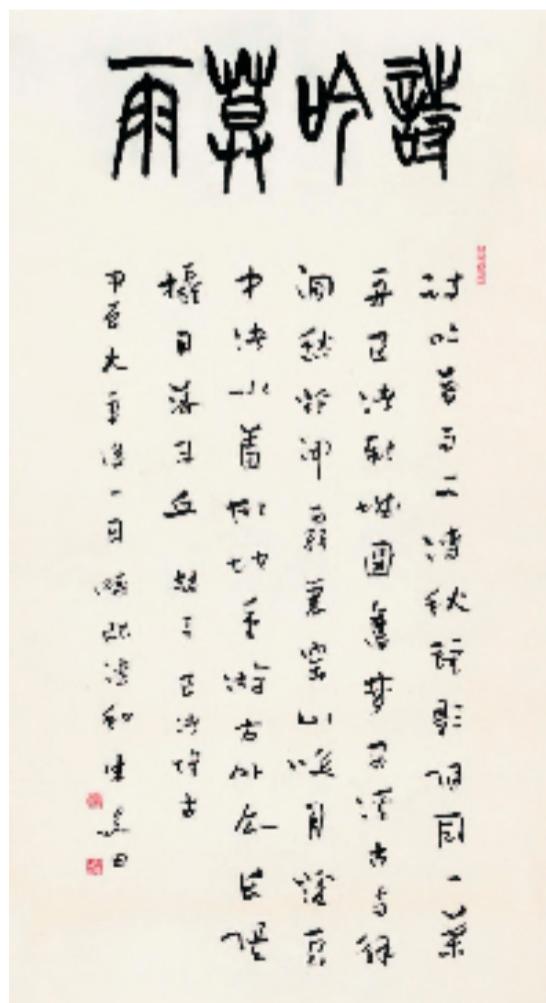


金鉴才 宋·戴表元 湖山村



朱关田 当代·赵言 良渚怀古

第十三届“书法国展”进京展走进青岛

本报讯 报艺 近日，“全国第十三届书法篆刻展览进京展”在青岛开幕。本次展览由中国书法家协会指导，山东省文联、中共青岛市委宣传部主办，山东省书法家协会、青岛市文联、青岛市书法家协会承办，青岛画院、青岛市美术馆协办，中国文联书法艺术中心、山西省文联、山西省书法家协会、浙江省文联、浙江省书法家协会、绍兴市人民政府、河南省文联、河

南省书法家协会支持。

中共中央宣传部原秘书长官景辉，中国书法家协会副主席毛国典，中国文联书法艺术中心原主任王彦，中国书法家协会理事、山东省文联副主席、山东省书法家协会主席王瑞，山东省书法家协会发展工作部主任张国等嘉宾出席当天的开幕式。

这是继2024年6月“中国书法兰亭奖”在青岛成功展览后，“全国展”首

次落户青岛。

此次青岛巡展有275件作品参展，在青岛画院美术馆、青岛市美术馆同时展出。包括来自港澳台地区和海外华人书家的作品，其中篆书28件、隶书40件、楷书63件、行书66件、草书48件、篆刻21件、刻字9件。展览植根传统，风格多元，时代气息鲜明，体现了近年来书家汲取借鉴、活化利用文博资源的成效，整体反映了当代书法创作的阶段特征和审美取向。

一展、一论坛，浙江书画院开年深挖“中华之光”

本报讯 记者 俞越 1月4日，“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展(第一期)、第二届‘书学·之江论坛’全国学术研讨会开幕式在杭州良渚举行。

中共浙江省委宣传部副部长张燕宣布展览开幕，中国书法家协会主席孙晓云，浙江省政协常委、文史委副主任、省社科联主席盛世豪，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，浙江省文联副主席、浙江书画院院委会主任、浙江省书协主席赵雁君先后致辞。来自全国学术界知名专家、浙江书画院顾问、特聘研究员、第二届“书学·之江论坛”论文作者等100余人出席开幕式。开幕式由余杭区文联主席朱旭成主持。

7位老书法家新作同台展出

此次“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”是2024年度浙江文化艺术发展基金资助项目，共展出浙江书画院80岁及以上的7位顾问：卢乐群、林剑丹、金鉴才、骆恒光、朱关田、王冬龄、徐本一(以年龄为序)的作品。走进展厅，真草篆隶书体俱全，以上山文化、跨湖桥文化、河姆渡文化、良渚文化等中华优秀传统文化相关诗词文赋为创作内容，以合展与分期推出个人展相

