

杨冕、朴素赞双个展在杭开幕

本报讯 沈秋妍 1月4日,杭州尚义美术馆推出两位有影响力的中韩当代艺术家个人展:杨冕“原色·唤醒”、朴素赞“化龙·爱·无限”。

杨冕一直关注着媒介对中国社会的影响这一重要文化问题,本次展览展出的就是其“CMYK”和“RGB”系列,他在2021年将这两个系列作品并置,提出了“视觉的民主性”这一学术话题。在这两个系列作品中,杨冕的作品由不粘连的色块组成,观看者得到的原色以外的色彩,让作品在观众观看这一环节得以完成,把“最终解释权”还给观者,实现了“千人千面”的视觉平权。在主题选择上,杨冕则偏爱中国传统文化,借此加强视觉民主性。

而朴素赞的艺术则以细腻的铅笔绘画和巨幅纸本作品为特色,其标志性主题——龙与女性——深刻融汇了东方哲学的象征体系和当代美学的形式语言,她试图用这样极具象征意义的创作实践,来探讨传统与现代、哲学与艺术之间的复杂对话。

察哈尔学会会长、尚义美术馆信托委员会主席韩方明博士,韩国驻华大使馆公使衔参赞兼韩国文化院院长金辰坤以及两位参展艺术家和来自艺术界、收藏界的艺术同仁共同出席开幕式并参观



杨冕 CMYK_宋·陈容云龙图 220x155cm

了画展。

这次以“双个展”的形式,展示出了极高的思辨性,视觉效果和观众感受都很好,韩方明认为,艺术是公共外交的重要载体和平台,希望通过中韩两国艺术家的交流,助力两国人文外交和公共外交。

尚义美术馆馆长于雯表示,未来尚义美术馆将继续致力于扶持、培养各国特别是亚洲地区的青年艺术家,将美术馆办成一个“好玩、好看、高水准、小而美”的专业机构。

求索——王绪斌油画个展在杭展出



王绪斌 曲线与直线的木偶剧 220x600cm 油画 2022年

本报讯 黄俊娴 1月10日,“求索——王绪斌油画个展”在杭州全山石艺术中心展览馆拉开帷幕,为观众呈现了一位艺术家40年艺术探索成果。此次展览不仅是一次作品的集中展示,更是对王绪斌内心世界的一次深度挖掘,让观者得以窥见他对生命与个体体验的独到见解。

王绪斌,这位1956年出生于苏州、祖籍浙江绍兴的艺术家,自幼便与艺术结下了不解之缘。在作品中,他巧妙地将传统

水墨的精髓与现代多样化的表现形式相融合,创造出一种独特而生动的视觉语言,令人耳目一新。

自20世纪80年代以来,王绪斌在文化底蕴深厚的苏州潜心创作,将个人的迷茫与奋斗、对自由和创造力的不懈追求倾注于作品之中。在那个充满变革的时代,他以艺术为媒介,编织出一个个独特的艺术故事,为观众呈现了一个丰富多彩、情感丰富的艺术世界。展览持续至2月23日。

周楠子鹿城主题绘画作品展开帷幕

本报讯 通讯员 周进 日前,由中共温州市鹿城区委宣传部指导,鹿城区文化和广电旅游体育局、鹿城区历史文化街区建设服务中心、鹿城区文学艺术界联合会、鹿城区文旅传媒集团有限公司主办的“呦呦鹿鸣——周楠子青绿山水画展”在温州市鹿城区公园路楠溪书院艺术中心拉开帷幕。

本次展览以“东瓯名镇”为线索,以“江心古屿”“朔门古港”“八百里瓯江图”“一片繁华海上头”“东瓯揽胜”“登池上楼”“江心秋月”“东山书院”与“北斗九山”与“谢公诗意”等为内容,创作、展示50余

件鹿城主题的青绿山水画作品。展览开篇以鹿鸣起兴,是山水诗与山水画的不期而遇,是“诗与远方”的一见如故。

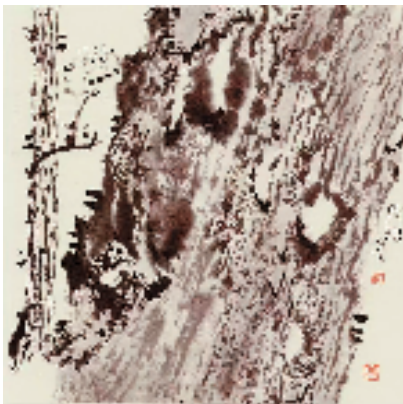
中国收藏家协会资深收藏家林庆功表示,近些年,周楠子积极走出国门,在把中华民族的优秀文化艺术带到西方许多国家的同时,把西方的优秀符号融入自己的创作。最难能可贵的是,他不忘家乡山村,用“半村烟火半村丹青”的艺术点亮中国美丽乡村,实践乡村物质与精神共同富裕,成为艺术振兴乡村的先行者,2022年被评为温州市十大杰出青年。

