

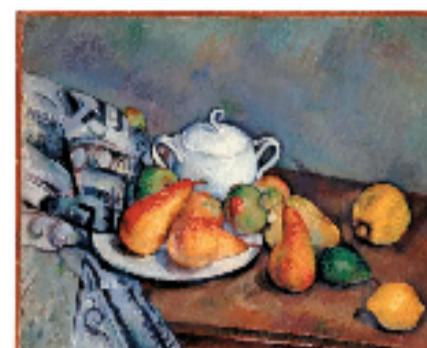
“POLA美术馆藏印象派艺术大展”将在上博展出

本报讯 报艺 1月22日至4月21日,上海博物馆将携手日本POLA美术馆及日本经济新闻社联合举办“对话世界”文物艺术大展系列第五展——“印象·派对:POLA美术馆藏印象派艺术大展”。作为2025年的开局大展,本次展览是POLA美术馆的首次大规模海外展览,也是上博在印象派走过150年之后,首次全景式梳理印象派艺术的发展及对后世广泛影响的一次重要展览。

1月13日,上海博物馆在东馆举行“印象·派对:POLA美术馆藏印象派艺术大展”首场新闻发布会。会上,POLA美术馆馆长野口弘子发表视频致辞,上海市文化和旅游局党组成员、上海博物馆馆长褚晓波介绍展览概况,上海博物馆副馆长李峰公布参观购票方案,并在会后邀请媒体记者共同前往展厅现场,见证两件展品的开箱点交过程。

褚晓波表示,上海博物馆一直在探寻深受中国观众喜爱的印象派绘画的艺术历程。2025年至2026年是中日韩文化交流年,通过文化艺术交流可以增进理解、凝聚共识、促进合作。日本是亚洲收藏印象派绘画艺术的重地,我们非常荣幸地与POLA美术馆、日本经济新闻社联合策划主办这次展览,第一次将POLA美术馆历年珍藏的印象派及现当代艺术精品带到中国,涉及的名家之全、流派之多、变革之巨,前所未有。此次展览不仅是连接东西方的一次艺术交流与碰撞,也是对以亚洲细腻品位为主导的艺术收藏的一次精彩呈现。

野口弘子在视频致辞中表示,POLA美术馆的藏品无论是质量还是数量都堪称21世纪日本私立美术馆中的翘楚,本次



保罗·塞尚 (1839-1906年) 糖缸、梨和桌布 1893-1894年 布面油画 POLA美术馆藏

展览遴选了POLA美术馆藏品中的精华,在内容上最大程度地展现了POLA美术馆藏品的特色和魅力,所有展品都体现了艺术家对于自然的热爱、对于光和色彩表现的追求,充满了精致与和谐的美感。我们希望本次展览能够把POLA美术馆藏品的魅力传递给更多的中国观众。

展览汇聚30余位艺术巨匠的近70件经典之作,涵盖从莫奈、雷诺阿、塞尚、凡·高、高更,到马蒂斯、毕加索等名家作品,特别呈现沃尔夫冈·提尔曼斯、杉本博司、草间弥生等当代艺术家的创作,犹如群星辉映,带领观众沉浸 in 一场盛大而热烈的艺术派对之中。以光影与自然为线索,展览不仅呈现印象派艺术捕捉瞬间之美的卓越成就,还深入探讨其在野兽派、立体主义乃至当代艺术中的延续与革新。

展览“印象·派对”共分为六个部分,向观众呈现艺术如何在百年流变中不断焕发新的活力、催生新的可能,在漫长派对的尾声,观众也将从旁观者变身艺术变革的见证人。

不尽潇湘——湖南油画的开拓与绵延

本报讯 秦言 由湖南省文学艺术界联合会指导,湖南美术馆、湖南省油画学会主办,湖南师范大学美术学院、湖南省美术家协会油画艺术委员会、马建成口述地域艺术研究室协办的“不尽潇湘——湖南油画的开拓与绵延”于1月3日在湖南美术馆一层大厅开幕。

本次展览引领观众回溯湖南油画的发展历程,全方位、沉浸式地领略湖湘油画独特的艺术魅力。展览分为五个篇章,以“湘水引潮”为首章进行文献梳理,再以“岳麓筑基”“江湖海汇”“极目楚天”“芙蓉朝霞”四个篇章,分阶段对湖南老、中、青三代油画家作品及文献进行集中展出,共计120余件油画作品,旨在通过一系列悉心甄选的艺术作品,展现湖南油画从开拓到绵延的壮丽历程。并向那些为湖南油画事业默默奉献的前辈致以最崇高的敬意,同时也为青年艺术家们搭建一个展示卓绝才华、碰撞思维火花的广阔舞台。

开幕式结束后,“不尽潇湘——湖南油画的开拓与绵延”研讨会在美术馆召开。聚焦于“油画艺术语言的多元化发展态势”与“当代艺术的在地性与本土化问题”这两个方向,参加研讨会的嘉宾包括



