复制了一间80平方米的朱屺瞻画室，成为“梅花草堂”的收尾。

在这几处不同年代的梅花草堂画室里，朱屺瞻不仅创作了大量作品，也留下了他跟友人雅集的画作。通过“梅花草堂”画室的梳理和朱屺瞻艺术馆馆藏“梅花”题材的作品，进而呈现出馆藏梅花作品的系谱。

《梅花草堂集册》和第一个梅花草堂

1936年，在太仓浏河梅花草堂的画室，朱屺瞻以梅花草堂主人身份邀请同道好友去梅花草堂雅聚，并以“梅花草堂”为创作题材邀请友人题诗作画，留下了诸多佳作，像齐白石、黄宾虹、王一亭、汪亚尘、吴湖帆、潘天寿、姜丹书等都画了“梅花草堂图”，有关梅花草堂的创作活动从30年代初绵延到50年代初，总计数十几件，每人一画一书，汇为一册，亦传为佳话。此册后因历史原因上缴文管会，后发还时缺失了潘天寿、贺天健二位名家作品，成为憾事。为续前缘，朱屺瞻在上世纪80年代再度邀请画友绘写“梅花草堂”册，包括陆俨少、谢稚柳、宋文治、程十发、陈佩秋等名家均有佳作寄赠，这些作品与前册合为《梅花草堂集册》。

朱屺瞻后补绘图文，记叙集册始末，他在集册前写道：“梅花草堂乃吾旧居太仓浏河镇。羨梅花之耐寒，寄清香可爱，承友谊情馈，绘写斯册。图二十二纸，字二十二纸，合装成册，前后历时六十余载。此乃友朋高谊，弥足珍贵，愿儿孙珍藏之。”此册在朱屺瞻105岁时，由上海人民出版社出版，有限印刷105册仿真宣纸本册页，朱屺瞻艺术馆馆藏《梅花草堂集册》第105册。

中国绘画史上，类似像《梅花草堂集册》荟萃一代名家去描绘特定题材颇为罕见，这套集册一定意义上也成了近代中国画坛风雨聚散的某种缩影，生动地展现了朱屺瞻与20世纪近现代艺术大家的人文交流与书画友谊。

齐白石“印缘”和第二个梅花草堂

抗战胜利后的1946年，朱屺瞻在上海淘砂场果育堂街着手修筑新的“梅花草堂”，这是一座田园式的洋房，占地一亩六分，仍分中西两个画室，油画室100平方米、国画室60平方米。花园里种植梅树百余株，曲径通幽，并缀有假山。

淘砂场时期“梅花草堂”最为人所知的是朱屺瞻与齐白石于1946年在上海的会晤。两位先生以金石订交，始于1929年，而直到1946年秋齐白石来上海，朱屺瞻去龙华机场迎接，两人才第一次见面。齐白石前后为朱屺瞻订制了70多件自用名印和闲章，朱屺瞻也因而成为南方拥有齐白石印章最多的人。朱屺瞻自跋曰：“湘潭齐白石先生以篆刻名天下，奏刀沉雄淬利，古迈绝伦，为予治印六十余方，因名予斋名曰‘六十白石印轩’，以资景仰。盖予与先生十载神交，睽隔千里而未尝一面，乃来书引为知己，欣喜之余，不自谀陋，爰作斯图，藉志秋水蒹葭之感。”在“六十白石印富翁”一石边款上，齐白石说“屺瞻仁兄最知予，刻印予曾自刻‘知己有恩’印，先生不出白石知己第五人”。此印也成为梅花草堂白石印存中最有代表性的一方篆刻作品。

朱屺瞻不仅“万里寄石”，求刻印章，还请齐白石作画、题诗。在朱屺瞻艺术馆馆藏齐白石的篆书匾额“梅花草堂”题记中，齐白石曾写：“吾曾为画友屺瞻先生刊梅花草堂印，后为画梅花草堂图，再三画梅花立轴。今又于沪浹筑新屋，万里函索此四字，吾友真与白石有缘也。八十八也。”

“耄年变法”后的梅花作品与第三个梅花草堂

1978年后，朱屺瞻的居住条件得到改善，巨鹿路景华新村12号的三个楼层都归他居住，朱屺瞻把画室搬到了二楼，有了一间比较宽敞的画室，斋名又开始使用“梅花草堂”旧称，自此有了第三个“梅花草堂”，接近耄耋之际，朱屺瞻以“泼色法”为代表实现了其艺术创作的“耄年变法”，其以墨彩淋漓、色墨交融的新画风将其中国画创作推向顶峰。其“耄年变法”以后的许多代表性作品就是在这间画室里创作完成。

馆藏1982年创作的《红梅》、1992年的《四君子》和1994年的《红绿梅》便是在第三个梅花草堂创作的。作品《红绿梅》色彩浓郁、红绿兰的配色重而不腻，树干用焦墨勾勒，中间留白，苍劲有力。朱屺瞻用山水画的方法来画花卉，厚、朴、拙的趣味，重意不重形。

“梅花草堂”作为创作和交往的空间之外，也被作为绘画母题在朱屺瞻绘画生涯中被几代画家不断描绘。在朱屺瞻艺术创作和交往活动的早期，“梅花草堂”主题被呈现为近现代名家赋诗作画的《梅花草堂集册》。而在朱屺瞻105岁高龄时，上海中国画院的画家包括张桂铭、张培成等再次以“梅花草堂”为题，欣然命笔，创作了梅花主题的作品，后由韩天衡题为《梅花草堂千秋册》，成为朱屺瞻艺术馆的馆藏。此后为纪念朱屺瞻



朱屺瞻 红绿梅 143x59cm 1994年

115周年诞辰，“梅花草堂春常在——中国书画名家邀请展”在2005年以“梅花”为主题举办，特邀了陈家泠、仇德树等海上名家，以及20余位北京、江苏、浙江、广州等地中国画家参展，促成了以《梅花草堂春常在》为题系列画作的诞生，这批作品也构成了馆藏“梅花”系列的重要藏品脉络。

“梅花草堂”是一个画室，在更加绵长的意义上，它交织着艺术的生产和精神的回声、同时还伴随着近代文人群体的交游往来。同时从文献研究的视角去追溯和回望“梅花草堂”，使得朱屺瞻的艺术研究则有了更多触角和更加宽广义上的延伸。馆藏朱屺瞻创作的梅花题材作品以及《梅花草堂集册》、《梅花草堂千秋册》、《梅花草堂春常在》册页共同构建了朱屺瞻艺术馆馆藏“梅花”作品的重要系谱。

（作者为朱屺瞻艺术馆副馆长）