

“夜航船：徐冰和他的学生们”宁波开展

本报讯 厉亦平 4月19日，由宁波市文学艺术界联合会、华茂艺术委员会指导，华茂艺术教育博物馆主办的“夜航船：徐冰和他的学生们”在华茂艺术教育博物馆启幕。这是博物馆“艺术家和他的学生们”系列的首个展览，全景式呈现了徐冰任教央美以来艺术教育的思想与实践，是对中国当代学院艺术教育及艺术生态的一次切片式研究与回望。展览将持续至6月15日。

徐冰被广泛认为是当今重要的概念艺术家，特别在语言学和符号学领域，始终以极具突破力的艺术创作拓展着艺术的边界。曾获得“麦克阿瑟天才奖”“Artes Mundi国际当代艺术奖”“徐悲鸿艺术创作奖”。

展览以徐冰的艺术语录串联整个展厅空间，宛若艺术教学的第一现场，展出徐冰及其25位硕博士生的近百件作品，涵盖版

画、装置、影像等多种媒介，展现师生间艺术理念的交流创新，呈现一场多元共生的思想、视觉的交融现场。“夜航船”出自明末文人张岱的同名类书，借此概念赞叹日常生活所谓“闲谈消遣”中蕴藏的无限深意，主题既揭示了徐冰创作和其学生创作的“百科全书”式特点，也与其艺术教学中的施教者与受教者之间的关系形成映照，呈现出师生之间辩证共生的复杂面相。

展览同时呈现其近50年创作生涯中的重要作品《英文方块字书法》《猴子捞月》《背后的故事：题跋研究》等。此次《猴子捞月》悬挂在博物馆挑高26米的中庭内，这个以镜面折射与文字装置重构的寓言，在阿尔瓦罗·西扎的白色空间中与其建筑自然人文主义的设计哲学相互对望，探讨虚实边界。

“郑忻美术作品展”在温展出

本报讯 叶芳芳 由温州市文化广电旅游局主办，温州市文化艺术研究院（温州美术馆、温州书画院）、温州大学美术与设计学院承办的“郑忻美术作品展”于4月15日至27日在温州美术馆举行。

郑忻，1939年出生，浙江温州人，副教授。1964年毕业于中央美术学院版画系，师从古元、黄永玉。现为中国版画家协会会员、浙江省美术家协会会员，浙江省美术家协会第三届委员会理事。曾任空军北京军区政治部文化部美术创作员，1984年调入温州师范学院（现温州大学），为美术系创办人。近年来，温州美术馆致力于以温籍版画名家群体与个案为研究主线的典藏序列的构建，自2013年以来，陆续促成了野夫、张怀江、陈士才、赵瑞椿、王维新、朱维明等一批现当代温籍版画名家的经典之



郑忻 Be Frightened“惊”
39.2×51.7cm 1989年

作收藏入馆，初步勾勒出地方现当代版画发展的脉络。

作为温州美术馆新馆筹备期间的首个捐赠项目，郑忻于2024年无偿向馆方捐赠其个人版画作品、素描、速写手稿等114件，用以支持温州美术事业和美术馆的建设工作。

陈子胄在杭呈现“时序之外”绘画艺术

本报讯 记者 俞越 一树爬出墙外的鲜花，郁郁绿树间的村落，蓝天下静谧的海湾，工业生产下的巨型船只……用浙江省油画院院长、此次展览的艺术指导常青的话来说，陈子胄的绘画充满了“野性的诗意图”：这种野性并非技法上的粗粝，而是一种未被规训的原始生命力。

4月13日，由浙江省美术家协会、浙江自然博物院、浙江省油画院、浙江省油画家协会联合主办的“时序之外——陈子胄绘画艺术展”在浙江自然博物院杭州馆区展出。

此次展览共展出艺术家陈子胄船厂港口系列、江南风景系列、花卉动物系列、彩墨花卉系列的油画、国画作品80余件，时间跨度为10年。其中，“梦游天姥吟留别”是他近期新的探索。

陈子胄虽然是一位油画家，但在此次展览中，我们也看到他不少彩墨作品，这与他曾广泛涉足设计、彩墨、篆刻、书法等多元领域相关。这些实践为其绘画提供了深厚的文化基底。篆刻的刀法可能影响了其线条的果断，书法的韵律则赋予画面以流动的节奏。



陈子胄 梦游吟留别(一) 132×160cm
布面油画

这种全领域的修养都成为他体察和表达的基础。他热爱生活题材，大到船坞码头，小到一草一木，都充满激情、表达真切。

陈子胄，中国美术学院油画系硕士毕业。中国美术家协会会员，中国油画学会会员，二级美术师。北京当代中国写意油画研究院研究员，浙江省美术高级职称评委会专家，浙江省151人才工程人选，浙江省文艺名家培育成员。现为浙江省油画院副院长，浙江省油画家协会副主席兼秘书长等。

