

看陈坚笔下的“山海神灵”

同名水彩艺术家陈坚开幕式致辞

本报讯 记者 俞越 1月11日,陈坚个人作品展“山神海灵”在中国美术学院风景建筑设计研究总院A楼展厅(以下简称“风景院”)开幕。此次展览不仅是陈坚作为艺术家与建筑师的双重身份的一次展示,也为风景院四十周年庆典增添了浓墨重彩的一笔。

中国美术学院副院长韩绪,陈坚的两位导师——卓鹤君教授、任道斌教授,同名水彩艺术家陈坚先后致辞,中国美术学院教授施慧宣布展览开幕。

“山神海灵”作为陈坚的首次个人画展,集中展示了他近10年来的自然写生创作。展览中的每一幅作品都深刻体现了陈坚对于自然景观的独特感悟与表达。他深知,艺术是无止境的,只有不断地学习、创新,才能让自己的作品更具生命力。于是,他广泛地去天地自然中涉取创作的素材和灵感的养分。

在他的作品中,既有对传统山水画的传承,又在笔墨氤氲中大胆融入了对时间和空间的自我理解,使得画面层次更加丰富,表达的纬度更立体,让笔下的山水画展现出一种新的笔墨意境,一种独特的艺术风格,展现了自然景观的深邃与人文哲理的融合。



展览现场

陈坚,中国美术学院教授、美丽中国研究院执行院长、风景建筑设计研究院有限公司董事长,国家一级注册建筑师。作为风景院20多年企业发展的领军人和中国美术学院的专业导师,他一直在设计实战和艺术研究两个领域不断耕耘和探索,从未停下脚步。从建筑到山水画创作,始终坚持以自然为师,在时间和空间中融入个人的艺术哲思。

本次画展以“山神与海灵”为意向,陈坚用水墨的语言,表达了对山水自然的敬畏,对山水画的敬畏,更是对生命意义的敬畏。画展也为观众带来了一次视觉与心灵的对话。

展览展期至2月18日。

“金蛇舞”陈汉的生肖时代展在宁波美术馆亮相



展览现场

本报讯 记者 施涵予 1月15日,“金蛇舞”陈汉的生肖时代展在宁波美术馆拉开帷幕。现场展出中国美术学院雕塑与公共艺术学院教授、博导、东方性雕塑工作室主持人陈汉的雕塑、绘画、装置与虚拟现实等近年新作百余件。开幕式前举行了陈汉作品的研讨会。

这次展览体现了陈汉追问数字在艺术创作中的可能性,他用雕塑的重塑行为来追问虚拟与现实数字孪生与艺术孪生,追问生命的无常与无限性。他还根据宁波美术馆的空间专门创作了《生肖·伏羲女娲》等新作,高达11米的人首蛇尾形象盘旋在美术馆入口的廊柱上。

中国文学艺术界联合会副主席、浙江省文学艺术界联合会主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任许江教授担任本次展览的学术主持,他认为陈汉以雕塑叠影的方式让舞者虚化,又以民间剪纸和陶俑的变形让生肖实化。这一虚一实形成这个展览的基本的处理方法。而这一方法的深处,却是东方造型的“意象内涵”。

策展人、北京电影学院教授刘旭光表示,陈汉的生肖时代以乙巳蛇为造型核心,探讨其在卡通概念与艳俗艺术表达路径下蕴含的多元文化内涵,以及对传统文化中生肖、天干地支所关联的时间和空间概念的认知与探索。在当代艺术视域下,明确了以生肖为主题,强调对传统文化的传承。同时,“生肖时代”也表明艺术家陈汉在传承基础上展现出独特视角与手法并赋予时代价值。

展览持续至2月14日。

吉金法相——盛郁龙书画艺术展在海宁中宝大厦美术馆开幕

本报讯 阿支 近日,由浙江省青年书法家协会学术委员会、中国美术学院继续教育学院及浙江省传统文化促进会主办,杭州天桐家文化传媒有限公司承办的“吉金法相——盛郁龙书画艺术展”在海宁市许村中宝大厦美术馆开幕。展览呈现80件以金文大篆为主,行楷书、篆刻及中国画等多种艺术形式的作品。

浙江省政府原副省长盛昌黎,浙江省军区原副司令徐金才,浙江省委第二巡视组组长童发根,武警浙江省总队原副司令员陈朝华,浙江省文学艺术界联合会原党组书记田宇原,金华市人大常委原党组副书记杨守春,浙江省传统文化促进会会长薛年勤等领导出席展览。



