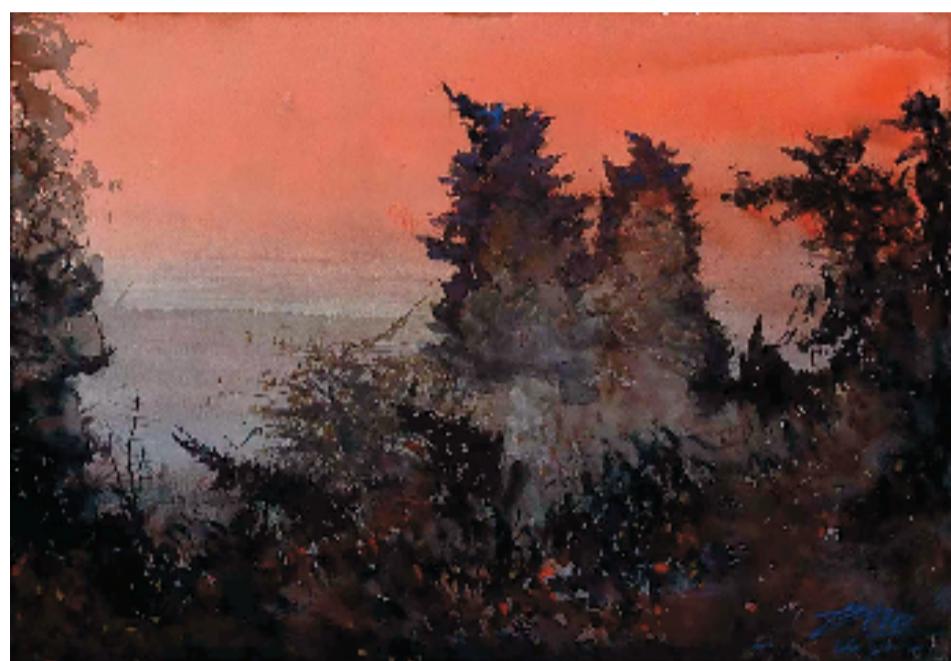


学员秒变粉丝 追星成功 美术报名家学院陈坚水彩班举办首次线下见面会



陈坚《美丽的海岸》31×38cm 2018年 水彩

本报讯 沈秋妍 1月5日至6日,美术报名家学院陈坚水彩直播班在西湖边的杭州师范大学玉皇山校区迎来了第一次线下课,这是开课以来首次师生面对面交流。

美术报名家学院成立于2011年,在名家学院担纲过的名师有陈振濂、何水法、范扬、吴山明、张立辰、肖峰、周韶华、姜宝林、吴冠南、徐芒耀、张伟民、梅墨生、张谷旻、宋涛……2024年,这份星光熠熠的名单里又增添了一个闪闪发光的名字——陈坚。

美术报总编辑杨丽用四个短语“流动的画面、绽放的音乐、隽永的散文、跳跃的小诗”来形容陈坚的创作,她认为陈坚所达到的艺术高度、艺术造诣已成为中国水彩领域的“顶流”,而这正契合了美术报名家学院“近名师,亲经典,走正道”的办学宗旨,“所以我认为美术报和陈坚老师的合作是天作之合。”

此次线下见面会,陈坚水彩直播班的大部分学员都参与了,来自全国各地的30余位学员见到了陈坚老师以后都很兴奋,甚至有学员拿出陈坚老师的画作让其签名,直接化身粉丝追星成功。

学员贾邵萍来自山东济南,原来主攻油画坦培拉,只是业余画水彩,后来越画越喜欢,但是她很快遇到了瓶颈,“我很困惑应该如何才能提高自己,正好在这个时候,我看到了美术报陈老师的招生信息,陈老师对我来说真是高山仰止的一个人,有这样一个机会,我一定要马上抓住,所以我当时就报了名。”

陈坚将每个学员带来的作品都进行了细致且针对性的点评和分析讲解,经由见面会大致了解了班上同学的水彩水平,感

到惊喜的同时,他的点评一点也不马虎,总是能一针见血指出作品的问题所在,让学员们对水彩艺术有了新的认识和提高。他对贾邵萍材料转换之后呈现的效果表示了肯定,这让她备受鼓舞。

吴翠英今年57岁了,来自山西大同。“我是一名中学美术教师,陈坚老师在水彩领域的卓越成就和深厚造诣,让我坚信能从他的教学中汲取到宝贵的知识和经验。”吴翠英从2017年接触水彩画至今已有8年,她的水彩画作品《匠心》还曾入选2024年全国水彩粉画作品展,像这样水平比较高的学员,班上还有不少。

此前,陈坚的水彩直播课已经开展了五次线上课程,这次的线下见面指导,他也是倾囊相授。“此前的直播课上,陈坚老师已经让我懂得了如何从生活中获取灵感,将平凡的事物通过水彩独特的表现手法转化为富有艺术感染力的作品。”吴翠英说,“能够与老师和同学们面对面近距离的交流,而且线下的学习氛围很浓厚,大家相互鼓励、相互学习,这种积极的氛围助燃了我的学习热情。”