张啸天个展“几复”在杭举办

本报讯 木林 艺术家张啸天的个展“几复”，近日在杭州市目艺术中心开展。张啸天的作品以经年的重复劳作探索抽象艺术的边界，在涂抹与打磨的重复行为中，呈现个人抗争与自我和解。个体对话在劳作中推进，手工制作与审美判断共同堆叠为时间痕迹与修行结果。

本次展览也涵盖了他疫情后的新作。在新系列中，艺术家使用现成品突破平面，切入三维空间，并于其中映射个人经验。现成品使得平面绘画的自律性被打破，通过添加、破坏行为，为内敛克制的整体面貌注入了直观矛盾性。

新系列中绳索被固定于布面，经由涂抹和打磨的多层覆盖，部分隐于平面之下，部分被撕扯、切除，留下撕裂痕迹和裸布肌理，产生破坏刺激。另一系列中的现成品则更易识别，树枝、水管、光盘、手机等符号，投射出他的个体生活经验与时代冲突，其中



张啸天
幻梦
综合材料
80x100cm 2023年

糅合着文士精神、技术变革、社会困境的象征物，凝缩为他的个人发问，通过这些发问，自我对话折射为社会投影。

此次展览主要聚焦于张啸天近年的艺术思考与自我突破，集中呈现了个体对话至日常生活景象的扩展，与二维平面至三维物体的推进。

展览将持续至5月28日。

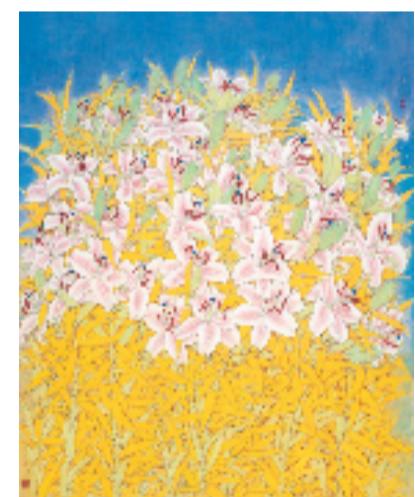
“草木有情”叶丽美工笔画作品展开展

本报讯 王小君 4月12日，深圳关山月美术馆迎来一场艺术盛宴，“草木有情——叶丽美中国工笔画作品展”在此开幕。展览由中国工笔画学会、广东省美术家协会担任学术指导，广东画院、广东省中国画学会、广东省美协中国画艺委会与关山月美术馆联合主办，共展出叶丽美80余件精美的中国工笔画作品。

展览开幕式由共青团中国艺术研究院团委书记施艺主持。活动现场嘉宾云集，叶挺将军孙女叶小燕及其孙女婿李小勇、香港滑冰联盟终身会长、澳门叶挺研究会理事长等各界精英纷纷到场。还有来自广州大学、星海音乐学院等院校的教授以及众多企业界、艺术界知名人士，近300位嘉宾共同见证这场艺术盛会。

作为当代工笔画转型之展，由学术机构与美术馆联合主办，形成专业与大众交融的观展热潮，引发艺术界对传统文化创造性转化的深度思考。

叶丽美，原名叶杏媛，祖籍广东惠



叶丽美 春光无限 国画

阳秋长，一级美术师，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国女画家协会理事、中国美协重彩画研究会研究员、北京女美术家联谊会会员，还担任中国艺术研究院艺术培训中心导师、广州大学艺术与设计学院研究生导师等。

展览将展至4月22日。

墨中之色——陈允陆作品展在日举行

本报讯 诸公 在日本神户的紫阳花画廊，近日举办了一场中国水墨艺术家的展览“墨中之色——陈允陆作品展”，这是时隔2年紫阳花画廊第三次为中国艺术家陈允陆举办个展。

陈允陆是一位旅日艺术家。为研究东山魁夷的艺术，他留日30余载进行艺术实践，并沉浸于笔墨世界的构建。为了探索一条属于自己的艺术创作新路，他不断学习、辛勤耕耘，尝试在日本的和纸上作画，将中国传统的水墨画技法与日本画特色进行融合，逐渐形成了自己独特的绘画艺术风格。这次展出的35件作品，是他近两年来创作的成

果，既有中国水墨精神，又展现异域情趣，体现出强烈的个性和自我艺术世界。他的作品被日本的美术评论家形容为“自然的诗”。

陈允陆，1984年毕业于南京师范大学美术系中国画专业。1997年毕业于日本关西学院大学美学美术史博士课程。从事水墨画创作和中日美术比较的研究。作品曾入选各种大型画展，并被载入《中国现代美术家人名录》《美术名典》《世界艺术家辞典》。现任日本国际艺术交流中心理事长、日中书画艺术交流协会会长等。