盛昌黎宣布展览开幕。童发根、田宇原、薛年勤、西泠印社社员柳晓康、中国美术学院艺术管理与教育学院副院长葛加锋、海宁市文联文艺评论家协会主席王学海及中国美术学院教授张赤华分别致辞。本次展览艺术家盛郁龙致感谢辞。

展览将持续开放至1月28日。

向心:范轶西作品在杭展出

本报讯 黄俊娴 “向心——范轶西作品展”于1月11日在杭州滨江笔墨Gallery开幕,展览由年青策展人吴晏如策划,展出艺术家作品50余件。

范轶西涉猎颇广,有中国文史,有西方绘画,有建筑设计,也研究心理学。策展人言:于我于她,绘画都是天然而来,无需技巧,世界把它递给我们,我们收入囊中,再铺于纸上即可。这次展出的是范轶西近几年的作品,平淡、轻盈、时而雀跃,转瞬即逝的哀伤,像她窗外歇脚的飞鸟,也像初冬西湖水面的落叶。她偏爱绿色,偏爱不把一切都归咎于理性的想法。她偏爱心的自由如同辛波斯卡的种种可能,在感受与表达间,在奔离与拥抱时,完成了她对于自己自由世界的诠释。



范轶西 豹子的金黄 34x70cm 水墨设色

策展人根据作品表达的情感和色彩,分四个展区和四种颜色的镜框展陈,在亮厅彩绘一面墙,艺术家在墙上画上印象中的西湖,并安装双人椅,营造处于西湖景区的感觉;在暗厅设置了以印第安捕梦网为灵感的黑色装置,符合这个展厅流动、情绪化、梦境般的氛围。

展览展至2月18日。

“花开盛世”2025中国牡丹之都牡丹美术作品大展征稿启事

为进一步鼓励牡丹文化艺术作品创作,推出更多展示牡丹风姿、挖掘牡丹文化内涵的优秀美术作品,特举办“花开盛世”2025中国牡丹之都牡丹美术作品大展,现面向社会广泛征集作品,征稿启事如下。

一、活动名称

“花开盛世”2025中国牡丹之都牡丹美术作品大展

二、组织机构

主办单位:山东省美术家协会、中共菏泽市委宣传部

承办单位:菏泽市文学艺术界联合会、菏泽市美术家协会

三、征集内容

面向国内外创作者(限中国籍)征集以牡丹及其相关元素为主题的中国画作品,表现牡丹种植、观赏、产业、文化等全链条风貌及其从业者的良好形象,讲述牡丹花与牡丹人、牡丹花与牡丹之都、牡丹花与世界的故事,彰显牡丹的独特魅力和内涵。

四、作品要求

中国画作品尺寸可为八尺整张、六尺整张、四尺整张(均为竖幅)和八尺斗方,所投作品必须为作者原创,如发现抄袭或临摹,将取消其参展资格。

五、投稿方式

由作者自行投稿,请把符合征稿要求的作品高清照片(大小不低于2M,不大于10M)上传至指定邮箱:ssm556@163.com,邮件请注明作品名称、画种、作者姓名、作品尺寸、联系电话、通讯地址、身份证号码、是否新文艺群体。

六、作品评审

在所有来稿中初选出120件作品,由组委会通知作者邮寄原作参加复评,初评未通过的不另行通知。复评选出100件作为入展作品(根据投稿作品质量可适当调整),参加复评作品请妥善包装,在邮寄过程中损毁、迟到、未到的,相关损失及后果由投稿者自行承担。

七、奖项设置

从100件入展作品中,评选产生最高奖“金牡丹奖”1个,奖金2万元,颁发奖牌、证书;“牡丹奖”10个,每个奖金1万元,并颁发证书。奖金均为税后数额。其余入展作品颁发证书,获奖、入展作者另获赠大展作品集一册。鼓励全国大中专院校师生踊跃参加,以团队报名且组织工作较为突出的,向负责组织工作的老师颁发优秀指导老师荣誉证书。每位作者限投一件作品参评(含合作)。入展作品具备申请山东省美术家协会会员积分条件,其中获奖作品计3分,入选作品计1分。

八、作品归属

所有获奖和入展作品主办方均可用于展览、宣传和出版,并不再支付报酬。获奖作品不退稿,入展作品展览结束后统一退还作者。投稿参展即被视为同意以上所有规则,大展最终解释权归大展组委会所有。咨询电话(工作时间):0530-3191011

(广告)