

中国设计师米兰新展传递真切的东方美

■本报记者 厉亦平

“设计为何而存在?”是米兰展永恒的命题。在其63年的历程中,设计史从“形式追随功能”的现代主义,演变至“功能追随情感”的后现代主义。直到2025年,展出的核心主题定为Thought for Humans,标志着设计重心“从物回归人”的思考。这场全球设计界顶级盛会囊括四大展览、三大特定场地艺术装置,汇聚2000多家参展商1000多个品牌。

当米兰全城披上设计盛装,这场全球创意狂欢再度引爆四月。2025 米兰国际家具展(Salone del Mobile.Milano)于4月上旬在米兰国际展览中心举办,而更令人心跳加速的场外展米兰设计周(Fuori Salone)也蔓延至历史街区的每个毛细血管。

东方美学记录当代设计艺术性

4月的米兰设计周俨然成为全球创意的磁场。在城中庆典之外,从不容错过的文化活动到量身打造的特定场地装置艺术,重头戏米兰国际家具展本身呈现诸多创新亮点。

米兰设计周之际,无间设计创始人、设计师吴滨再度应《INTERNI》意大利版邀请,参与此次全球范围内备受瞩目的设计盛会。

《杳然庭》作为“游山记”系列的全新艺术装置,坐落于米兰设计周历史悠久、核心区域——米兰大学中央庭院 Cortile d’Onore。汉语中,“杳然”既悠远无踪,又带有超然物外的静谧之感。装置以木与金属为骨架,一方构筑间,隐含着对自然与人造秩序的交叠。“长廊区”和“院落区”对应“行”与“止”,在游走与停驻之间形成一种互动性。此件作品在传统空间设计之上,不断拓展艺术表达的边界,打造当代东方的艺术想象,于全球设计语境中提出独立而鲜明的东方立场。吴滨用东方的美学意识来记录当代设计的艺术性,并以“摩登东方”的设计语言探寻东方精神。

写意的“礼物”绽放米兰春天

中国著名设计师、光合机构召集人、典尚设计创始人陈耀光,继2014年之后,第四次应意大利《INTERNI》之邀,携大型艺术装置《礼物》亮相2025年米兰设计周。他将季节性的生长循环制成一份关于春天的“礼物”,将东方的诗意带到米兰,在米兰大学主展区核心区域 Cortile d’Onore 的中央庭院的中心展出,用写意和浪漫的方式歌颂大地。

2025 年米兰设计周以“创·动”(CRE-ACTION)为题在米兰盛大召开,而陈耀光所采取的行动(ACTION)则是让设计消隐,以大型艺术装置《礼物》表达人类对自然的感恩和友善——作为设计师,他尝试用一种独特的表达方式去削弱设计的存在感;同时作为东方人,他怀着人类对大自然的谦逊,带着色彩和芳香送给米兰这份形而上的、写意的“礼物”。

《礼物》艺术装置的设计理念围绕“自然、环境、季节”展开。陈耀光将其塑造成一个既像蛋糕又像披萨饼一样的礼盒,以扁平低矮的形式让原有高耸的设计消隐,让它更容易被接受分享,进而以



陈耀光 礼物 艺术装置 作品版权:陈耀光&光合机构 照片来源:光合机构团队,Saverio Lombardi Vallauri

更友善的形态让人们在春天的花海里和大自然的调色板里亲昵。陈耀光表示:“我们歌颂设计,但这次我们预谋‘让设计消隐’,选择寄托于自然的伟大呈现,以东方的谦虚,融入盛典。”在花田外围,圆形的镜面不锈钢装置环绕场地,仿佛《礼物》蛋糕的“花边”。其表面刻满了用拉丁文、意大利文和中国古汉字三种语言书写的“礼物”字义。光洁的镜面投射着米兰大学的建筑群,使人仿佛进入一个“预谋的剧场”,镜面反射的人、建筑与自然,正好象征着东方传统的“家天地”。而当人们围绕着《礼物》漫步,走在这已经有500年历史的建筑投影中时,古朴的建筑和现代的风光将重叠在一起,成就一次新的创造。