陈坚老师一上课就停不下来,但他列举的那些生动有趣的例子,常常让人感受不到时间的流逝。陈坚既是一位生活中的智者又是一位德艺双馨的艺术家,这也给学员们留下了极其深刻的印象。他鼓励学员们先抛掉自己原有的方法,只要系统性地跟着课程学习,打好基础之后,再打造自己的风格,一定会有所进步。吴翠英说,“陈坚老师在教学过程中一直都是幽默风趣的,常常在轻松愉快的氛围中谈笑间就指明了学习的方向。”

浙江省文联召开重大展赛冲奖工作总结交流会

本报讯 沈秋妍 1月3日,浙江省文联2024年重大展赛冲奖工作总结交流会在浙江展览馆举行。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,中国文联副主席、浙江省文联主席许江,省文联第九届主席团在杭成员及省文联领导、部分省级文艺家协会主席、艺术家代表等出席。会议由省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫主持。

2024年,浙江省文联组织发动全省文艺界积极备战全国性重大文艺展赛,共斩获29项全国性文艺大奖。其中越剧现代戏《钱塘里》获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;第四届中国美术奖浙江获4金1银3铜,9件金奖作品中浙江占4件,金奖数居全国第一,且中国画实现金奖突破;第八届中国书法兰亭奖浙江获1金2银1铜,获奖数全国第一。

来颖杰对浙江省文艺界2024年

取得的成绩表示充分肯定和祝贺,他强调,优异的成绩不仅是对辛勤付出的回报,还为全省广大文艺工作者带来了四方面启示:心齐则事成、队伍靠得住、文艺为人民、事需得其法。

许江表示,2024年浙江文艺界取得的成绩令人倍感振奋,他表示浙江历史悠久,具有很强的地域文化特色,浙江的艺术家们应该高树目标,提升使命意识,不重复庸俗的话语,不受庸俗习气的绑架,在紧跟时代的创作中努力出精品、出大师。

会上,省美协、省书协、省摄协、省民协、省舞协分别介绍组织备战全国展赛经验、汇报下一步工作。第四届中国美术奖铜奖获得者邬大勇、第八届中国书法兰亭奖银奖获得者何来胜、第十七届全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖越剧现代戏《钱塘里》编剧谢丽泓、第十三届中国曲艺牡丹奖文学奖获得者尚文波围绕创作经验作交流发言。

浙江画院举办年度美术作品展

本报讯 记者 施涵予 1月7日,“新时代·新征程——浙江画院年度美术作品展”在杭州市富阳区公望美术馆开幕。本次展览由浙江省文联指导,浙江画院、中共杭州市富阳区委宣传部、杭州市富阳区文学艺术界联合会主办,浙江省陆俨少艺术研究会与富阳公望美术馆承办,汇聚了浙江画院40余位专职画家、创研员及学员的100余件精品力作,展现了新时代文艺的蓬勃生机与浙江画院的深厚底蕴。

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫宣布展览开幕。富阳区文学艺术界联合会党组成员、副主席潘向阳致欢迎辞,浙江画院党支部书记茹峰致辞,画展作者

代表、浙江画院花鸟画所副所长杨星空发表感言。浙江画院工笔画所副所长张驰代表画院为公望美术馆捐赠作品,公望美术馆馆长姜健接受作品捐赠。浙江画院副院长余宏达主持开幕式。

2024年是浙江画院不平凡的一年,内设机构调整升级,制度建设日臻完善,40周年系列活动圆满收官。展出的这些作品,不仅是浙江画院一年来的学术成果集中展示,更是对新时代、新征程下中国特色社会主义文艺发展道路的生动诠释。本次展览还特别设置了座谈会环节,与会嘉宾围绕“画师个人创作方向与主张”“新时代中国画发展之我见”等议题展开了深入探讨。展览持续至2月28日。

黑龙江省博物馆藏潘天寿书画宁波展出

本报讯 陈冲 项聪颖 日前,“大颐寿者——黑龙江省博物馆藏潘天寿书画作品展”在宁波博物院(宁波博物馆院区)三楼南特展馆开展。

该展览精选潘天寿书画26套28件,涵盖其早、中、晚各时期之作,时间跨度从1920年至1963年,全面展现这位近现代画家守常达变、借古开今的求索之路。展览的展品均为黑龙江省博物馆业务研究员李蒂早年征集而来,长期生活在杭州的李蒂与潘天寿有着密切交往。

展出作品中,年代最早的可追溯至潘天寿于1920至1921年间创作的两幅山水立轴。两幅作品署名“学雄”,风格带有“芥子园”特点,是潘天寿早期尚未离开宁海时的创作。从题材来看,本次展览涵盖了笔墨山水、花鸟写意,更有苍厚的书法作品等多个方面。



值得一提的是,展品中还包括了两件特殊的手迹,记录了1963年潘天寿为《雁荡山花图》水印本创作时留下的笔墨痕迹,这些都是研究潘天寿艺术生涯的珍贵史料。

展览将展至3月30日。