

文艺攀峰 硕果累累

■本报记者 黄俊娴

文艺精品是一座城市的“精神高地”和文化窗口。

2024年,衢州这座古城不仅承载着千年的历史记忆,更在新时代的浪潮中,以崭新的姿态和蓬勃的活力,书写着文艺攀峰的新篇章。

“文艺两新”基地助推精品绽放

近年来,衢州高度重视文艺人才的培养和引进,建立了文化艺术发展专项资金,完善了文艺精品“南孔奖”、文化人才“香樟奖”等政策,实施了“南孔精英”文化人才培养计划等,为文艺创作提供了坚实的人才支撑。在这些政策的推动下,衢州文艺精品创作成果丰硕,多部作品入选省级、国家级奖项。

自去年以来,衢州市文联与衢州市大花园集团携手,依托国家级文化产业示范园区——衢州儒学文化产业园,全力推进“文艺两新”集聚区实践基地建设,打造了一个建筑面积达700平方米的“文艺两新”之家,成功构建了“文艺两新”集聚总部平台,并探索跨省合

作示范点。这一举措不仅促进了文艺人才的集聚,还实现了集聚区与园区空间、资源的深度整合与融合。

今年8月,中国文联正式公布第三批“文艺两新”集聚区实践基地名单,衢州市儒学文化产业园作为浙江省唯一代表成功入选,为衢州文艺事业的发展注入了强劲动力。

就在上个月,衢州市文艺精品创作再传佳音。由衢州市申报的文艺作品《天山放歌》和音乐剧《南孔》等作品正是基于这样的理念,将城市的历史文脉、现实生活、精神气质真实生动地呈现出来,展示了衢州立体而丰富城市形象。这些作品不仅赢得了观众的喜爱,更在传承和弘扬中华优秀传统文化、新时代衢州人文精神等方面发挥了积极作用。

优秀的文艺作品离不开对现实的深刻反映和对时代的紧密融入。《天山放歌》和音乐剧《南孔》等作品正是基于这样的理念,将城市的历史文脉、现实生活、精神气质真实生动地呈现出来,展示了衢州立体而丰富城市形象。这些作品不仅赢得了观众的喜爱,更在传承和弘扬中华优秀传统文化、新时代衢州人文精神等方面发挥了积极作用。

文艺精品厚植家乡沃土

在这片孕育文艺精品的沃土上,不乏像陈双才这样的草根艺术家。63岁的陈双才,一位土生土长的农民,他的根深深扎在衢州市柯城区九华乡妙源村这片热土上。“妙源村是一个山村,我家房子前后都是青山,一条柏油路从我家门前经过,路不宽敞,却是我们这一代村民进出的唯一一条路。路旁就是庙源溪,溪水非常干净。这里,是我生活了一辈子的地方。”

今年十月,陈双才的喜悦如同丰收的稻田,饱满而金黄。他的作品,在美术界的“奥林匹克”——第十四届全国美术作品展中收获了一席之地。谈及这幅获奖之作,陈双才的眼中闪烁着光:“这幅画,源于我对桥头村的深情厚谊。那是一个我曾经目睹它从脏乱走向美丽的村庄,它的蜕变触动了我。一次偶然的经历,我用手机定格下了那份震撼,而今天,这份记录,为我这个平凡农民带来了前所未有的荣誉,它像一束光,照亮了

我继续绘画的道路。”

在艺术与故乡的深情对话中,另一位1989年出生于衢州的艺术家郑浙明,正以他独特的创作方式,在家乡柯书写着属于自己的艺术篇章。自2012年大学毕业后,郑浙明没有选择远走他乡追寻艺术梦想,而是毅然回归故里,创办了南孔艺术培训机构,将根深深扎进了这片养育他的土地。

回乡的这几年,郑浙明的艺术之路可谓繁花似锦。2023年,他的作品《易拉罐之青》成功入选第十三届全国水彩·粉画作品展。今年,他的另一件作品《易拉罐之橙》更是在第十四届全国美术作品展上崭露头角。这幅作品以64个精心雕琢的易拉罐为核心,它们被赋予了各式各样的形态,宛如一群被赋予了生命的舞者,在橘黄色调的舞台上演绎着现代构成艺术的魅力。

数字赋能,文艺创新焕发新活力

近年来,衢州文艺在创作观念、表达方式、创作手段以及审美视角等方面不断创新,展现出独特魅力,成为助推地方高质量发展的新生力量。这一趋势不仅体现在传统文艺领域的深耕细作,更在新兴科技与传统文艺的深度融合中得以彰显。

今年6月,衢州六道无鱼影视文化传播有限公司凭借作品《雾山五行·犀川幻紫林篇》,在第33届浙江电视牡丹奖上荣获优秀动画片作品奖,该作品还于2021年9月获得第18届中国动漫金龙奖最佳系列动画奖金奖。实现了衢州在该奖项上的历史性突破。这一荣誉不仅是对作品艺术价值的肯定,更是对衢州文艺创新实践的生动注脚。

《雾山五行》作为一部植根于中国传统阴阳五行文化的奇幻动作动画,自2020年7月在B站独家上线以来,便以其独特的水墨画风、流畅的武打场面以及导演林魂一人身兼多职的“超规格”创作模式,迅速吸引了大量观众的目光,成为当年的现象级国创作品。导演林魂也因此被誉为“宝藏级动画导演”,为中国动画产业注入了新的活力与灵魂。

而令人意想不到的是,这部备受瞩目的动画作品背后的创作团队竟“神隐”于衢州烂柯山下,与乌溪江的仙境雾气为邻。现实版的“雾山”,让出生于柯城区衢化街道的林魂感叹:“是家乡南孔圣地的山水与人文,为自己的创作赋予了灵感。”

衢州市文联副主席戴郑娇在谈及这一现象时表示:“数字技术的发展为文艺创作提供了更广阔的舞台和更多的可能性。我们鼓励文艺工作者积极探索新技术、新媒介,将传统文艺与现代科技相融合,创作出更多具有时代特色、符合市场需求的优秀作品。”在这一理念的引领下,衢州涌现出了一批批以数字技术为支撑的文艺创新项目。例如,利用虚拟现实(VR)技术重现的衢州古城墙,让游客能够身临其境地感受这座古城的历史风貌;通过增强现实(AR)技术展示的衢州非物质文化遗产,让传统文化以更加生动、直观的方式呈现给公众等。



(入选第十四届全国美展)



(入选第十四届全国美展)



(入选全国第十三届书法篆刻作品展览)



(入选第十四届全国美展)