

艺术来自于人民、为了人民——

亲眼见证了肖老的艺术功力

■ 朱卫东

美术报主办的肖峰油画班已经过去10多年了，趁肖峰艺术馆盛大开幕之际，回顾肖老当年的教学场景，依然清晰而亲切。印象最深的是肖老当年已82岁高龄，身体硬朗、声音洪亮，为学员王一定指导的毕业创作《周恩来在江南》。肖老认为他的人物形象很好，但场景与人物的关系不协调，要求他修改。过了几天，肖老再次来时，带来一幅小风景画，是专门为王一定同学画的，作为他创作场景的参考，后来肖老亲自动笔为他修改。短短半小时，肖老用最大号油画笔饱蘸颜料，迅疾涂抹，立见成效。整个作品人物与场景、色调都呈现完美的融合，颜色沉稳饱和，让我们亲眼见证了老艺术家的功力。

2016年，油画班全体同学在肖老和白仁海老院长带领下，赴欧洲圣彼得堡和莫斯科两地进行艺术研学

考察，受到俄方的热烈欢迎和款待。同学们观摩了各大美术馆、画廊，参观了肖老的母校列宾美术学院。肖老全程谈笑风生，给同学们介绍了欧洲的油画和雕塑艺术，讲了很多他们当年学习时的场景和细节。肖老与俄方同行们全程流利地用俄文交流，谈笑风生，精神矍铄。在去穆希纳工艺美术学院参观时，对方学院长热情接待，并讲解该校的历史，肖老全程翻译，连中国驻圣彼得堡总领事池先生也惊叹肖老的俄文水平之高，远超专业俄文翻译人员。两年的时光，肖老的人格魅力和高贵、精湛的艺术造诣都给我们留下了深刻的印象。

祝愿肖老健康长寿，艺术常青！

(作者为中国美院副教授、美术报名家学院肖峰油画班常务班主任)



肖峰 芦苇丛中任我行 110×186.5cm 布面油画 1968年



美术报肖峰油画班教学场景

为我们营造宽松自由的学术气氛

■ 奚天鹰

为自己能有幸成为肖峰老师最后的一班学生感到自豪。我由于长期从事美术出版工作，很少有时间和精力搞绘画创作，退休后想重拾画笔，2014年听从肖老师的召唤，参加了由美术报主办的“肖峰油画班”。这班学员来自全国各地，有已成名的艺术家、有专业院校的老师，当然也有慕名而来的业余爱好者，年龄差距挺大，有二三十岁的小年轻，也有像我这样的“老人”，这在教学上的难度是可想而知的。学员都是怀着非常崇敬的心情，向着苏派艺术代表人物、艺术上获巨大成就的肖峰而来。然一段时间后，大家惊讶地发现，心目中伟大的艺术家是如此平易近人，从课程设置、聘请教师、场地选择、灯光配备、模特选择……都亲力亲为，与大家完全融合在一起，更让人感

动的是肖老师为大伙创造了一个学术气氛极为宽松和自由的环境，常邀请许多名家来授课和指导，所以学员们的进步飞快。

我属于个案，因在上世纪60年代读美院附中时就与肖老师相熟，后在出版社工作中也常有联系，得到过他不少的支持和帮助，甚至我评高级职称的推荐书都是肖老师亲笔写的。也考虑到我是班中的大龄学员，所以开小灶也是理所当然的事，我常拿着作品去他家，肖老师和宋老师一一具体给予点拨，创作时肖老师专程去我画室，亲自为我改画，那豪放洒脱的情景还历历在目。

他还为我画册写了序，按他要求“把对象接纳于心，表现于形”，永远感恩他！

(作者为浙江人民美术出版社原社长、总编辑)

我与肖峰特殊的师生情

■ 唐雪根

我毕业于上海戏剧学院，没在浙美(今中国美院)学过艺，在我进入美术报肖峰油画班习艺之前，一直不是他的正式学生。1973年，我毕业分配到杭州之后，因为上戏恩师周本义与肖峰老师是列宾美院的同学，受周本义老师之嘱，肖老师将我作为他的院外学子加以关爱，自此就有了一些渊源。比如，1985年，老师复审时将我的两件落选宣传画翻出来通过再评，得以上线；再如，1997年我创办浙江首家民办美术馆蒙上官司后回到故乡，就此开启“潮”系列作品的创作。当时工作室所在地为我举办研讨会，他发来贺电；因为参选作品超大，上不了全国美展，他让省美协放在

突出位置加以展示。2014年美术报开办油画班，我要求报名，他说“欢迎你进来”，课堂上，为我改画，进行示范……一晃10年多了，我们之间这种亦师亦友的情感纽带始终牢不可破。

现在，肖老师已经93岁，我也84岁了，且都身体欠佳，深感人生苦短，年龄不饶人。今天，得悉肖老师艺术馆开馆，他与宋韧老师的作品展出，除了送上祝贺，相信这座迟来的美术馆在中国美术馆史上，也会光焰灼灼，被后人牢记心里，成为楷模。

祝老师永远健康！老师的美术馆流芳百世！

(作者为中国美术家协会会员、中西两修艺术家)



唐雪根 弄潮 油画 2016年