



展厅一角

(上接第3版)

美术报:本次展览在筹备和实施中有难点么,主要有哪些?

肖:每个展览都会克服很多困难,对于这个展览,第一个是中西方文化肯定还是有差异的,中俄文化也有差异,为了让中国观众更好地理解俄罗斯的艺术珍品,需要去沟通这种文化差异,用中国本土观众看得懂的方式来呈现这些艺术珍品。

另外,抽象艺术这个主题,其实本身对于观众来讲是有一定难度的,我们经常在展厅里发现观众觉得看不懂,因为中国观众比较熟悉的是具象的艺术。所以如何让观众能够理解这种在艺术史上非常有划时代的意义、作品质量又非常精良的艺术珍品,是我们策展的一个难点。

美术报:为了给观众深入浅出地呈现抽象艺术,本次展览在策展、展陈设计等方面有哪些考量和特点?

肖:首先在策展上,细心的观众其实可以注意到观展的顺序。第一位展出的是夏加尔,接下来是菲洛诺夫、马列维奇和康定斯基,其实是一个从具象到抽象的演变过程的,也有从中国观众熟悉的艺术家到相对陌生一点的,再回到观众比较熟悉的艺术家这个考量。

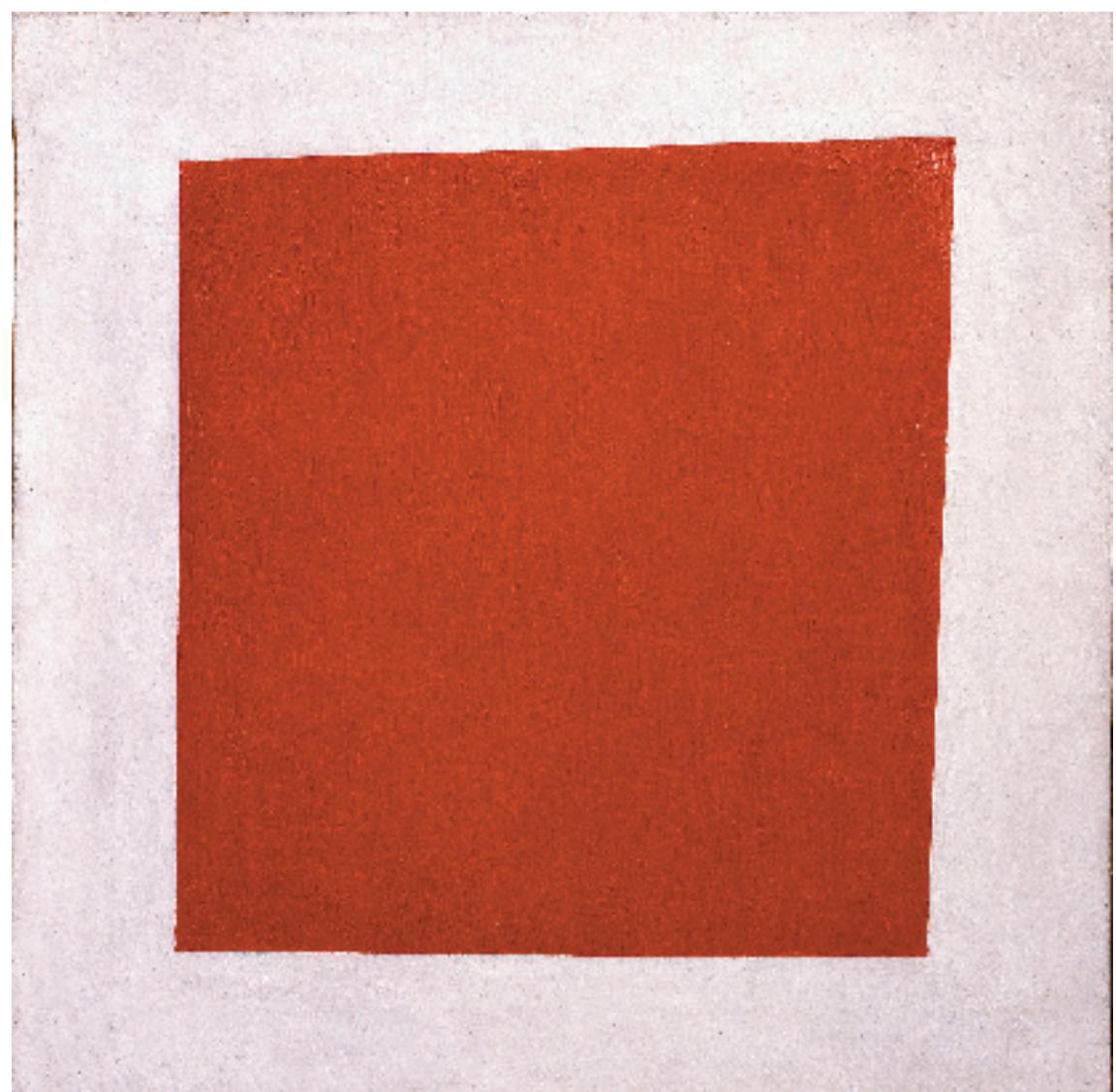
中国观众比较熟悉夏加尔,进入展厅的时候会放下畏难情绪,也比较容易去欣赏夏加尔爱情、家乡的主题。慢慢地到了菲洛诺夫,还有一定的具象性,马列维奇可能就非常抽象了。所以在艺术家的排序上,我们有一个从具象到抽象的演变的过程,也希望观众看完这个展览,能够理解艺术是怎么从具象到抽象演变的。

在展陈设计上,我们给了大量补充信息,像十九世纪末、二十世纪初的世界格局,俄罗斯本土政治格局、经济格局的变化,俄罗斯整体文化的梳理,以及当时大量科技、文学、艺术发展的信息。艺术从来都不是无本之木、无源之水,它一定是受到同时代的科技、政治、经济等等因素影响的,所以我们把这些影响艺术发展的因素都展现了出来。观众通过这些时代信息,就能够更好地去理解艺术流变的背后的原因。

除此以外,我们也希望能够寓教于乐。在现场,我们设置了游戏,也提供了一些音乐的体验。很多艺术家,尤其以康定斯基为代表,是受到音乐的启发来创作绘画的。我们通过这种“联觉”让观众调动五官、五感,更好地体验绘画艺术。

美术报:你们希望这样的展览观众看了之后有什么收获?

肖:这是一个“看得懂”“记得住”的抽象艺术展。通过互动游戏、音乐联感、拓展信息等多维释展方式,观众将获得一次轻松看懂抽象艺术的审美体验。同时也能够了解艺术是如何受到其发生时代的科学技术、文化思潮、社会政治和其它艺术门类的影响,感受艺术发展的流变,从而理解艺术是如何从具象到抽象的演变,体验抽象艺术的审美乐趣。



马列维奇 红方块(二维农民妇女的现实主义绘画) 1915年



康定斯基 女骑士与蓝狮子 1918年