现场展出作品之一

易英、王琨、邓平祥、王端廷、杨劲松、刘淳、杨卫、管郁达、李晓峰、范晓楠、林书传、李裕君、杨彪、孙冬冬、郭贊、刘云、党朝阳、段江华、坎勒、黄礼攸、邹建平、周功华、石强、李辉武、汪森程、王峰、姜向东、田绍登、孙婵、何玲展开深入探讨,为油画以及湖南地区艺术发展提供了诸多富有建设性与前瞻性的观点。

展览将持续至2月16日

第四届当代水墨空间:呈现“诗书画印——水墨的内景”



纸本水墨 2024年
王绍强 诸相非相 54.5x218cm

本报讯 报艺 由广东美术馆主办、孙晓枫策展的“第四届当代水墨空间:诗书画印——水墨的内景”于1月10日起在广东美术馆新馆四楼14号厅展出,展览将持续至4月20日。

“第四届当代水墨空间”源于第一届展览所揭示的当代水墨艺术的滥觞之年——1980年。在此40余年间,当代水墨艺术在不断地突破与转向中历经诸多尝试,当代水墨的“合法性”已得到了确认,并逐渐演变为一个巨大的镜像。然而,这个镜像是否需要再次被打破?最初的问题意识与忧患意识是否已经被削弱?这些都成为值得深入探讨的议题。在当代艺术语境中,水墨实验不仅是对西方艺术的回应,更是对本土艺术语言的深度探索。

本次展览旨在重新审视水墨艺术的内在空间,追溯诗、书、画、印四种艺术形式的复合关系,试图突破传统水墨的局限,开启一个更广阔、多元的艺术表达新纪元。展览打破传统展陈模式,邀请11位艺术家李津、李邦耀、刘进安、刘彦湖、丘挺、王天德、王璜生、王绍强、邬一名、严善淳、朱建忠,将他们的诗文、书写、图像融合,构成对话性空间。重新组构“诗书画印”的关系,从而达到重新思考当代水墨的文化意义与目的。

“第四届当代水墨空间展览:诗书画印——水墨的内景”不仅是对水墨艺术发展的反思,更是对艺术创新精神的致敬。广东美术馆期待通过这次展览,打破既有藩篱,重新激活水墨艺术的革新内驱力,为水墨艺术的未来开辟新的可能性。

锦绣江南——南博将展出中国传统织绣工艺的巅峰创造

本报讯 袁宣 “锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”将于1月22日—4月22日在南京博物院举办。江南织绣是中国的、也是世界人类文化宝库中珍贵的物质与非物质文化遗产,本次展览选取了宋代以来具有创造性的江南地区的精美纺织文物和非遗展品展出,其中多数展品为40多年来首次展出的院藏珍品。

中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”是“文物里的中华文明”系列展之一,通过“织·神机妙算”“绣·巧夺天工”“染·五色斑斓”三个主要单元呈现

江南地区中华纺织工艺七千年文脉薪火相传的创新史。这些巅峰创造的江南织绣具备了中华传统工艺不止于技艺层面的卓越品质,不仅体现“中国制造”革故鼎新、与时俱进的创新精神,更加体现了“中国设计”所蕴含的独具匠心的设计理念与深刻的精神文化内涵。它们取之于民,今天也用之于民,至今仍在赋能当今中国和世界人民的美好生活。

展品从七千年前的纺织工具,到江南地区织绣技艺走向中国乃至世界巅峰的宋、元、明、清、近现代至新时代均有体现。也体现出一代代劳动人民为纺织工艺文脉传承的不懈努力。

图文含英——2024重庆画院艺术家年度作品展开幕

本报讯 陈超 为持续推动画院艺术创作高品质发展,展现新时代画院的新面貌、新气象,由重庆美术馆(重庆画院)主办的“图文含英——2024重庆画院艺术家年度作品展”于1月14日—2月28日在重庆美术馆1号厅举办。

展览旨在展示艺术家们的最新创作成果与研究队伍对部分作品的品鉴短文。巧手者绘图多传其神,善思者品评在明其意。

本次展览重点汇聚了2024年来重庆画院艺术家们秉持社会主义核心价值观,深入生活实际、扎根基层沃土所孕育的一批精品力作,也用作品诠释了艺术家们对于艺术不懈追求与实践。展出作品共计180余件组,其中包括了

画院的签约画家和后备创作队伍的作品,也包括了画院离退休艺术家早年部分旧作和近年甚至当年新创作的作品;品鉴短文共计九篇,字字珠玑,为展览作品赋予了更加丰富的内涵与层次。这些品评文章均为馆(院)研究、策展团队专门为此展而撰写,对作品的品鉴或对艺术家风格面貌的系统介绍,这些对艺术创作的独到见解,为公众提供了一个鉴赏和理解美术作品的参考视角,同时也丰富了展陈,让观众获得一种新鲜的观展体验。

此次展览也是重庆美术馆(重庆画院)第一次将美术作品与评论文章在展览中整合并列呈现,也是第一次将创作队伍和研究队伍完整地呈现在大众面前。