

海外藏珍的整理与复现

——评《中国古代书画在日本的流播研究(1880-1945)》

■史婷婷(浙江财经大学人文与传播学院)



恽寿平 花坞夕阳图 纸本设色手卷 1671年 京都国立博物馆藏

中日文化交流历史悠久、积淀深厚。中国古代汉字、服饰、器物、建筑,乃至宗教、学术、礼制均有东传日本一径,书画亦然;日本近现代科学、政治、文学则对易变之际的中国产生显见影响,余韵悠长。考察两国间文化的交涉、互动与互鉴,有助于打开历史褶皱,重现特定文化现象之源流与微观细节,为理解“东亚文化圈”的形成与演变提供重要参考。正是在此意义上,苏浩、邱吉《中国古代书画在日本的流播研究(1880-1945)》兼顾书画日传整理与研究,于学术补遗之外,为“与古为徒”提供了新视角和新方法。

作为国家社科基金艺术学青年项目《近现代中国书画在日本的流播研究(1880-1945)》的结项成果,专著上编以端方、罗振玉、中村不折、山本竞山为个案,微观地再现了中国古代书

画流转日本的具体方式与过程;下编关注到大正东京·京都癸丑兰亭会、京都和汉法书展览会、寿苏会与赤壁会,博文堂珂罗版书画影印,《书苑》《书苑》杂志等传播场域和媒介,呈现了书画东传的渠道与艺术效果。另外尚兼及日本艺术史界的中国书画研究,揭橥书画研究的历史演化轨迹和地域差异;除习见研究,专著特别收集、整理的《近现代流入日本之中国古代书画汇编》《流入艺术市场/博物馆部分藏品一览》乃史料的基础性工作,可为相关研究提供重要线索和信息。

众所周知,包括艺术学在内的人文学科研究,须妥善处理“史”“论”关系问题。有“史”无“论”,研究失于逻辑与机锋;有“论”无“史”,则有强制阐释之嫌。尽管在实际情况中很难将二者完全割裂——即便是汇编、年谱等史料整

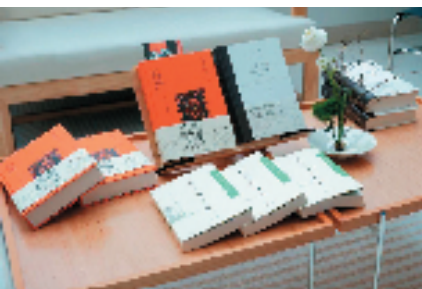
理工作也涉及具体材料的选择、排布,其自身就是学术眼光和思想的体现;而书画鉴赏的对象亦是史料载体或史料本身,有的还是经考古而来的文物,是王国维所谓的“地下之新材料”——但基于中国大陆艺术学研究现状,仍有必要强调二者关系。无论是偏重于审美价值评判的书画鉴赏工作,还是侧重于史学研究的艺术文献整理,均应兼有美学与史学的自觉意识和素养,如此方可“成一家之言”,实现学术化和规范化。基于此,《近现代中国书画在日本的流播研究(1880-1945)》一方面关注到颜真卿《自书告身帖》、苏轼《黄州寒食诗卷》、宋徽宗《桃鸠图轴》等重要“新舶载”中国古代书画的形制及鉴藏,乃至对日美学影响等,属书画的内部研究和本体研究;同时发挥课题组外语和教育背景优势,大量使用晚清民国档案、日本外务省档案、海关记录、馆藏文库、私人笔谈日记、流通目录等中日文献,再现了书画外流之端倪和细枝末节。

总之,专著依托文献史料,多方位展现了近现代时期中国古代书画在日流播过程与结果,完成了海外藏珍的整理与复现。

从鉴藏史到人文镜像

封治国近著三种小介

■许可(中国美术学院潘天寿纪念馆)



组合书影

在中国油画界,封治国教授的历史画、肖像画创作颇受重视。而每当夜深人静时,他总在文献故纸之中爬梳钩沉,用文字还原旧日岁月的鲜活图景。近期,封治国教授的三部书陆续出版:《与古同游:项元汴书画鉴藏研究(修订版)》《刘孚周日记》(整理)以及《一德之见:金一德艺术日记》(整理),分别把学术眼光投向古代、近代、当代三种维度中具体的

人,于寻常琐屑中见须发生动。

《与古同游:项元汴书画鉴藏研究》以中国历史上最重要的私人收藏家项元汴为研究对象,集中挖掘其本人及项氏家族的史料,着重探讨了明代书画鉴藏的普遍观念,并对项元汴与吴门画家、董其昌等的交往进行了深入分析。本书初版于2013年,此次刊行的修订版,历时颇长,是作者在范景中先生的催促下,集中精力进行修改而成,除了对初版中的讹误进行订正之外,增加了部分新发现的史料,并对十余年来学术界关于项元汴研究的最新成果予以了回应,部分章节(含年谱)亦有一定扩充,同时,本次出版也是为了纪念项元汴诞辰五百周年。

