

# 百余位名家诗书画印拓雕 共同吟咏黄帝文化

**本报讯** 报艺 1月11日,由浙江省社科院指导,丽水市缙云县文化旅游投资有限公司、杭州家风孝道文化传媒有限公司主办的《圣行百咏》缙云黄帝文化综合艺术展在浙江展览馆拉开帷幕。

缙云是一座文化名古城,是全国唯一以轩辕黄帝的名号命名的县。缙云县人民政府党组成员、副县长邱琳在开幕式上介绍道:“缙云县在建县1300多年的历史沉淀中,孕育了黄帝、书法、婺剧、石头、耕读等一系列独具特色的地方文化,尤其是黄帝文化声名远播。”此次展览以“黄帝文化”为创作主题,通过书法、石雕等多种艺术形式结合起来,展现黄帝文化的精神内涵与时代价值。

活动是应缙云县人民政府之邀,由著名文化人士韦一发起。展览邀请了全国知名诗人,围绕“圣行百咏”这一主题,精心创作了100首原创诗词,讴歌轩辕黄帝的伟大功绩,传承中华优秀传统文化。同时,活动还邀请了以西泠印社、中国美协、中国书协等为主的100位名家,参与创作了100幅书法、100幅画、100方印章,以及100幅



展览现场

拓片。

展览还特别邀请了中国工艺美术大师、第一批国家级非遗项目青田石雕代表性传承人张爱廷,创作了100件石雕作品。展览集张爱廷石雕之大成,作品涉及花鸟鱼虫、山水人物等多种题材,特别是人物雕刻形象逼真、神态可掬,十分具有观赏性。

展厅之中,每一首诗对应一幅山水画和一幅书法,共同形成一个艺术作品组,带给观众层次丰富的观赏体验。还辅以数字屏幕展示111幅摩崖石刻,为展览增添了更为厚重的文化气息。

# 江苏省书法院“零零后·新青年”书法作品展暨 点评活动在南京举办



展览现场

**本报讯** 郑长安 提俊丰 1月12日,由江苏省书法院主办的“零零后·新青年”书法作品展在南京雨花美术馆开幕。展览共展出江苏省“零零后”新青年作者的书法作品100件。

展厅现场,氛围热烈,人头攒动,近70位“零零后”书法新青年们集聚在一起。江苏省书法院组织书法家与他们面对面,一对具体作品进行了详细点评。江苏省书法院院长李啸对展览情

况进行介绍,并对“零零后”新青年提出三个希望:一是坚持读书明理,二是坚守纯真善良,三是坚定积极乐观。董永荣副院长作《“零零后”新青年的书法察看》的主旨发言,分别从书法学科的发展朝向、重传统历史文本的技术观、重“书”轻“文”的创作心态作了深入分析。

据了解,江苏省书法院于2023年在全省遴选“零零后”新青年书法作者100人进行推介,还举办了为期4天的集中培训;2024年,书法院再次对全省“零零后”新青年进行征稿,共收到来稿作品近800件,经过组织专家进行认真遴选和严格审读,共有作品100件入选。通过这两年对这批“零零后”新青年书法家的持续跟踪培养,不少人已经在各大展赛中取得好成绩。

李啸表示,相信通过我们的努力,将不断推动新青年们坚守艺术理想,激励江苏书法新青年再接再厉,遵循艺术规律,在书法的道路上乘风破浪、行稳致远,创作出更多反映新时代新气象的精品力作,为江苏书法事业和江苏现代化新实践贡献更多成果和力量。

# 例外·曾杲纯银铸造篆刻作品展:传统韵味与现代风尚的华美共鸣

**本报讯** 通讯员 刘虹 1月12日,四川美术馆迎来了一场篆刻艺术的盛会——西泠印社社员、中国摄影家协会会员曾杲的“例外·纯银篆刻作品特展”。展览由四川省新文艺组织发展联合会、四川美术馆主办,西泠印社、四川省文联作学术指导。

此次展览不仅是对传统艺术的一次深情致敬,也是现代审美视野下的一次创新探索,吸引了艺术界内外众多目光的聚焦。西泠印社理事王勋、魏杰先后致词,西泠印社社员戴武、柳晓康、戴文、张明君、郑朝阳、李绍臣等出席。开幕式后还举行了学术研讨会。

