



皮特·蒙德里安 红树 布面油画 1908年 荷兰海牙市立博物馆藏

蒙德里安：苹果花开

■ 薛寒冰



皮特·蒙德里安(1872-1944)

荷兰画家,20世纪几何抽象艺术大师。其艺术作品结合了几何图形的排列,以几何图形为绘画的基本元素。在他眼中,惟有此种抽象的几何形式才能表现自然本身,让观众看到真实的本质——造型艺术的责任。

蒙德里安与凡·杜斯堡等创立了“风格派”,提倡“新造型主义”。对后来的建筑、设计等产生很大影响。

对红、蓝、黄三种颜色构成的几何图式画面——皮特·蒙德里安《红蓝黄的构成》系列作品——我们并不陌生。这个系列的画作不仅在美术界被人们所熟知,也早已渗透于我们生活方方面面的装饰设计中,如在设计用品的设计领域得到广泛应用。“蒙德里安”这个名字逐渐从一个画家的名字,转为一种风格的代名词。

每件事物的背后往往都存在一个“合理”的理由。当我们梳理蒙德里安的艺术经历时,通过他的人生际遇可以发现他的艺术转折,可以说蒙德里安艺术风格中的几次显著转型,都伴随着他生活地域与经历的转变。



皮特·蒙德里安《红蓝黄的构成》系列作品