

走过十年绚烂的蜕变之路 杭州国际当代玻璃艺术展开幕

■本报记者 厉亦平



“真实与虚幻：2025杭州国际当代玻璃艺术展暨刘进玻璃收藏展”现场

玻璃艺术，作为一种独特的艺术形式，以其透明与反射的特性，承载着真实与虚幻的双重世界。近日，“真实与虚幻：2025杭州国际当代玻璃艺术展暨刘进玻璃收藏展”在中国美术学院中国国际设计博物馆展出。中国美术学院院长余旭红，福耀科技大学理事长曹德旺，本次展览艺术总监周武教授，中国美术学院手工艺术学院党委书记、策展人李玉普先后发言，中国美术学院副院长、主持人韩绪宣布展览开幕。

杭州国际当代玻璃艺术展已举办两届，继2014年的“透气·透器”和2017年的“光之容器”后，2025杭州国际当代玻璃艺术展的启幕，无疑对于形成中国当代玻璃艺术发展的国际视野和本土关怀，产生积极的影响。本届玻璃艺术展览以“真实与虚幻”为主题，这一主题源于玻璃艺术独特的材料特性、艺术语言和媒体形态。中外艺术家的以玻璃为媒介，各显神通，用前沿的手段，在玻璃内部构筑成微观的宇宙，展

现出科学和艺术融合的深度探索。

展厅内，一件件精美的玻璃艺术品在灯光的映照下熠熠生辉，吸引了大家的目光。艺术家们巧妙地运用玻璃的透明性、色彩和质感，通过对光线的引导、折射和反射，使玻璃作品在不同的角度和光线下呈现出千变万化的视觉效果。在现场，观众的啧啧赞叹不绝于耳。形象之多样，色彩之变幻，面貌之丰富，着实刷新了大众对于玻璃艺术的认知。

拓展全球玻璃艺术家的当代艺术空间

■杭间（清华大学人文讲席教授、中国美术学院美术馆名誉馆长）



彭怡（中国） 角色



管怀宾（中国） 焰园

玻璃艺术在当代艺术中仍然非常年轻，因而关于它的属性、表现和评论，处在简单和复杂的变动中，也算正常。它与那些具身性的行为艺术不同——它需要媒介；它与那些与科技同进的媒介或影像（虚拟、仿真、交互等）也很不一样，玻璃的媒介是传统的；但是它与雕塑、陶艺的现代命运也几乎完全不一样，玻璃虽然也是传统的材料，但玻璃的透明——即使不透明，它也不能回避硅酸盐或二氧化硅的化学的不可改变的属性；无论如何“创新表现”，它永远是“玻璃”，那些通过火塑造流动的热加工、切割和研磨的冷加工，还有形形色色的特殊加工：智能的、纳米的、3D的、激光的……都不能改变玻璃的物理属性和人们印象中的文化属性——它是易碎的、敏感的，玻璃的光构成一种无法言说的物体，它始终在穿透和表现之间。

1999年夏天，自从一个偶然的机会，我在上海美术学院出差时被彼时的院长汪大伟教授拉上，与英国玻璃艺术家安德鲁·布华顿教授（Andrew Brewerton）一起，往正在奠基的上海大学宝山校区美术学院玻璃艺术工作室铲上一锹土开始，不知不觉成为中

教授成为好友，我见证了一代又一代中国玻璃艺术家的成长和成名。
中国当代玻璃艺术大约有三个重镇：上海、北京和杭州，各具特点成就斐然，10年来，中国美术学院的玻璃艺术家们逐渐从规模和质量上发展迅速，并且国际化程度日益扩大，连续不断举行的玻璃艺术展成为重要的推手和交流平台，得益于“国美”的整体学术环境，艺术家们在队伍壮大的同时也在创作思想上反思整个当代艺术的观念追求，而呈现从玻璃由外向内的本质叩问中，前两届的展览主题便可见这种倾向性。