69枚纯银铸就的印章,每一枚都是曾杲匠心独运的结晶,它们不仅深刻诠释了中国篆刻艺术的精髓,更是一次对传统边界的大胆跨越,与现代审美理念的和谐融合。

展览以“例外”为主题,巧妙揭示了艺术的偶然性与独一无二的价值。曾杲认为,每一枚印章的诞生都是一次不可预知的邂逅,正是这份偶然,赋予了作品无法复制的魅力。这种对艺术偶然性的探索,不仅为篆刻艺术带来了新的生命力,也为观众开启了一扇通往全新审美体验的大门。

曾杲的纯银印章展不仅是一场艺术的盛宴,更是传统与现代共生互映的华美篇章。

# “平生金石结良朋”书法篆刻展

**本报讯** 尤豆豆 近日,温州鹿城迎来一场特展:“平生金石结良朋”书法篆刻展。这场展览既是纪念谢磊明先生诞辰一百四十周年,也是庆贺衍园美术馆成立八周年。

展览的名字“平生金石结良朋”出自谢磊明的一方印文。策展团队从300余件作品中精选出140件(组)展品,其中谢磊明书法35件,信札1件,刻石38件,印拓52件,鉴藏6件,文献和照片8件。270平方米的展厅满满当当。许多手稿摹本、篆刻边款均是首次亮相。

闲步展厅,细观品读,金句文案,俯首可得。谢磊明艺术和人格魅力跃然纸上。值得一提的是,比起印文,谢磊明的边款,洋洋洒洒,抒寄所怀,贯气通神,用刀如用笔,堪称艺林一绝。

弟子方介堪曾说:“谢公性傲,一切学问均以我之性之所至为去从,决不肯俯首于某一家。”大多数篆刻家主要关注印面的表达,但谢磊明印面与边款并重,锐意创新,独树一帜,不肯“俯仰随人之意”。

“印外求印”。谢磊明以缩临勒碑技法,在印侧临摹古代碑帖,边款如同微缩版的石碑,笔意、刀意俱佳。这是谢磊明雄踞民国印坛的绝活,用刀细腻,精神气度毕现于纤毫。

谢光(1884-1963),字烈珊,一字磊明,以字行。号玄三,又号磊庐。浙江永嘉人(今温州)。谢磊明出身于书香门第,自幼饱读诗书,性耽金石书画,喜收藏,家中文物满坑谷。为西泠印社早期社员,新中国成立后任浙江省文史研究馆馆员,温州市文管会委员等职。谢磊明一生喜印,酷爱收藏印章与印谱,自己亦努力耕耘,与四方印人多有往来。所藏印谱中,以明人顾从德所辑之《集古印谱》六卷最为珍贵,属海内孤本,深为学界所慕。为此,其斋称即名“顾谱楼”。辑有《春草庐印集》、《谢磊明印存》等。又与梅冷生等人共同编印《瓯雅》一书。

# 道合古今——舒炯 魏学峰书法小品展



**本报讯** 齐雨 1月11日,由四川省文化馆、成都市文学艺术界联合会主办的“道合古今——舒炯 魏学峰书法小品展”在四川省文化馆艺术空间展出。

这批次作品,与以往二人单独的个展明显不同,以汉文字砖为主要载体,随后魏学峰、舒炯在拓片上联璧题跋,书法的章法与汉文字砖呼应对照,根据汉砖的图案和文字内容,题跋的诗词也非常贴切,明显地形成了艺术的再创造,拓展了读者的审美空间思维,延伸了作品的历史感。

魏学峰,四川省人民政府参事,四川省学术带头人,四川博物院首席专家,早年师从著名历史学家任乃强教授。善艺术史与考古,尤其对汉代画像砖有很深研究,进而通过汉代文字砖通向文献学、历史学、书画鉴定、书法艺术等综合学科,以显学的身份传承传统文化。

舒炯,四川省书协顾问、成都市书协名誉主席、成都天府书院学院院长。舒炯早年在汉隶六朝碑版之中浸淫多年,当把魏晋之气贯穿其中后,他大开大合的草书,避开“宋元”笔意的细腻,却将碑入帖,独钟张芝、张旭、怀素和王铎,最终成为当代碑帖融合的代表人物。



谢磊明 唐诗组印