

“乙巳新春径山祖师贺岁辞篆刻展”在杭州瑞启飘红

本报讯 通讯员 苏园 由中共杭州市余杭区委宣传部主办、西泠印社名誉副社长金鉴才题耑的“一方世界满目春风——乙巳新春径山祖师贺岁辞篆刻展”1月7日(农历腊月初八)在杭州径山万寿禅寺潮音堂瑞启飘红。

这一天,径山万寿禅寺大开山门,为拜山祈福、行善乐安的虔诚者免费送上热腾腾、甜糯糯的腊八粥,同时,篆刻展的精神大餐亦使观众一饱眼福、流连忘返。

篆刻,作为中国传统文化的瑰宝,以汉字为载体,在方寸之间尽显中国文化有形的架构与无尽的空阔。百余位西泠篆刻名家,将18位径山祖师的传世语录转化为刀痕石韵,使每一方印章都成了心灵的印记、智慧的火花、情感的结晶,共祈新春嘉年。

中国美术学院副院长沈浩为展览作序:“中国篆刻的艺术,是文字书法的不朽、金石刀迹的不朽、事心传承的不朽,更是创作者在‘方寸之心’中,以锋刃开拓无边刹境,以线条贯通十世古今,这让‘时空之事’突破不朽,在在



径山寺展览现场

处处皆是文化赓续的无尽心光。”

杭州市佛教协会会长月真在开幕式上致辞:“杭州自古便是佛教文化与书画艺术交相辉映之地,既是是中国佛教重要的传播中心,也是书法篆刻艺术繁盛的沃土。六舟法师在金石书画中寄禅意、弘禅理,开创了‘禅画’艺术的先河;弘一大师以‘一笔不苟’的书风践行戒律精神,将书法艺术提升至修行的境界。杭州佛教与书法篆刻艺术的渊源深厚,影响深远。他们的精神遗产,也成为连接佛教与篆刻艺术的重要纽带。”

西泠印社理事桑建华代表西泠印社致辞:“赓续千年的径山文化是

一场宏大的交响乐,本次篆刻展是这首乐曲的华彩乐章。我们相信,本次展览一定会受到更广泛、更深刻、更持久、更热烈的欢迎。”

浙江省书协副主席兼秘书长何涤非、中国美院书法学院副院长沈乐平致辞,对本次篆刻展览组织工作的严密有效、井井有条表示赞赏。戒兴主持开幕式。西泠印社理事吴莹、桑建华、高庆春、王义骅、林尔、王勋以及部分来自全国各地的西泠印社社员,中国美院教授林海钟、何士扬出席开幕式。活动期间还举行了腊八祈福法会,人类非遗“径山茶宴”体验,乙巳新春书画笔会等活动。

星云大师的笔墨情怀主题书法展亮相上海

本报讯 顾宁宁 1月8日,由中华艺术宫(上海美术馆)与财团法人佛光山文教基金会共同主办的“星光云水——星云大师的笔墨情怀主题书法展”开幕。

此次展览分为“一笔牵情释真心”、“星光云水照行人”、“空容万象是吾家”、“安住慈悲喜舍中”、“明镜亦台亦非台”、“坐看云起舒卷时”和“平安幸福照五洲”等七个单元,重点呈现星云大师“一笔字”书法及手稿书信、影像照片等63组、228件(套)展品,立体化、多视角展现星云大师的禅心哲思以及对两岸和平发展的美好期许。

2014年,星云大师的“一笔字”曾首次在中华艺术宫(上海美术馆)展出。时隔十年,中华艺术宫再次呈现“星光云水——星云大师的笔墨情怀主题书法展”,续写与星云大师的智慧佛缘。

多组首次在大陆展出的星云大师书法作品在本次展览中与观众见面。据展览总策展人、佛光缘美术馆总馆长如常法师介绍,在沪展出的作品包含“人生二十最”、“行思禅师参禅三阶”、“般若波罗密多心经”等首次公开展出的星云大师书法作品,以及由南京金陵刻经处所雕刻的星云大师遗嘱《真诚的告白——我最后的嘱咐》经版、星云大师使用过的文房四宝、衣钵念珠等珍贵文物。

展览期间,中华艺术宫(上海美术馆)将邀请钱文忠、于丹等多位学者名家重磅开讲,带来《走进星云大师》、《一笔行天下 智慧化四方》等主题讲座,为观众朋友们带来深入浅出的解读。更将策划“星光云水音乐会”,通过书法+音乐的方式,呈现一场跨界艺术盛宴。

展览展至3月2日。

储楚“万物之境”亮相纽约



储楚 城市-琉璃光 80x100cm 2021年

本报讯 俞越 1月9日,跨界艺术家储楚在纽约的首个个展“万物之境”在艺倡画廊纽约空间(Alisan Fine Arts New York)展出。

储楚介绍此次展览的创作灵感来自中西方哲学,诗歌、文学、音乐以及中国二十四节气。作品融合了摄影、书法与绘画。本次展览展示了她艺术生涯中的代表作,从早期的树枝摄影系列,到近期《璀璨的星》系列融合彩色书法的作品。展览还包括她的系列作品《七十二候》的双联画,该系列呈现了天体运行所带来的细微气候变化。这些成对作品突显了艺术家在摄影和绘画两种艺术形式之间的对话。《璀璨的星——蓝田玉暖》拍摄于杭州西湖灵隐寺的松,运用影像双叠和倒置的方式又借用唐代诗人李商隐诗“蓝田日暖,良玉生烟”用不同的色彩和字体写在背景中,与九里云松的影像相叠,营造出一种温和静谧之感。