这一届的主题“真实·虚幻”，又从全球普遍的年代文化和社会迷思中，恰如其分地关照了玻璃艺术的特殊性，并通过对经过疫情、战争和科技所带来的巨大“抑郁”下的“真实与虚幻”的提问，显现了一种当代艺术的责任，它超越了当代艺术的晦涩的思想“现象学”，而将观念和思想介入了社会现实，对于玻璃艺术的本身来说，这种提问也更接近了语言的批判本质。我衷心祝愿展览取得积极的社会反响，祝愿中外玻璃艺术家们能通过展览和交流，拓展更大的属于全球玻璃艺术家的当代艺术空间。

自首展以来，当代玻璃艺术在对玻璃造物意义和材料语言追问中持续发力与创新，特别是在回应时代大语境和艺术大命题中，以玻璃艺术独特的形式逻辑，表现出对现实世界的巨大关切和对激活玻璃艺术潜能的内在渴望。而今年的展览格外聚焦当代，“世象存在”“光之虚实”“形之反抗”三个部分如同三个精心编排的乐章，依次展开又相互呼应。这三个部分对应于三个连续而又相对独立的展区，以多维视角呈现玻璃艺术的无尽可能，邀请观者共同参与一场真实与虚幻的哲思体验。

记者还发现，这一积极态势的集中呈现，更是艺术家想要表达玻璃艺术“超越性”的一面。此次中外玻璃艺术展聚焦并激发当代玻璃艺术的潜能，呈现出玻璃艺术在现代科技和设计理念下的创新发展，以或慰藉疗愈、或激励振奋、或讽刺幽默的内容展现了当代玻璃艺术的思想，以及在当代艺术领域的重要地位和独特价值。相信在数智时代，玻璃艺术将在更多领域绽放光彩。据悉，此次展览由中国美术学院主办，中国美术学院手工艺术学院、中国美术学院中国国际设计博物馆承办，中国工艺美术协会玻璃艺术专业委员会协办。展览将持续至3月10日。

正如余旭红所指出的，玻璃艺术作为一种持久而弥新的力量，一头连接着传统工艺的深厚底蕴，一头又通往现代创新的无限可能，散发出独特的艺术魅力。

大胆突破传统玻璃工艺的边界

■李玉普（中国美术学院手工艺术学院党委书记兼副院长、策展人）



伊戈尔·弗罗洛夫（黑山）

顺序演化



千村洋平（日本）

《我们吞食彩虹》系列

最后，我们吃掉彩虹

展览以真实与虚幻作为主题，这是一个亘古而常思常新的命题，无论是庄周梦蝶恍惚于真幻之间，还是柏拉图“洞喻”中的囚徒从幻影中走向真实世界，或如数字时代在虚拟世界洞达一种特殊的实在。对于玻璃艺术家来说，则以特有的媒介与语言，以造物之真，行及物之思，求艺术之意涵。这既是前两届展览的主题的某种程度的延续和深入，更是对玻璃艺术的当代价值的一种彰显。

从国际工作室玻璃运动和大学玻璃艺术专业化教学开始，玻璃这一古老而又现代的材料，在当代艺术家手中挣脱了传统的束缚，被赋予了全新的生命力。从远古时代作为实用器皿的雏形，到如今成为承载艺术家奇思妙想的创意媒介，玻璃艺术走过了漫长而绚烂的蜕变之路。

当今时代，艺术家们运用玻璃材质进行创作时，融入了多元的文化元素、前沿的科技手段以及个人对社会、

生活的深度洞察。他们大胆突破传统玻璃工艺的边界，通过吹制、铸造、热熔等精湛技法，将玻璃变幻成形态各异、质感丰富的艺术品。有的作品以灵动的线条勾勒出梦幻般的空间架构，似在诉说着对未来的憧憬；有的凭借细腻的色彩层次晕染，营造出静谧悠远的氛围，触动着观者内心深处的情愫；还有的巧妙结合新型光影技术，让玻璃在光与影的交织下，呈现出摄人心魄的视觉效果，挑战着我们对艺术表现形式的既有认知。

艺术家们在一次次对玻璃之透、之光、之器不断的递归性、还原性体验、思考与实践中，在对玻璃作为一种材料和媒介的体认及其面向日常的持续对话中，实践着对玻璃艺术的独特理解与当代表现。展览是艺术家对话与交流的平台，更渴望引领观众进入一个充满思考和视觉感知的领域，体验光和色的魅力。（本文有删减，标题另拟）