

艺术来自于人民、为了人民

亲眼见证了肖老的艺术功力

■朱卫东

美术报主办的肖峰油画班已经过去10多年了,趁肖峰艺术馆盛大开幕之际,回顾肖老当年的教学场景,依然清晰而亲切。印象最深的是肖老当年已82岁高龄,身体硬朗、声音洪亮,为学员王一定指导的毕业创作《周恩来在江南》。肖老认为他的人物形象很好,但场景与人物的关系不协调,要求他修改。过了几天,肖老再次来时,带来一幅小风景画,是专门为王一定同学画的,作为他创作场景的参考,后来肖老亲自动笔为他修改。短短半小时,肖老用最大号油画笔饱蘸颜料,迅疾涂抹,立见成效。整个作品人物与场景、色调都呈现完美的融合,颜色沉稳饱和,让我们亲眼见证了老艺术家的功力。

2016年,油画班全体同学在肖老和白仁海老院长带领下,赴欧洲圣彼得堡和莫斯科两地进行艺术研学

考察,受到俄方的热烈欢迎和款待。同学们观摩了各大美术馆、画廊,参观了肖老的母校列宾美术学院。肖老全程谈笑风生,给同学们介绍了欧洲的油画和雕塑艺术,讲了很多他们当年学习时的场景和细节。肖老与俄方同行们全程流利地用俄文交流,谈笑风生,精神矍铄。在去穆希纳工艺美术学院参观时,对方学院院长热情接待,并讲解该校的历史,肖老全程翻译,连中国驻圣彼得堡总领事池先生也惊叹肖老的俄文水平之高,远超专业俄文翻译人员。两年的时光,肖老的人格魅力和高贵、精湛的艺术造诣都给我们留下了深刻的印象。

祝愿肖老健康长寿,艺术常青!

(作者为中国美院副教授、美术报名家学院肖峰油画班常务班主任)



肖峰 芦苇丛中任我行 110×186.5cm 布面油画 1968年

为我们营造宽松自由的学术气氛

■奚天鹰

为自己能有幸成为肖峰老师最后的一班学生感到自豪。我由于长期从事美术出版工作,很少有时间和精力搞绘画创作,退休后想重拾画笔,2014年听从肖老师的召唤,参加了由美术报主办的“肖峰油画班”。这班学员来自全国各地,有已成名的艺术家、有专业院校的老师,当然也有慕名而来的业余爱好者,年龄差距挺大,有二三十岁的小年轻,也有像我这样的“老人”,这在教学上的难度是可想而知的。学员都是怀着非常崇敬的心情,向着苏派艺术代表人物、艺术上获巨大成就的肖峰而来。然一段时间后,大家惊讶地发现,心目中伟大的艺术家是如此平易近人,从课程设置、聘请教师、场地选择、灯光配备、模特选择……都亲力亲为,与大家完全融合在一起,更让人感

动的是肖老师为大伙创造了一个学术气氛极为宽松和自由的环境,常邀请许多名家来授课和指导,所以学员们的进步飞快。

我属于个案,因在上世纪60年代读美院附中时就与肖老师相熟,后在出版社工作中也常有联系,得到过他不少的支持和帮助,甚至我评高级职称的推荐信都是肖老师亲笔写的。也考虑到我是班中的大龄学员,所以开小灶也是理所当然的事,我常拿着作品去他家,肖老师和宋老师一一具体给予点拨,创作时肖老师专程去我画室,亲自为我改画,那豪放洒脱的情景还历历在目。

他还为我画册写了序,按他要求“把对象接纳于心,表现于形”,永远感恩他!

(作者为浙江人民美术出版社原社长、总编辑)

我与肖峰特殊的师生情

■唐雪根

我毕业于上海戏剧学院,没在浙美(今中国美院)学过艺,在我进入美术报肖峰油画班习艺之前,一直不是他的正式学生。1973年,我毕业分配到杭州之后,因为上戏恩师周本义与肖峰老师是列宾美院的同学,受周本义老师之嘱,肖老师将我作为他的院外学子加以关爱,自此就有了一些渊源。比如,1985年,老师复审时将我的两件落选宣传画翻出来通过再评,得以上线;再如,1997年我创办浙江首家民办美术馆蒙上官司后回到故乡,就此开启“潮”系列作品的创作。当时工作室所在地为我举办研讨会,他发来贺电;因为参选作品超大,上不了全国美展,他让省美协放在

突出位置加以展示。2014年美术报开办油画班,我要求报名,他说“欢迎你进来”,课堂上,为我改画,进行示范……一晃10年多了,我们之间这种亦师亦友的情感纽带始终牢不可破。

现在,肖老师已经93岁,我也84岁了,且都身体欠佳,深感人生苦短,年龄不饶人。今天,得悉肖老师艺术馆开馆,他与宋韧老师的作品展出,除了送上祝贺,相信这座迟来的美术馆在中国美术馆史上,也会光焰灼灼,被后人牢记心里,成为楷模。

祝老师永远健康!老师的美术馆流芳百世!

(作者为中国美术家协会会员、中西两修艺术家)



美术报肖峰油画班教学场景



唐雪根 弄潮 油画 2016年