

杭州动漫深度观察(二)

动画行业需要怎样的人才

在行业高光与劝退困局间寻找“破局之路”

■总策划 杨丽 ■本报记者 施涵予 厉亦平 俞越 沈秋妍



中国美术学院动画系李泽昊毕业作品《海马》问鼎2021法国昂西动画电影节学生创作单元水晶奖



中国美术学院动画系硕士汤厉昊毕业创作《大桥遗犬》斩获2022昂西动画电影节学生创作单元评审团大奖



中国美术学院2021级研究生段琪作品《嘘》入围2025年第35届萨格勒布国际动画电影节官方学生影片竞赛单元



浙江工业大学数字媒体艺术创新研究院创作的《文化中国行·AI江南》系列科普短视频画面截图

在上一期,美术报推出《杭州动漫深度观察(一)》,发问“杭州会出现下一个‘哪吒’吗?”报道一经刊出,在全网传播阅读量达到20万+,并收到了来自全国各地读者的热烈反响和业内的高度肯定,表示“非常期待美术报的这组报道”,还有知名导演和制片主动联系本报记者接受采访。

以往总在幕后默默无闻的动画人,成了备受关注的对象。各大高校的招生办已经感受到了升温,咨询动画专业的电话比往年来得更早也更多。在动画专业任教的老师们,也收到了不少家长辗转打听专业前景的问题。

而与此同时,社交媒体上关于报考动画专业的帖子下,“劝退”的回复总是占了多数。教学落后、就业不易、工资收入与付出的劳动不匹配……当人们谈论动画专业,这些问题是绕不开的障碍。

本期,记者走访杭州多所院校,试图解开这些问题:高校在培养什么样的动画人才?教育和就业之间有怎样的距离?在AI时代,动画教育走向何方?面对这场历史性的变革,动画人如何应对?

“入坑”需谨慎: 直面动画的真实境遇

随着数字媒体和娱乐产业的发展,动画在影视、游戏、广告等领域应用广泛,行业需求增长。电影《哪吒之魔童闹海》的现象级爆发,则让大众群体对动画行业前景抱有了更大期待。

据《数字经济全景白皮书》显示,国内动漫产业的人才缺口超过80万人。那么,动画专业是不是下一个就业的风口呢?

对此,大多数业内人士显得较为冷静。身在其中,他们清楚动画并不是能“一夜成名”“一夜暴富”的行业。中国美术学院动画与游戏学院副院长宣学君就收到了不少咨询,他总是告诉对方要全面客观地看待,毕竟能够在商业上取得成功的项目只是少数。如果只是因为想要有一份光鲜、富裕、快速成功的工作,报考动画不一定是个好选择。

“‘入坑’要慎重。喜欢看动画并不等同于喜欢做动画,这是两码事。”中国美术学院动画与游戏学院副教授韩晖说,“我们有很多同学确实非常有热情,愿意非常刻苦地钻研;但也有很多人开始学习之后,发现动画原来是这么麻烦的事情,毕业就转行了。”

从采访中,专家普遍表示:现在动画基本还是一个“劳动密集型”产业,动画的盈利过程也比较漫长,难以提供很高的薪资,要考虑清楚再做选择。

近年来我国每年有动画专业毕业生2万余人,然而除了部分学生继续从事动画工作,以及少部分高学历的学生可以在高校任教,更多的学生转而选择泛动漫类的工作,如游戏、影视、广告、设计等。收入待遇是影响择业的一大原因。据了解,杭州目前初级动漫人才待遇为月薪5000-6000元,中高级人才为1万-2万元,属于行业平均水平,但普遍低于游戏等行业。

不少业内人士、负责企业招聘的HR表示:来应聘的人不少,但“熟练工”太少,且大家“等不起”;除非特别优秀,更倾向于“来之能战”的员工。

与此同时,许多动画公司也苦恼于招不到合适的技术人才。尤其是规模较小的公司,难以吸引优秀院校的毕业生,杭州淘影文化的导演李航告诉记者,他们对动画人才非

常渴求,但大部分人还是倾向于去条件更好的“大厂”。

一位2024届动画系毕业生在找工作时发现,学校课程与实际工作的差异依然明显,公司大多希望招“熟练工”,节省新人培训的成本。“很多同学即使在毕业前进入公司实习,通常也接触不到核心项目,只能做一些杂活。为了更好地就业,一些学生在上学期间自己报班,有针对性地提高个人能力。”

百花齐放: 从艺术表达到产业落地

被誉为国产动画一大里程碑的《西游记之大圣归来》的立项出品方总制片人刘志江,2017年在杭州成立了浙江睿宸影视制作有限公司,他在接受记者采访时表示,杭州有深厚的历史文化积淀,有积极的政策支持,也有大量人才和产业集聚,“杭州是一个文化金矿,就有待年轻人来挖掘。”

杭州作为“动漫之都”,其高校动画专业的发展与全国动画产业及教育政策紧密关联。自2000年代初国家推动文化产业升级以来,杭州依托政策红利和产业集聚优势,逐步形成多层次动画教育体系。从那时起,杭州的高校陆续开设动画相关专业,中国美术学院、浙江大学、浙江传媒学院被认定为“国家动画教学研究基地”,浙江工商大学、浙江工业大学、浙江理工大学、杭州师范大学、杭州电子科技大学等学校的动画或数字媒体艺术专业也各有所长,呈现出“百花齐放”的格局,各有不同的风格。

作为国内领先的艺术院校,中国美术学院的动画系强调“人文动画”理念,注重培养高层次有独立思考能力、先锋创造意识的动画导演,以及动画制作中的各类核心人才。

“我们最大的特点是国际化。动画系很多教师都拿过国际奖项,师生作品持续入围国际动画电影节展。我们也引入国际客座教授,还与东京艺术大学、法国动画协会等合作。”中国美术学院动画与游戏学院院长刘健教授说,“我们鼓励学生更多关注当下社会,培养他们的独立思考能力,每一届学生都会做出一些艺术品质和思考深度更高的影片。”

(下转第三版)