



高校赋能非遗传承

文化和旅游部2024—2025年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”项目圆满完成

■高蕾、李喆

为落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，推进《“十四五”非物质文化遗产保护规划》落地见效，推动非遗保护传承工作再上新台阶。2024年，根据文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部共同实施的《中国非物质文化遗产传承人研修培训计划实施方案(2021—2025)》要求，陕西省共有3所院校入选。其中，西安美术学院在陕西省文化和旅游厅的指导下，在学院科研创作处、学科建设办公室、教务处等各级部门大力支持下，由西安美术学院工艺美术系联合设计艺术学院、特殊教育艺术学院、美术史论系(非物质文化遗产保护专业)共同申报的2024年编织技艺传承与创新人才高级研修班“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”成功获批国家文化和旅游部2024—2025年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划。

汉中藤编，源远流长，是陕西地区独具特色的传统手工艺，以其丰富的文化内涵入选2021年国家级非物质文化遗产代表性项目。2023年7月29日，习近平总书记在参观陕西省汉中市博物馆时指出：“汉中藤编等非物质文化遗产久负盛名，要发展壮大特色产业，更好带动群众增收致富。”为深入贯彻党的二十大精神和习近平总书记对非物质文化遗产保护工作的重要指示精神，落实此项目的实施，2024年4月15—4月17日，西安美术学院工艺美术系主任、项目负责人高蕾教授带领当代手工艺工作室负责人徐立乾、副教授李喆与史论系教授张西昌、设计艺术学院副教授程甘霖、特教艺术学院教师刘肖四个系部的项目参与教师赴“藤编之乡”——汉中南郑黄官镇对当地藤编的从业者、产业状况、传承现状等进行了实地考察调研。此次调研得到了当地政府、汉中市南郑区文化馆及多家藤编企业的大力支持。项目组教师与汉中市南郑区政府、文化馆就当地非遗现状、非物质文化遗产的传承与创新等问题进行了深入的交流，并走访了陕西良顺匠心实业有限公司、鑫豪藤业有限公司、汉中顺成藤器商贸有限公司三家代表企业，观摩了汉中藤编工艺的流程，调研了企业和从业者的现状，双方就此项目的性质、目标、师资力量、非遗人才培养模式、合作方式、产业需求、合作模式等展开讨论并提出了各自诉求。

双方达成一致共识，表示期待校企合作发挥各自优势，共同促进非遗藤编行业的发展，助推非遗传承人才的传承与培养。

“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”非遗项目考察调研为政府、校企及非遗传承人三方搭建了一个良好的交流平台，在非遗人才培养、校企合作等方面进行了深入交流，为项目的落实和实施奠定了良好的基础。

经过周密的计划及筹备，2024年7月15日，“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”班在西安美术学院举行开班仪式。本次非遗培训计划，以保护和传承优秀传统技艺为己任，以高校创新教学为驱动，旨在帮助非遗传承人拓宽行业视野，激发创作潜能，推动合作交流，切实推动非遗传承人才队伍建设的可行性发展，促进非遗传承活力与成果转化。在秉承传统的同时，助力乡村振兴，服务地方经济的持续发展。

西安美术学院副院长武小川、科研创作处处长刘晨晨、教务处处长郭继锋、设计艺术学院院长张犁、特殊教育艺术学院院长李黎、陕西省文化和旅游厅非遗处领导周颖等校外嘉宾、研修班学员和授课专家莅临开班仪式现场，并共同就研修班的背景与深远意义、陕西省非遗的当前状况与显著成果、非遗工坊在乡村振兴中的积极作用和显著成效，以及西安美术学院在非遗传承中的独特资源优势和全面支持等多个维度先后进行了深入讨论。

2024年7月16日，来自省内各区的21名学员们开启了紧张而精彩的专业课程学习，课程以西安美术学院工艺美术系主任、项目负责人高蕾教授的《现当代纤维艺术》开启了此次研修班的第一课。在随后几天课程中，西安美术学院设计艺术学院张犁教授、西安美术学院特殊教育艺术学院院长李黎教授、西安美术学院美术史论系张西昌教授等多位教授、专家为学员进行了精彩的讲座。

