

文艺攀峰 硕果累累

■本报记者 黄俊卿

文艺精品是一座城市的“精神高地”和文化窗口。

2024年，衢州这座古城不仅承载着千年的历史记忆，更在新时代的浪潮中，以崭新的姿态和蓬勃的活力，书写着文艺攀峰的新篇章。

“文艺两新”基地助推精品绽放

近年来，衢州高度重视文艺人才的培养和引进，建立了文化艺术发展专项资金，完善了文艺精品“南孔奖”、文化人才“香樟奖”等政策，实施了“南孔精英”文化人才培养计划等，为文艺创作提供了坚实的人才支撑。在这些政策的推动下，衢州文艺精品创作成果丰硕，多部作品入选省级、国家级奖项。

自去年以来，衢州市文联与衢州市大花园集团携手，依托国家级文化产业示范园区——衢州儒学文化产业园，全力推进“文艺两新”集聚区实践基地建设，打造了一个建筑面积达700平方米的“文艺两新”之家，成功构建了“文艺两新”集聚总部平台，并探索跨省合

作示范点。这一举措不仅促进了文艺人才的集聚，还实现了集聚区与园区空间、资源的深度整合与融合。

今年8月，中国文联正式公布第三批“文艺两新”集聚区实践基地名单，衢州市儒学文化产业园作为浙江省唯一代表成功入选，为衢州文艺事业的发展注入了强劲动力。

就在上个月，衢州市文艺精品创作再传佳音。由衢州市申报的文艺作品《天山放歌》成功入选中宣部“五个一工程”优秀作品奖，实现了衢州市在该奖项上的历史性突破。这首时长5分35秒的歌曲，以其飞扬

的旋律和轻快的曲调，展现了新疆的美景和多元文化，同时巧妙融入了衢州元素，展现了南孔文化在新疆的浸润与发展。

优秀的文艺作品离不开对现实的深刻反映和对时代的紧密融入。《天山放歌》和音乐剧《南孔》等作品正是基于这样的理念，将城市的历史文脉、现实生活、精神气质真实生动地呈现出来，展示了衢州立体而丰富的城市形象。这些作品不仅赢得了观众的喜爱，更在传承和弘扬中华优秀传统文化、新时代衢州人文精神等方面发挥了积极作用。

文艺精品厚植家乡沃土

在这片孕育文艺精品的沃土地上，不乏像陈双才这样的草根艺术家。63岁的陈双才，一位土生土长的农民，他的根深深扎在衢州市柯城区九华乡妙源村这片热土上。“妙源村是一个山村，我家房子前后都是青山，一条柏油路从我家门前经过，路不宽敞，却是我们这一代村民进出的唯一一条路。路旁就是庙源溪，溪水非常干净。这里，是我生活了一辈子的地方。”

今年十月，陈双才的喜悦如同丰收的稻田，饱满而金黄。他的作品，在美术界的“奥林匹克”——第十四届全国美术作品展中收获了一席之地。谈及这幅获奖之作，陈双才的眼中闪烁着光：“这幅画，源于我对桥头村的深情厚谊。那是一个我曾经目睹它从脏乱走向美丽的村庄，它的蜕变触动了我。一次偶然的经过，我用手机定格下了那份震撼，而今天，这份记录，为我这个平凡农民带来了前所未有的荣誉，它像一束光，照亮了我继续绘画的道路。”

在艺术与故乡的深情对话中，另一位1989年出生于衢州的艺术家郑浙明，正以他独特的创作方式，在家乡柯城书写着属于自己的艺术篇章。自2012年大学毕业，郑浙明没有选择远走他乡追寻艺术梦想，而是毅然回归故里，创办了南孔艺术培训机构，将根深深扎进了这片养育他的土地。

回乡的这几年，郑浙明的艺术之路可谓繁花似锦。2023年，他的作品《易拉罐之青》成功入选第十三届全国水彩·粉画作品展。今年，他的另一件作品《易拉罐之橙》更是在第十四届全国美术作品展上崭露头角。这幅作品以64个精心雕琢的易拉罐为核心，它们被赋予了各式各样的形态，宛如一群被赋予了生命的舞者，在橘黄色调的舞台上演绎着现代构成艺术的魅力。

数字赋能，文艺创新焕发新活力

近年来，衢州文艺在创作观念、表达方式、创作手段以及审美视角等方面不断创新，展现出独特魅力，成为助推地方高质量发展的新生力量。这一趋势不仅体现在传统文艺领域的深耕细作，更在新兴科技与传统文艺的深度融合中得以彰显。

今年6月，衢州六道无鱼影视文化传播有限公司凭借作品《雾山五行·犀川幻紫林篇》，在第33届浙江电视牡丹奖上荣获优秀动画片作品奖，该作品还于2021年9月获得第18届中国动漫金龙奖最佳系列动画奖金奖。实现了衢州在该奖项上的历史性突破。这一荣誉不仅是对作品艺术价值的肯定，更是对衢州文艺创新实践的生动注脚。