在圆形装置的中心,可升降的阳光雨露机械柱成为点亮《礼物》的“蜡烛”。其顶端的伞型装置可喷洒水雾与光照,让人与自然一起被阳光和雨露尽情浇灌,同时也形成了一种立体的交互体验。

在这个没有围墙、无需门票、敞亮的广场中央,它不仅是一件关于春天的“礼物”,更是一场关于春天的“剧目”。陈耀光将作品所在的整个空间设想为一个大的开放式的自然场景,其中既有独属于季节的生命色彩,也有飘洒于空中的芳香——在此,春天的声、色、味与时间,已然成为了这部“舞台剧”的背景。每一位来访者都有进入自家花园的感受,每一位互动者都可以在洒落的天光下和流动的微风中,感受与自然、与彼此连接,看到一场人、植物、装置、环境之间的生命对话。

在这场关于春天的“剧目”中,作品最终指向一种真诚的生命对话——鲜花随展期盛放而又回归大地,雾气浸润肌肤而携带芬芳,风与光的流动邀人分享,观者在“未被围合的参与感”中也成为了作品的一部分——设计师在分享这个短暂而诗意的季节叙事中,用作品《礼物》创造了一场独属于春日的沉浸体验。

米兰卫星展上现中国新面孔 浙江理工大学首度亮相

今年的米兰卫星展(Salone Satellite)吸引了来自37个国家的700余名设计师参展,以“新匠艺:全新世界”为主题,强调传统工艺遗产与当代设计思维的深度融合,展现了设计领域的多元趋势。展览由 Marva Griffin Wilshire 于1998年发起,至今已举办26届,同样于米兰国际展览中心展出。同济大学设计创意学院、融设计图书馆以及中国设计师李柯君、王鸿超、林舒安等在多个类别中都表现亮眼,他们以独特视角重新定义全球设计语言,探索传统与现代、工艺与科技的平衡。

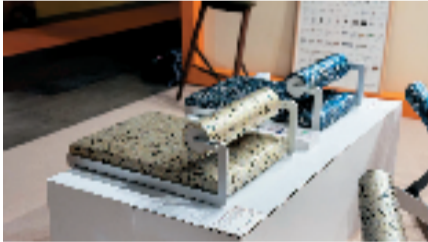
全球约700名设计师及20所高等院校应邀参展,包括荷兰艾因霍芬设计学院、米兰理工大学设计学院等国际顶级设计学院。此次是浙江理工大学首度受邀亮相米兰卫星展。

本次展览以“传统与创新的融合:丝绸文化的新篇章”为主题,秉持着传承与创新并重的理念,精心呈现了系列融合传统技艺与前沿科技的丝绸作品,旨在弘扬中华优秀传统文化,推动传统手工艺的国际化发展,并提升该校设计学科在国际设计领域的影响力。本次参展由浙江理工大学艺术与 design 学院统筹,李加林教授担任学术总顾问。

李加林教授带着自己的三幅作品亮相。其作品运用的数码仿真彩色丝织技术,曾获国家技术发明二等奖,多次入选“国礼”馈赠给外国元首和政要,多件作品被故宫博物院、中国国家博物馆等收藏。此外,王士超、张海德、朱海鹏联合李加林织锦的《阶上椅》,徐乐的《“锁定”系列》,祝爱玉设计的《鹿》手镯,王步超、江黎丽、张艺凡、梁佳铭、叶庆庆的《观境》,张洁菲的《纸上山居》,李可心、秦家培的《IMWOODAI》,Pieces片次方工作室的《“卯合”系列拼装包袋》,林雅洁、代国璇、袁嘉妍的《重组单元》,任晓涵的《海棠



吴滨 杳然庭 装置 版权归 W.DESIGN 无间设计



王士超 张海德 朱海鹏 李加林织锦 阶上椅 浙江理工大学艺术与 design 学院供图



任晓涵 海棠几 浙江理工大学艺术与 design 学院供图

几》,蒋嘉悦的《矛盾几》等作品吸引不少意大利当地人驻足观赏。

通过此次国际设计交流,不仅为传统工艺注入了新的活力,也推动中国传统手工艺的国际化发展,助力中华文化的海外传播,为全球设计领域贡献更多来自中国的智慧与力量。