在为期十天的理论课程中，学员们通过19门涵盖专业理论学习、案例研讨、创作设计实操等高质量课程学习，系统了解了汉中藤编的历史、制作技艺、设计创新等全方位知识。除此之外，研修课程还为学员安排了文化考察及调研实践课，带领21名学员对西安易俗社、陕西考古博物馆、汉中市南郑区文化馆、陕西良顺匠心

实业有限公司等社会文化及非遗文化转化企业机构进行实地考察及学习。

2024年7月25日项目组指导教师带领学员转战汉中，开始了在汉中市南郑区陕西良顺匠心实业有限公司实践基地的实操阶段，学员在教师的指导下开始了作品骨架的搭建及编织技艺的创作。西安美术学院工艺系主任高蕾教授、徐立乾老师、李喆老师在现场与学员沟通作品切实落地的效果，并鼓励各位非遗传承人利用自己擅长的技艺与材料和藤编艺术进行结合、创新，在实践中寻找其共性与突破。为了更好地拓展材料结合及创新，研修课程还特别邀请了藤编、竹编、棕编等国家级非遗大师进行现场课程讲座及实操，为学员们开拓思路，解决难题。

经过数日不懈的努力，学员们在为期近20天的时间里创作作品60余件，并于2024年9月26日在“陕西省非物质文化遗产传承教育实践基地”黄官镇非遗产业园广场开展创作中期汇报展，得到当地政府一致好评。

阶段展后，为了保证成果展及学员研修质量，2024年9月27日——2024年11月3日项目团队辐射陕西省域对学员进行了深入的调研、现场考察、跟踪服务，回访活动得到了汉中市南郑区政府及当地汉中非遗相关企业的大力支持。项目组教师深切地感受到了各位传承人在技艺传承中的坚守与努力，看到了他们取得的新业绩和对高校进一步培训的期许。非遗学员通过研修学习，开阔了视野，拓宽了思路，以更开放的思想重新审视和思考自己所从事的非遗项目，进一步坚定了非遗传承的信心与决心。同时，项目组全面梳理了研培工作取得的经验和成效，结合非遗学员的反馈，对非遗研培工作现状、高校助力非物质文化遗产的传承和创造性转化和如何服务地方经济等问题进行了讨论和总结。

2024年11月22日，“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”成果汇报展暨学术研讨会在西安美术学院(雁塔校区)美术馆B馆开幕。

陕西省文化和旅游厅非遗处领导周颖、西安美院党委副书记邱必震、科研创作处处长刘晨晨、学院相关处级领导及省内外嘉宾、各授课专家、研修班学员莅临了开展仪式现场。省文旅厅非遗处领导周颖致辞并强调学院应该发挥学术力量



项目参与教师赴“藤编之乡”进行考察调研



“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”开班仪式参会人员合影



西安美术学院工艺美术系主任、项目负责人高蕾教授与学员合影



在“陕西省非物质文化遗产传承教育实践基地”黄官镇非遗产业园广场开展创作中期汇报展



学员回访



“陕西非遗技艺传承与创新人才研修(汉中藤编)”成果汇报展暨学术研讨会合影

及教育优势，深化非遗工作保护传承之实践，鼓励师生交流合作，将传统技艺与现代元素结合，推动文化传承，赋予传统编织技艺新的生命力，持续关注和扶持优秀学员的成长，培养更多后继人才。

本次人才研修学员们通过专业理论学习、案例研讨、创作调研与实践、学员回访等方式圆满完成了此次项目。本次研修成果汇报展涵盖了家具、装饰品、日用品等多个领域，既有传统经典的藤编制品，也有充满现代创意的艺术创作。此次成果展，既是学员们学习成果的集中展示，也是对学院助力中国非物质文化遗产保护工作的一次全面检验。

展望未来，我们坚信，在《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中“健全非物质文化遗产保护传承体系”的工作要求下，将会有更多有识之士加入非物质文化遗产的保护和传承中来，共同推动我国非遗文化的繁荣发展。