结合的形式展出。

据介绍，浙江书画院坚持名家强院、学术立院、精品兴院定位，推出“中华之光——浙江书画院‘名家耆英’系列展”，旨在深入挖掘和阐释良渚文化等浙江古文明的精神内涵和时代价值，以书法艺术为载体，挖掘浙江文化的岁月印记、历史积淀和文化内涵，探寻浙江远古文化与中华民族现代文明的艺术交融之路。

主旨演讲，论文交流 深入了解元代书法

为期两天的“书学·之江论坛”全国学术研讨同期展开。“书学·之江论坛”作为浙江省文联年度重点工作和浙江书画院常设年度学术活动，以专家主旨演讲+入选代表交流为基本模式，每年举办一届，每届明确论坛主题。

第二届“书学·之江论坛”由中国书协、浙江省社科联、浙江省文联主办，浙江书画院、浙江省书协、余杭区文联承办。本届“书学·之江论坛”以“中国书学·文化传承——元代书法的历史影响及其浙江传播”为主题，旨在系统开展优秀传统文化艺术的传承研究，深入挖掘元代浙江书法的当代价值。

自2024年8月公开发布征稿启事以来，得到了全国书法研究学者的积极响应，截至收稿日期共收到有效应征论

文199篇，作者来自全国26个省市自治区。12月初，组委会聘请省内外书法研究专家学者，本着坚持正确的政治导向和严谨的学术导向，围绕征稿主题，恪守学术道德，认真严谨地完成了论文评审工作，共有29篇论文入选，作者分布于11个省市自治区。

本届论坛里，南京艺术学院教授、博士生导师黄惇，艺术史独立学者、赵孟頫研究专家赵华，中国书协学术委员会委员、博士生导师程渤，中央美术学院书法学院教授、博士生导师蔡梦霞带来4场专家主旨演讲；3场论文入选作者的论文交流会上，作者以元代浙江书法为中心，从元代书学中的“复古”思潮、元代时期产生于浙江区域的书家、书迹、刻帖以及书法鉴藏、海外书法传播，元代书风对后世以及当代书法创作的影响等方面开展学术研讨。

本届论坛现场还同时发布了《书法学刊》2024年度合订本(共6册)，获得了出版界、学术界、书法界的好评。

据相关负责人表示，浙江书画院将持续打造“中华之光·‘名家耆英’系列展”、“书学·之江论坛”和《书法学刊》学术期刊，最大限度地发挥“一展、一坛、一刊”的聚合性、创新性、持续性的力量，使之成为中国书法传承发展的“催化剂”，书法高端人才培养的“聚宝盆”和浙江书法资源挖掘的“发动机”。

“墨拓千秋”金石器物全形传拓技艺保护成果亮相武汉

本报讯 江汉 近日，“墨拓千秋”金石器物全形传拓技艺保护成果展在武汉博物馆开幕。

金石器物全形传拓技艺，又名“立体拓”“器形拓”“图形拓”，现被列入湖北省第四批非物质文化遗产保护名录。它是以墨拓作为主要手段，辅以素描、剪纸等技术，将青铜器等器物的立体形状复原到纸上的传拓技法，在所有传拓类别中难度最高，为文人墨客实现了“历经岁月而不改其形，足不出户即见器物”的观摩自由。

本次展览以技艺为轴，分为“汉上清芬”“承古传韵”“金石有声”“拓古传今”四大单元，涵盖平面拓、全形拓、当

代名家金石题跋和部分古今文献资料，全面呈现金石传拓的历史文化、技艺特点和艺术价值。值得关注的是，其中的部分展品传拓于武汉近代摩崖、碑刻等，从金石角度展示武汉近代历史辉煌历程。本次展览还汇聚近30件全形拓珍品，向观众展示在摄影、复印等技术尚未诞生的往昔，古人是如何精准地留下一件件器物的风采。主办方希望通过此次展览能够让更多人走近传拓技艺，推动金石文化、全形拓技艺焕发新活力。

据悉，展览将持续至2月28日。展览期间，还将举办学术研讨会、公益讲座及非遗互动体验等活动，带观



毛公鼎、利簋、曾侯乙尊盘及辟雍全形拓本

众近距离感受金石器物全形传拓技艺独特魅力。