刘元堂书画汇报展在威海开幕

本报讯 沈国 1月5日,由南京艺术学院、中共威海市委宣传主办的国家艺术基金2024年度美术创作资助项目书法“颇闻黄山最奇秀”暨刘元堂书画汇报展在山东威海天和美术馆开幕。

刘元堂现为南京艺术学院教授、博士生导师,江苏省书法创作研究中心主任。他以学养润书,以书法入画,以品德修身,在中国文联、中国书协举办的各类大展中屡获大奖,主持国家社科基金、国家艺术基金等多个项目。刘元堂既重视主题创作,也留心日常书写。梅花不仅是他喜欢和擅长的画作题材,其精神品格更是他的人格追求。此次展出的100余幅书画作品是他近年来创作的精品力作,充分展现了其艺术水准与学术高度。

开幕式后举办了刘元堂书画汇报展学术研讨会,研讨会由山东大学艺术学



刘元堂 问语

院教授贾乾初主持。参加研讨会的专家学者从不同角度对刘元堂的书画作品、书法教学以及散文集《袖口白云》进行了坦诚布公地评价,讲优点谈不足,气氛融洽,反响热烈。

展览持续至1月12日。

李俊中国画作品展“紫气东来”

本报讯 诸子 由人美美术馆、东方华夏文化遗产保护中心主办的“紫气东来——李俊中国画作品展”近日在北京人美美术馆开展。第十一届全国政协副主席孙家正,文化部原副部长潘震宙,中国美术家协会名誉主席、中央文史研究馆副馆长冯远,中国国家博物馆原馆长吕章申等参观展览。

本次展览共展出李俊近几年精心创作的花鸟画作品86幅。李俊善于从司空见惯的现实紫藤中发现特有的美,

创造特有的图式和笔墨审美效果。

展览期间,李俊将自己的2幅作品捐赠给人美美术馆收藏。本次展览不仅是李俊个人艺术成果的一次集中展示,更是一次艺术交流与分享的盛会。

李俊,东方华夏文化遗产保护中心副主任、江苏省花鸟画研究会副会长、中国书法家协会会员、泰州市花鸟画研究会会长。师从南京艺术学院陈大羽、南京师范大学徐培晨等先生。

莫晓卫实验水墨探索画展开幕

本报讯 黄俊娴 2024年最后一天,“山有扶苏——莫晓卫水墨作品展”在衢州鹿鸣山文化院街原道文化博物馆开展。此次展览由衢州市文史研究馆、市政协书画之友社及市美术家协会主办,原道文化博物馆承办。本次共展出了20件水墨作品以及7件瓷器作品,为冬日里的艺术爱好者们送上了一份视觉与心灵的双重礼赞。

此次展览,集中展示了莫晓卫近年来一系列充满实验性和表现力的水墨画佳作。他大胆尝试削弱线条在画面中的主导地位,通过线面结合或完全摒弃线条的手法,创造出一种既传统又新颖、类

似而又超越传统没骨画的独特画风。

在题材选择上,他也进行了广泛的拓展,涵盖了人物、风景、静物等多个领域。其中有一部分是以古代残缺雕像为表现对象的作品,吸引诸多观众驻足。莫晓卫表示,这些雕像历经沧桑,留存至今,大多已经残缺不全,但仍然散发着超凡脱俗、高贵典雅的迷人气息,淡定从容,宠辱不惊。彼之残缺,非但无损其美,反而更增其古朴苍茫之感。他能做的唯有以己之心境,诠释彼之遗韵,以心绘形,力求重现心中那份至臻完美的浑然天成之像。

本次展览持续到2月13日。

曾贞贞澳门个展:笔墨诠释古典新韵

本报讯 黄俊娴 由澳门官乐怡基金会、澳门美术协会、澳门青年美术协会联合主办的“三巴墨韵——曾贞贞画展”,于1月7日在中国澳门官乐怡基金会画廊揭幕,展出艺术家作品40余件,展示其在中国笔墨语境中的学术探索成果。

曾贞贞以山水为表现主题,抒发感情,其艺术创作根植于深厚的传统文化土壤。她长期求学江南,深受这

一富有深厚文化底蕴之地的影响。在当今澳门众多年轻艺术家中,曾贞贞对艺术颇有追求。在中国美术学院就读博士期间,她潜心钻研宋元绘画,也对历史上与澳门有着重要文化与艺术关联的明末清初文化名人吴历的艺术精髓有相当多的研究。通过对其笔墨技法、构图理念及意境营造的深入剖析,逐步构建对其艺术评论之语言。