

一场20世纪初的艺术风暴席卷成都 世纪破晓——俄罗斯先锋主义艺术大展

编者按:先锋艺术起源于19世纪末至20世纪初,是一个历史性的概念,并不指代某个单一的画派或是艺术家。在艺术史上,不同的艺术流派在不同时期都曾被视为先锋艺术。例如,十九世纪末,相对于保守的学院派的印象派就被称为先锋派;1908至1914年间,立体派的艺术家努力地消减其作品的描述性和表现性的成分,力求组织起一种几何化倾向的画面结构,他们也成为先锋派;而到了1925年前后,超现实主义则取代了立体派的位置,又一次成为新的先锋派。如杜尚、毕加索、达利等都是其中的代表性人物。先锋艺术往往具有反叛性和创新性,它挑战传统艺术规范,并追求创新,尝试运用前人所未曾使用过的艺术表现方式或理念,或在具体技术和媒介上有重大改变和突破,鼓励艺术家自由地实验和创新。先锋艺术反映了艺术家对现代社会、文化、政治和经济现象的回应和反思,它的出现往往推动了艺术形式的创新和发展,为后来的艺术流派和艺术家提供了宝贵的经验和启示,并对社会变革产生积极影响。

本期我们藉由马克·夏加尔、帕维尔·菲洛诺夫、卡西米尔·马列维奇、瓦西里·康定斯基4位艺术大家的作品来了解俄罗斯的先锋艺术。



展览现场 摄影 孙晓伟

本报讯 垠名于2024年底拉开帷幕的“世纪破晓——俄罗斯国家博物馆藏先锋主义艺术展”带来马克·夏加尔、帕维尔·菲洛诺夫、卡西米尔·马列维奇、瓦西里·康定斯基4位先锋艺术大师的经典之作。2024年正值中俄建交75周年,也是中俄文化交流年,展览由成都市美术馆与俄罗斯国家博物馆联合呈献,不仅有86件先锋主义大师作品,观众还能在丰富的知识拓展和互动的艺术装置中,感受、理解抽象绘画,亲身领略俄罗斯先锋主义艺术瑰宝,回望那个充满变革与创新的先锋时代。

抽象杰作, 带给你不一样的俄罗斯艺术

提起俄罗斯艺术,大众更为熟悉的可能是风写实、表现现实生活的俄罗斯巡回画派,但在20世纪初的俄罗斯还有一群勇于革新的天才画家,他们推动了新思潮

的出现,积极尝试不同的创作形式,希望通过艺术的力量为国家带来新的文化和生活,引领着艺术朝着另一条先锋之路狂奔而去。

本次展出的四位先锋主义艺术家都来自俄罗斯,这片辽阔的土地也成为了他们终生的灵感源泉。虽然他们有着相同的出生地,但不同的人生经历与选择也成就了他们风格迥异的艺术面貌,在理念和技术上都大相径庭。马克·夏加尔用浪漫与抒情的想象重塑现实;帕维尔·菲洛诺夫在平面的画作上表现事物内在的结构和发生过程;卡西米尔·马列维奇和瓦西里·康定斯基分别创立了几何抽象主义和抒情抽象主义……他们用自己的才华和热情,为艺术世界带来了前所未有的创新和变革。而先锋主义对现代设计的辐射影响,更是让“艺术”和“审美”在人们的日常生活中找到了落脚点。

国内首发 难得一见的大师精品

本次展览不仅有9张首次亮相中国、成都专场展出的作品,还有不少四位大师们的“小众精品”,呈现出他们标志性艺术风格以外鲜为人知的一面。

夏加尔的钢笔组画记录了蒙上战争阴影的故乡维捷布斯克;康定斯基的两张“构成”纸本作品则展现了他抒情抽象前期的绘画实践;公主、骑士、城堡、鲜艳的色彩和童趣的故事情节,4张难得一见的玻璃画作品,让人不禁惊呼抽象大师康定斯基竟有如此童真烂漫的内心世界……

以美为媒 用展览搭成美美与共

1895年建立的俄罗斯国家博物馆拥有世界上最丰富的国家美术品收藏,数量已超过44万件,先锋主义艺术品在其

中占据了重要的位置。值此中俄建交75周年之际,在成都举办的本次俄罗斯先

锋主义展览不仅是一次对俄罗斯艺术多种面貌的精彩展现,更是中国观众得以亲身领略俄罗斯先锋主义艺术瑰宝的独特契机。

为成都观众带来不同的国际视野和世界经典艺术大餐,正是成都市美术馆建馆3年以来持之以恒的使命。从珂勒惠支、利希滕斯坦到莫兰迪、西方400年艺术展,再到今天的俄罗斯先锋艺术展,以及前些日子开幕的法国摄影大师马克·吕布回顾展。在这个2025新年展览季,成都市美术馆继续用两个国际艺术大展回应广大观众的审美期待和国际文化交流的趋势,用展览搭成美美与共,推动不同国家文明的交流互鉴和民心相通。

今天,当我们面对这些大师杰作,依然能够感受到他们那份追寻纯粹与理想的激情,也激励着我们勇敢前行。寒冬凛冽,世纪破晓,这场感性与理性交织的美学盛宴,和你不见不散!