储楚,2000年毕业于中国美术学院油画系,并于2007年获得该校新媒体硕士学位,2015年获得书法博士学位。现为副教授,中国美术学院现代书法研究中心研究员,浙江摄影家协会专业委员会副主任,兰亭书法社副秘书长、杭州市女书协副主席。她的学术背景涵盖了传统与现代媒介,并因此形成了独特的艺术语言。她长期致力于水墨画创作,并将这一艺术形式与摄影和书法相结合。作品被费城艺术博物馆,圣地亚哥博物馆、法国巴黎蓬皮杜中心,浙江美术馆,陕西美术馆等机构收藏。

展览期至3月1日。

51件(套)书法讲述绍兴运河文化

本报讯 邵越 1月5日,“浙运绍兴——绍兴运河文化主题书法展”在绍兴市文史研究馆展出。51件(套)绍兴运河文化主题书法作品文气浓郁,墨香氤氲,雅致温暖,让人感受到“浙江东流远,运河古韵长”的诗一般意境。

这次展览的书法作品由著名书法家、中国书法兰亭奖得主梁文斌和其爱人——兰亭书会副秘书长、墨兰书画院院长沈宏炎经过一年时间联袂创作。这些作品,多为历代描写、颂扬绍兴运河文化的诗词、文辞,还有部分是自撰内容。书法作品形式多样,包含了对联、立轴、扇面、长卷、中堂等多种形式。作为2023年绍兴

市文化艺术发展资金扶持项目,展览将名城绍兴“唐诗之路”“宋韵之辉”“运河之光”“书法之韵”等元素熔铸一体,为人们展现了历史文化名城绍兴河城共生、千年不息的精彩画卷。

“2023年10月,我和爱人决定以浙东运河文化为主题进行书法创作,并申报了2023年度绍兴市文化艺术发展资金扶持项目,过去一年中,我们深入研究绍兴运河的历史与文化,收集、整理了历代文人描写和歌颂运河的诗词文辞,也尝试撰写原创内容,将它们作为书法创作的素材。从选材到创作,倾注了我们对绍兴运河、绍兴书法、绍兴文化、绍兴这座千年古城的深

厚感情与敬意。”梁文斌说。

梁文斌现任北京语言大学副教授,硕士生导师,艺术学院书法系主任,曾荣获中国书法兰亭雅集“兰亭七子”第一名。沈宏炎是著名书法家周庸朴外孙女。这对书法伉俪,珠联璧合,书体以行草书为主,风格丰富多样。沈宏炎的作品兼取颜真卿的宽博大气、赵孟頫的雍容典雅。梁文斌作品融合碑的厚重与帖的灵动,气韵生动。他们“挥毫泼墨山阴道,载酒扬帆古运河”,将“云影浮天际、风帆挂远空”的美丽的绍兴大运河展现在人们面前。

展览将展至2月28日。

农民书法体现杭州乡村魅力

本报讯 记者 施涵予 1月3日,“丰收杯”首届杭州市农民书法展在杭州图书馆展览艺术中心开展,各界嘉宾共同见证艺术乡建绽放的绮丽篇章,于笔墨纵横间感受杭州乡村的蓬勃力量与独特魅力。

本次展览由杭州市农业农村局(市乡村振兴局)、市文学艺术界联合会共同主办,市书法家协会、市乡村振兴服务中心、杭州图书馆共同承办。

开幕式上,杭州市人大常委会党组成员、副主任戚哮虎,市政协副主席郭清晔,市政府原副市长王宏,市政协原副主席何关新、赵光育,浙江省总工会原党组书记、副主席,杭州西湖书法艺术基金会名誉理事长戴震华,市书法家协会主席童亚辉出席活动,市书法家协会主席童亚辉出席活动,

农业农村局(市乡村振兴局)党组副书记、副局长余岱出席并致辞,市文学艺术界联合会党组成员、副主席朱荣兴,市文化广电旅游局党组成员、副局长张龙,市公安局文联主席张冠东,西泠印社集团党委委员、副总经理张剑秋,杭州图书馆副馆长胡芳,市书法家协会副主席王自力、朱大焱、蔡云超、牟建闽等参加活动。

此次活动面向全市征稿,以乡村振兴为主题,以农民为主体,围绕乡村发展、农民生活、农村环境、乡村治理、共同富裕等方面进行创作,从前期征稿到评审展览历时3个多月,共收到投稿作品690件,最后评选出优秀组织奖5个,入展作品100件,其中优秀作品10件、优秀提名作品10件。

本次展览共展出106件书法作品,其中特邀作品6件,特邀嘉宾的精品力作与入展作者的佳作交相辉映,共同绘就了这场视觉与文化的盛宴。这些作品主题鲜明,内容丰富,农民书法爱好者以笔墨为画卷,以诗词文赋书写和美乡村,勾勒出对家乡的热爱,展现了杭州农业农村发展新成果,歌颂了新时代祖国的繁荣昌盛,也在新春佳节来临之际,为杭城增添了一抹浓郁的乡村文化亮色。当天,还举办了“万福迎春”杭州市书法家协会书法惠民活动,艺术家们挥毫泼墨,题写“福”字,将新年的吉祥与福气传递给现场的每一位市民朋友,让这份温暖与喜悦走进千家万户。

展览将持续至1月20日。