《雾山五行》作为一部植根于中国传统阴阳五行文化的奇幻动作动画，自2020年7月在B站独家上线以来，便以其独特的水墨画风、流畅的武打场面以及导演林魂一人身兼多职的“超规格”创作模式，迅速吸引了大量观众的目光，成为当年的现象级国创作品。导演林魂也因此被誉为“宝藏级动画导演”，为中国动画产业注入了新的活力与灵魂。

而令人意想不到的，这部备受瞩目的动画作品背后的创作团队竟“神隐”于衢州烂柯山下，与乌溪江的仙境雾气为邻。现实版的“雾山”，让出生于柯城区衢化街道的林魂感叹：“是家乡南孔圣地的山水与人文，为自己的创作赋予了灵感。”

今年5月，全国第十三届书法篆刻展览进京展在中国美术馆开展。衢州市青年书法家郭裕文凭借草书作品《李太白碑阴记》成功入选，成为衢州市唯一一位参展作者。郭裕文是一位少校军转干部，结束军旅生涯后的他便转业落户在衢州，这里也是郭裕文妻子的家乡，回到衢州后，他便一直致力于书法文化的推广和传播。他身体力行，积极组织书法笔会、公益讲座和艺术沙龙，以艺术志愿服务的形式回馈社会，让更多的人了解和热爱书法。在郭裕文看来，书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种精神寄托和文化传承。他希望通过自己的努力，能够激发更多人对书法的兴趣和热情。同时，他也一直在思考如何将书法艺术融到国防教育事业的建设和发展中，让书法成为连接军民情感的桥梁，为国防事业注入更多的文化元素和精神动力。



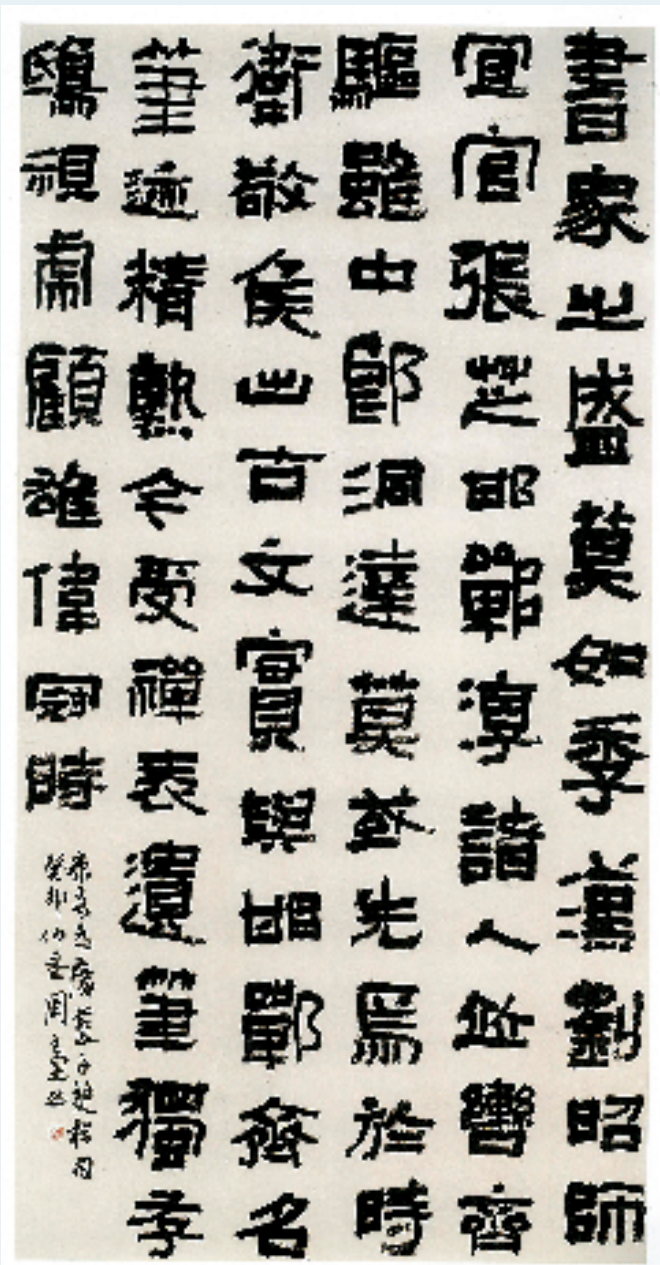
郑荣林 轻风煮酒 30x15cm 水彩、粉画



陈双才 生态家园 120x150cm 综合画种 (入选第十四届全国美展)



程功 《书法雅言》选抄 28x129cm (入展全国第十三届书法篆刻展)



周良年 康有为《广艺舟双楫》节选 236x22cm (入展全国第十三届书法篆刻作品展)



郑浙明 易拉罐之橙 168x168cm 水彩、粉画



郭裕文 草书《李太白碑阴记》32x240cm (入展全国第十三届书法篆刻作品展览进京展)