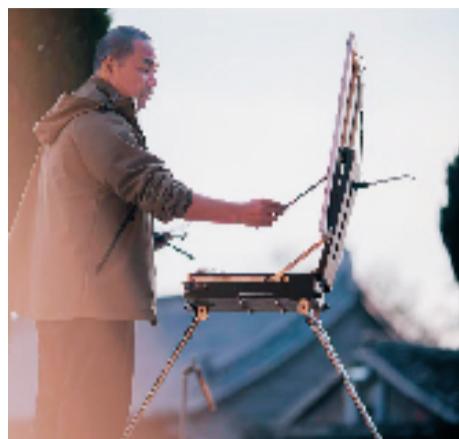


荒野之诗——顾天龙的风景画

■ 金煌



顾天龙

江苏铜山人，中国美术家协会会员

艺术活动：

2013 首届“朝圣敦煌”全国美术作品展二等奖；2013 获中国油画院“挖掘与发现新人展”三等奖；2014 可见之诗—中国油画风景作品展；2014 入选第十二届全国美术作品展；2015 入选中国百家金陵油画展；2016 南京艺术学院美术馆个展；2016 北京今日美术馆双个展；2017 获国家艺术基金 2017 年度青年创作人才资助项目；2017 入选色彩中华——2017 中国金陵百家油画展；2017 第五届全国画院美术作品展；2018 年第六届全国青年美展；2019 年第六届全国画院美术作品展；2020 年“大成之境——浙江省油画作品展”学术提名奖；2021 年南京艺术学院美术馆个展；2023 年中国美术学院金山石第二届油画创研班；2024 年获浙江省 2024 年第十五届美展“浙江美术奖”金奖；2024 年入选第十四届全国美展；2016 年出版个人画册《天地人——顾天龙油画作品集》（中国美术学院出版社）。



顾天龙 微光1 30×60cm 2019年



顾天龙 美第奇花园2 30×30cm 2019年



顾天龙 天路4 30×30cm 2018年



顾天龙 金山2 50×60cm 2020年



顾天龙 田野 30×30cm 2022年



顾天龙 无名之树 20×20cm 2024年



顾天龙 微光2 50×60cm 2021年

在顾天龙的风景油画中，不常见小桥流水、乡野村庄这样的宁静风光，多的是苍茫草原、连绵雪山的无人之境。他所描绘的荒野风光，多取景于西藏、新疆，却不是简单的写生而得，而是作者饱含情绪地述说着一种广袤、寂寥的感受，以此展现边疆之地，人迹罕至的壮美风光。

顾天龙的风景画是“诗如此，画亦然”这一美学概念的东方体现，他的绘画与东方诗歌之间萦绕着奇妙的感应，能从他的画中读到“天苍苍，野茫茫”的广袤原野，有“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的无人之境，有“荒野寒无居，孤山远有邻”的孤独寂寥。正如希腊诗人西莫尼德所说：“画是一种无声之诗。”顾天龙的风景画正是这般无声叙述着浪漫而壮美的诗篇。

旷野意境的营造，源自于画家别具匠心的观物取象。在顾天龙所构图的原野中，舍去了细碎的景观，使得画面极简而富有力量，而这样简单的画面中，又会有一个形单影只的主角，可能是一片云、一条路、一棵树、一座山，它们同广袤的大地形成对比，显得身后的原野更为广

阔，也为单调的荒原之景增添了故事性的趣味。在作品《虎皮坝牧场》中，一颗巨树矗立于平原之上，给广袤的草原增添了一丝波澜，而这棵树作为背光面处理成黑色色块，使得天际显得尤为明亮，让观者感受到草原上风云变幻的波澜壮阔。作品《飞鸟》描绘的则是高原草甸上一条布满车辙的雪路，让观者意识到荒野之上仍有人烟，忍不住去探寻这条雪路通往何方。作品《微光》中，万里无云的天空下仅有雪山的一角峰顶，仅仅是这一角峰顶就如此地巍峨雄伟，这样冰山式的构图给观者留下了想象的空间：雪峰之下的山体会是多么的气势磅礴。

在风景画的创作中，色彩无疑是最直观、最有表现力的元素，承载着艺术家对自然的深刻理解和独特感悟。顾天龙的风景画对于颜色运用是富有情感张力的，他用强烈明暗对比的色彩来描绘天光之下壮美的旷野，因此他笔下的风景才会饱含情绪，富有感染力。

法国之行是顾天龙绘画的一个转折，在此之前，顾天龙的绘画常用沉重的灰调来表达宏大的场面。而在巴黎系列

的风景画中，能明显看到，画家减少了对中间调的运用，用更为极致的亮面与暗面替代，加大了画面的对比。在作品《美第奇花园》中，顾天龙像是对背景的天空做了曝光处理，使得前景呈现为暗色块，这样的处理凸显出天空格外晴朗，让观者能身临其境地感受阳光明媚的欧洲庄园。

这样极致的对比也运用在了西藏风景创作中，这些作品整体颜色深沉，却仍能感受到强烈的光感。在作品《天路》中，苔原和山麓统一在微妙变化的黑褐色中，天空更是平涂的深蓝色，而山顶的积雪以偏暖的白色表现，展现了日光照耀下白雪盈盈闪烁的浪漫画面。作品《冈仁波齐》亦是如此，雪峰靓丽的白色与昏暗的背景形成对比，展现出日出时分，天光未亮，第一抹日光率先照射在雪山之上的美景。

顾天龙的风景画是构图与用色上的极简与纯净，以达西方古典美学“单纯的高贵，静穆的伟大”的审美境界，而他所描绘的雪山巍峨，草原广袤，更是独具东方风格的诗意荒野。