

荒野之诗——顾天龙的风景画

■金煜



顾天龙

江苏铜山人,中国美术家协会会员
艺术活动:

2013 首届“朝圣敦煌”全国美术作品
展二等奖;2013 获中国油画院“挖掘与发
现新人展”三等奖;2014 可见之诗—中国油
画风景作品展;2014 入选第十二届全国美
术作品展;2015 入选中国百家金陵油画
展;2016 南京艺术学院美术馆个展;2016
北京今日美术馆双个展;2017 获国家艺术
基金 2017 年度青年创作人才资助项目;
2017 入选色彩中华——2017 中国金陵百
家油画展;2017 第五届全国画院美术作品
展;2018 年第六届全国青年美展;2019 年
第六届全国画院美术作品展;2020 年“大
成之境——浙江省油画作品展”学术提名
奖;2021 年南京艺术学院美术馆个展;
2023 年中国美术学院金山石第二届油画
创研班;2024 年获浙江省 2024 年第十五
届美展“浙江美术奖”金奖;2024 年入选第
十四届全国美展;2016 年出版个人画册《天
地人——顾天龙油画作品集》(中国美术
学院出版社)。



顾天龙 微光1 30×60cm 2019年



顾天龙 美第奇花园2 30×30cm 2019年



顾天龙 天路4 30×30cm 2018年



顾天龙 金山2 50×60cm 2020年



顾天龙 田野 30×30cm 2022年



顾天龙 无名之树 20×20cm 2024年



顾天龙 微光2 50×60cm 2021年

在顾天龙的风景油画中,不常见小桥流水、乡野村庄这样的宁静的风光,多的是苍茫草原、连绵雪山的无人之境。他所描绘的荒野风光,多取景于西藏、新疆,却不是简单的写生而得,而是作者饱含情绪地述说着一种广袤、寂寥的感受,以此展现边疆之地,人迹罕至的壮美风光。

顾天龙的风景画是“诗如此,画亦然”这一美学概念的东方体现,他的绘画与东方诗歌之间萦绕着奇妙的感应,能从他的画中读到“天苍苍,野茫茫”的广袤原野,有“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的无人之境,有“荒野寒无居,孤山远有邻”的孤独寂寥。正如希腊诗人西莫尼德所说:“画是一种无声之诗。”顾天龙的风景画正是这般无声叙述着浪漫而壮美的诗篇。

旷野意境的营造,源自于画家别具匠心的观物取象。在顾天龙所构图的原野中,舍去了细碎的景观,使得画面极简而富有力量,而这样简单的画面中,又会有一个形单影只的主角,可能是一片云、一条路、一棵树、一座山,它们同广袤的大地形成对比,显得身后的原野更为广

阔,也为单调的荒原之景增添了故事性的趣味。在作品《虎皮坝牧场》中,一颗巨树矗立于平原之上,给广袤的草原增添了一丝波澜,而这棵树作为背光面处理成黑色色块,使得天际显得尤为明亮,让观者感受到草原上风云变幻的波澜壮阔。作品《飞鸟》描绘的则是高原草甸上一条布满车辙的雪路,让观者意识到荒野之上仍有人烟,忍不住去探寻这条雪路通往何方。作品《微光》中,万里无云的天空下仅有雪山的一角峰顶,仅仅是这一角峰顶就如此地巍峨雄伟,这样冰山式的构图给观者留下了想象的空间:雪峰之下的山体是多么的气势磅礴。

在风景画的创作中,色彩无疑是最直观、最有表现力的元素,承载着艺术家对自然的深刻理解和独特感悟。顾天龙的风景画对于颜色运用是富有情感张力的,他用强烈明暗对比的色彩来描绘天光之下壮美的旷野,因此他笔下的风景才会饱含情绪,富有感染力。

法国之行是顾天龙绘画的一个转折,在此之前,顾天龙的绘画常用沉重的灰调来表达宏大的场面。而在巴黎系列

的风景画中,能明显看到,画家减少了对中间调的运用,用更为极致的亮面与暗面替代,加大了画面的对比。在作品《美第奇花园》中,顾天龙像是对背景的天空做了曝光处理,使得前景呈现为暗色块,这样的处理凸显出天空格外晴朗,让观者能身临其境地感受阳光明媚的欧洲庄园。

这样极致的对比也运用在了西藏风景创作中,这些作品整体颜色深沉,却仍能感受到强烈的光感。在作品《天路》中,苔原和山麓统一在微妙变化的黑褐色中,天空更是平涂的深蓝色,而山顶的积雪以偏暖的白色表现,展现了日光照耀下白雪盈盈闪烁的浪漫画面。作品《冈仁波齐》亦是如此,雪峰靓眼的白色与昏暗的背景形成对比,展现出日出时分,天光未亮,第一抹日光率先照射在雪山之上的美景。

顾天龙的风景画是构图与用色上的极简与纯净,以达西方古典美学“单纯的高贵,静穆的伟大”的审美境界,而他所描绘的雪山巍峨,草原广袤,更是独具东方风格的诗意荒野。