

中国书画名家馆藏巡览

# “梅花草堂”与朱屺瞻

■ 马艳

与历史上很多文人一样,朱屺瞻一直将凌寒不惧、倔强冰霜的梅花品格作为自己的精神象征,对梅花情有独钟,不仅爱梅、种梅、画梅,还将自己的画室命名为“梅花草堂”,自号“梅花草堂主人”。

从1932年在家乡太仓浏河镇建立的第一个“梅花草堂”画室,到1946年修筑在上海淘砂场果育堂街的第二个“梅花草堂”,1978年朱屺瞻在上海巨鹿路景华新村的第三个“梅花草堂”,以及在1995年朱屺瞻艺术馆落成开馆后,曾复制了一间80平方米的朱屺瞻画室,成为“梅花草堂”的收尾。

在这几处不同年代的梅花草堂画室里,朱屺瞻不仅创作了大量作品,也留下了他跟友人雅集的画作。通过“梅花草堂”画室的梳理和朱屺瞻艺术馆馆藏“梅花”题材的作品,进而呈现出馆藏梅花作品的系谱。

## 《梅花草堂集册》和第一个梅花草堂

1936年,在太仓浏河梅花草堂的画室,朱屺瞻以梅花草堂主人身份邀请同道好友去梅花草堂雅聚,并以“梅花草堂”为创作题材邀请友人题诗作画,留下了诸多佳作,像齐白石、黄宾虹、王一亭、汪亚尘、吴湖帆、潘天寿、姜丹书等都画了“梅花草堂图”,有关梅花草堂的创作活动从30年代初绵延到50年代初,总计数十件,每人一画一书,汇为一册,亦传为佳话。此册后因历史原因上缴文管会,后发还时缺失了潘天寿、贺天健二位名家作品,成为憾事。为续前缘,朱屺瞻在上世纪80年代再度邀请画友绘写“梅花草堂”册,包括陆俨少、谢稚柳、宋文治、程十发、陈佩秋等名家均有佳作寄赠,这些作品与前册合为《梅花草堂集册》。

朱屺瞻后补绘图文,记叙集册始末,他在集册前写道:“梅花草堂乃吾旧居太仓浏河镇。羨梅花之耐寒,寄清香可爱,承友谊情馈,绘写斯册。图二十二纸,字二十二纸,合装成册,前后历时六十余载。此乃友朋高谊,弥足珍贵,愿儿孙珍藏之。”此册在朱屺瞻105岁时,由上海人民出版社出版,有限印刷105册仿真宣纸本册页,朱屺瞻艺术馆馆藏《梅花草堂集册》第105册。

中国绘画史上,类似像《梅花草堂集册》荟萃一代名家去描绘特定题材颇为罕见,这套集册一定意义上也成了近代中国画坛风雨聚散的某种缩影,生动地展现了朱屺瞻与20世纪近现代艺术大家的人文交流与书画友谊。

## 齐白石“印缘”和第二个梅花草堂

抗战胜利后的1946年,朱屺瞻在上海淘砂场果育堂街着手修筑新的“梅花草堂”,这是一座田园式的洋房,占地一亩六分,仍分中西两个画室,油画室100平方米、国画室60平方米。花园里种植梅树百余株,曲径通幽,并缀有假山。

淘砂场时期“梅花草堂”最为人所知的是朱屺瞻与齐白石于1946年在上海的会晤。两位先生以金石订交,始于1929年,而直到1946年秋齐白石来上海,朱屺瞻去龙华机场迎接,两人才第一次见面。齐白石前后为朱屺瞻订制了70多件自用名印和闲章,朱屺瞻也因而成为南方拥有齐白石印章最多的人。朱屺瞻自跋曰:“湘潭齐白石先生以篆刻名天下,奏刀沉雄淬利,古迈绝伦,为予治印六十余方,因名予斋名曰‘六十白石印轩’,以资景仰。盖予与先生十载神交,睽隔千里而未尝一面,乃来书引为知己,欣喜之余,不自谫陋,爰作斯图,藉志秋水蒹葭之感。”在“六十白石印富翁”一石边款上,齐白石说“屺瞻仁兄最知予,刻印予曾自刻‘知己有恩’印,先生不出白石知己第五人”。此印也成为梅花草堂白石印存中最有代表性的一方篆刻作品。

朱屺瞻不仅“万里寄石”,求刻印章,还请齐白石作画、题诗。在朱屺瞻艺术馆馆藏齐白石的篆书匾额“梅花草堂”题记中,齐白石曾写:“吾曾为画友屺瞻先生刊梅花草堂印,后为画梅花草堂图,再三画梅花立轴。今又于沪筑新屋,万里函索此四字,吾友真与白石有缘也。八十八也。”

## “耋年变法”后的梅花作品与第三个梅花草堂

1978年后,朱屺瞻的居住条件得到改善,巨鹿路景华新村12号的三个楼层都归他居住,朱屺瞻把画室搬到了二楼,有了一间比较宽敞的画室,斋名又开始使用“梅花草堂”旧称,自此有了第三个“梅花草堂”,接近耄耋之际,朱屺瞻以“泼色法”为代表实现了其艺术创作的“耋年变法”,其以墨彩淋漓、色墨交融的新画风将其中国画创作推向顶峰。其“耋年变法”以后的许多代表性作品就是在这间画室里创作完成。

馆藏1982年创作的《红梅》、1992年的《四君子》和1994年的《红绿梅》便是在第三个梅花草堂创作的。作品《红绿梅》色彩浓郁、红绿兰的配色重而不腻,树干用焦墨勾勒,中间留白,苍劲有力。朱屺瞻用山水画的方法来画花卉,厚、朴、拙的趣味,重意不重形。

“梅花草堂”作为创作和交往的空间之外,也被作为绘画母题在朱屺瞻绘画生涯中被几代画家不断描绘。在朱屺瞻艺术创作和交往活动的早期,“梅花草堂”主题被呈现为近现代名家赋诗作画的《梅花草堂集册》。而在朱屺瞻105岁高龄时,上海中国画院的画家包括张桂铭、张培成等再次以“梅花草堂”为题,欣然命笔,创作了梅花主题的作品,后由韩天衡题为《梅花草堂千秋册》,成为朱屺瞻艺术馆的馆藏。此后为纪念朱屺瞻



朱屺瞻  
红绿梅  
143×59cm 1994年

115周年诞辰,“梅花草堂春常在——中国书画名家邀请展”在2005年以“梅花”为主题举办,特邀了陈家泠、仇德树等海上名家,以及20余位北京、江苏、浙江、广州等地中国画家参展,促成了以《梅花草堂春常在》为题系列画作的诞生,这批作品也构成了馆藏“梅花”系列的重要藏品脉络。

“梅花草堂”是一个画室,在更加绵长的意义上,它交织着艺术的生产和精神的回声、同时还伴随着近代文人群体的交游往来。同时从文献研究的视角去追溯和回望“梅花草堂”,使得朱屺瞻的艺术研究则有了更多触角和更加宽广意义上的延伸。馆藏朱屺瞻创作的梅花题材作品以及《梅花草堂集册》、《梅花草堂千秋册》、《梅花草堂春常在》册页共同构建了朱屺瞻艺术馆馆藏“梅花”作品的重要系谱。

(作者为朱屺瞻艺术馆副馆长)