

区域联动:基于小学生艺术素养评价体系的建构与实施

■赵永华(平湖市教师进修学校)

2020年,中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》,指出“教育评价事关教育发展方向,有什么样的评价指挥棒,就有什么样的办学导向”。2022年《义务教育艺术课程标准》的颁布,为落实小学生美术核心素养评价改革提供了科学的引领,同时也为评价体系的构建和发展提出了新的要求。基于艺术核心素养的学生发展观,我市逐渐开始尝试以区域联动记录学生艺术素养发展轨迹,探索以区域联动的小学生艺术素养新型评价体系构建与实施。

区域联动:基于评价体系的内容建构

根据我市现有教研活动片区学校为单位,我们构建了一个由小到大的横向联动评价路径,涵盖课内外的小区域、校内外的中区域、片内外的大区域,将不同主体和形式的评价紧密结合,使小学生艺术素养评价更深入、更开放、更广泛。同时,通过课内外、校内外、片内外的纵向联动评价路径,把过程性评价和成果性评价紧密结合,使小学生艺术素养评价更具体、更全面、更完善。

课内外联动—— 注重学习过程的互动评价

课内外联动主要有图案评价和导学评价二大内容组成,图案评价以直观形象的图案形式来记录点评学生的学习活动表现,适合小学低、中年级年龄段的孩子,特别是由于语言文字认知能力有限的低段孩子。图案评价主要有印章评价、贴纸评价、手绘评价三种方式,用图案评价会使学生更易接受,更加有效。

导学评价以图文结合形式记录点评学生的学习活动表现,评价会更深刻些,标准也会更全面,适合中、高年级段的孩子。导学评价主要有课中评价、课尾评价、课后评价三种方式,在评价中穿插一些文字记录,使图文有效结合,从而更好地发挥激励作用。

校内外联动—— 借助场馆资源的多元评价

校内外联动主要有校级展评和市级展评二大内容组成,围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点,将学生的课程学习和实践活动情况纳入学业评价。校级展评就是把学生创作的平面、半立体作品、立体作品,借助学校的班级板报、宣传橱窗、教室工作室、学校展厅、网络平台等进行平面、立体和虚拟的展示,这样的展评方式可以将所有学生作品展现出来,而非个别学生的所谓优秀作业,促进同学相互学习交流,支持学生有指向性的艺术素养发展。

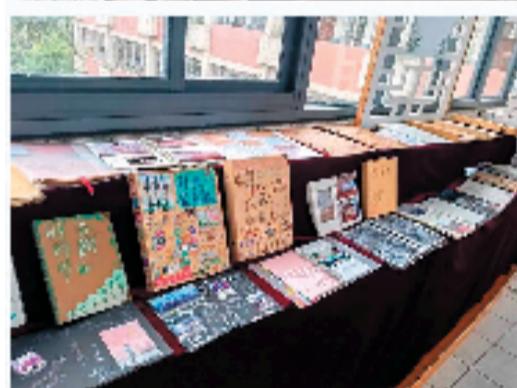
市级展评主要借助社会上的图书馆、纪念馆、博物馆等更大的场地和空间,把更多学生作品进行集中展示,通过学生自己设计展览、亲手布置展览等艺术实践活动,把艺术实践评价活动延伸到社会公共场所。通过市级展评,强调学生艺术实践性和生活性,强调评价的社会功能与互动功能,推动艺术教育生活化的发展,激发学生的积极性,使学生真正理解艺术来源于生活。



课内导学评价课堂现场



期末学生游园评价现场



市级展评学生作品在博物馆展出

片内外联动—— 利用期末阶段的诊断评价

片内外联动整合了我市以教研活动为单位的片区地域资源优势,根据不同学段学生特点,融合多种评价方式。低中年级学生通过融知识性和趣味性相结合的游园、闯关、积分等评价方式,借助一定的情境和氛围。比如喜迎新年、森林探险等情境创设,根据不同真实情境在不同的地点进行景物布置和营造,让学生运用指定的艺术表达方式来进行创作,使评价在轻松的环境中来完成。

中高年级学生在注重过程性评价的同时又注重对学生结果性的评价,在注重学生全员评价的同时又进行随机抽样性监测评价,丰富评价方式的形式和内容,更全面地了解我市小学生艺术素养的整

体发展情况,为推进艺术教育均衡发展、高效发展提供重要的参考和依据。

比如,我市小学中、高年级所有的学校每年进行一次学生艺术素养调研,随机抽取相同年级的一个班级作为样本,由教研室统一命题在全市小学进行上机操作和纸笔监测评价。通过对我市小学生艺术素养进行质量监控,形成不同学校和区域的小学生艺术素养数据汇总和监测报告,从而来改进艺术教学活动,进一步提升学生艺术素养。

因此,基于艺术核心素养的学生发展观,构建了以区域联动为特点的小学生艺术素养评价体系。通过课内外、校内外、片内外的联动评价路径,实现了评价体系的深入、开放与广泛。该体系注重学习过程与结果、实践性与创造性,有助于推动艺术教育均衡发展,提升学生艺术素养。未来,我们将持续优化评价体系,以更好地适应艺术教育改革的需求。