《刘孚周日记》由封治国、刘国兰整理,是江西省十余年来首部被发现并整理出版的晚清私人日记,全景式展示了风雨

飘摇的近代历史上一位士人的生活。刘孚周,清末江西建昌府南丰县人,光绪十七年(1891)举人,关心科举和时局,熟悉西学,留意金石碑帖,交游广泛,日记中对晚清民国的不少重要历史人物均有涉及,为研究“浙路风潮”等历史事件及晚清科举史,提供了极有价值的第一手资料。

《一德之见:金一德艺术日记》是中国美术学院著名油画家、教育家金一德先生40余年日记与手稿的首次公开,真实呈现他的创作思路、阅读心得、教学理念,以及他对中国油画发展的深入思考。整理者封治国认为,日记中最能打动我们的,是作者数十年如一日不断对自己的艺术创作所进行的反思与反省。同时,由于日记的时间跨度极大,也记录了油画系发展历程中的一些重要事件,更留下了不少人物的鲜活履痕,具有相当的史料价值。

《江南情缘:陶文杰彩墨画作品集》发布



《江南情缘·陶文杰彩墨画作品集》

浙江摄影出版社出版

本报讯 记者 施涵予 由浙江摄影出版社出版的《江南情缘:陶文杰彩墨画作品集》汇集了近年来陶文杰彩墨画百余幅作品,这些作品是陶文杰多年来对江南这方土地的情怀,作品中无论是江南古镇街巷、水乡风光,还是人文风情,都展现得淋漓尽致。陶文杰的彩墨画是将油画的质感、原重,色彩丰富性融合在国画中,形成了自己独特的绘画风格和艺术语素,特别在构建和艺术表现力上作了多种尝试,既有传统功力,又将现代意识较好地融进画面里,产生了不一样的艺术样式,这就是

陶文杰笔下独特的江南韵味。

该书的出版发布为江南文化传播和彩墨画发展注入新活力。它不仅是陶文杰个人艺术成就的见证,也为艺术爱好者提供了学习借鉴交流的可能,助力江南文化与彩墨艺术探索迈向新的高度。

陶文杰,浙江省文史研究馆研究员,中国美术家协会会员,中国画报协会副会长,浙江省美术家协会理事,浙江出版书画院副院长,浙江省国际美术交流协会副主席兼秘书长,浙江摄影出版社、《浙江画报》原社长。

春来书林绿新枝

——张建军《中国山水画理论史》读后

■寿勤泽(浙江古籍出版社原社长)



《中国山水画理论史》

江苏凤凰美术出版社出版

张建军教授的新著《中国山水画理论史》由江苏凤凰美术出版社付梓问世,受到艺术史学界和读书界不少人士的关注。阅读之余,作为绘画史研究的同行,略谈几点阅读的心得与感想:

一、山水画为中国画的大宗,自近代西方艺术理论“东渐”中国,借用西方艺术史学的理论与方法观察思考中国山水画理论,成为学术界的潮流,有多种著述问世。张教授专注于古代绘画、画论研究长达数十年,既从事过历代画论史籍的爬梳整理,有扎实的画论文献学功底,又有多年在高校对古代艺术史学科的教学实践砥砺,兼具画学文献史研究与绘画思想史研究融合贯通之长,所以,在这部新出的专著中充分发挥了自己的优势,先从文献的“考镜源流”中整合出古典画论史的基本框架,又从画论的诸范畴、原理的“辨章学术”中书写出历代山水画观念衍生演化与发展成型、嬗变传承的完整历史。

从全书的细节处看,行文走笔之时,50多个小标题即“话引”,串联连缀,勾勒出一部面目清晰的画论典籍的“文献史”,在其之上,展开“观念史”与“思想史”的论证阐述,自然持之有故、言之有据。在每一章每一节每一段针对“话引”原句作有深度的文本分析与逻辑演绎,更示人以治学之要法。

阅读全书,古今贯通,视野广阔,示人以路径,启人以方法,嘉惠读者,启迪思考。

二、中国文化源远流长,自成体系,值得我们治艺术史学者关注的是,山水诗与山水画之间,存在诗、画一体互关互联的现象,南朝齐梁发生的“山水诗”“山水画”观念形态与其宇宙观、自然观存在紧常关联,至于两宋时期,画论上更提炼出“诗画本一律”之画学要律,上述文艺现象必然会在此书中作深度挖掘与学理论证,张教授不仅长于艺术学,亦熟稔古典文学,因而,对于诗画一体的画学原理的解读,自有他的独到心得。文中对于“意”的阐释,对“诗画一律”的观念前史的分析,对“诗画一律”的两首诗的解读,精义纷呈。

三、近年来,作者已先后出版《中国古代绘画的观念视野》《中国画论史》等多部专著,在《文艺研究》等期刊发表论文多篇。主持国家社科基金艺术学一般项目及重大项目子课题多项。在多年积累的基础上完成的这部专著,实在是苦心孤诣于学术研究工作厚积薄发的必然结果。作者的治学方法与求真求实的学术作风值得我们关注和肯定。

春来书林绿新枝,这部专著出版问世后,随着作者新承担的重要课题的推进,期待作者有更新的成果发表问世。