

翰墨留香·丹青永驻

——著名山水画家曹文驰先生逝世



曹文驰

2025年4月11日,当代中国著名山水画家、浙江省陆俨少艺术研究会顾问、浙江省山水画研究会顾问、浙江省当代中国画研究院原副院长、中国美术学院客座教授、杭州画院一级美术师曹文驰先生在杭州逝世,享年84岁。

曹文驰先生一生长期致力于中国山水画的研究与创作,深耕传统笔墨,师承潘天寿、陆俨少、顾坤伯、潘韵、陆维钊、沙孟海等诸位前辈大家,以六十一载的艺术生涯,为当代中国山水画留下了浓墨重彩的一笔,并培养了一批优秀的艺术传人,是当今中国画坛传承正脉并有创新的、颇具影响力的山水画名家。



曹文驰 陈毅诗意图 95×70cm 1996年

师承名门 笔墨传薪

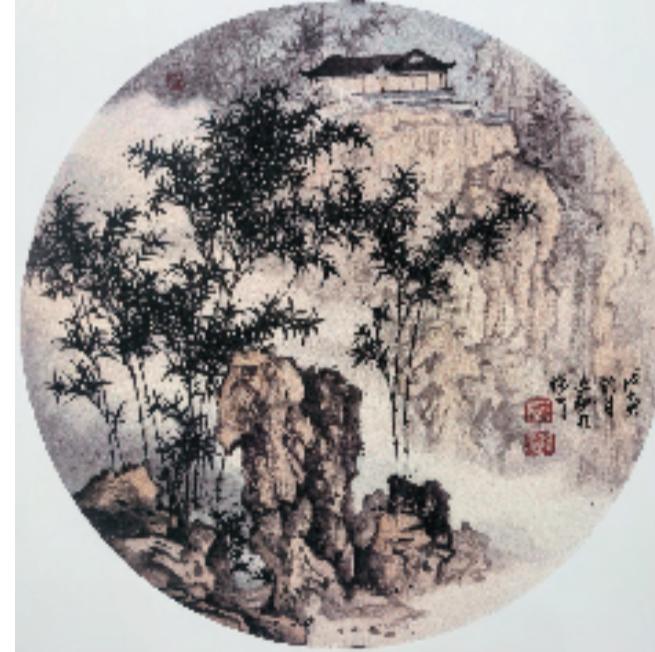
曹文驰先生1942年生于浙江桐乡,1966年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)中国画系五年制山水专业。其作品不仅融汇诸家之长,得潘天寿之雄浑、陆俨少之灵动、顾坤伯之苍润,还注重师造化、师心源和画外修养,形成了“朴厚中见灵秀,苍茫处显生机”的笔墨雄浑大气的独特风格。其画既有宋元山水的严谨法度,又具现代审美的升华意境,尤以江南烟雨、雁荡奇峰系列作品最为人称道,是浙派山水画的重要代表人物。

桃李芬芳 德艺双馨

曹文驰先生不仅是著名画家,也是杰出的美术教育家。他用一生的精力培养了大批优秀画家,他的学生遍及祖国各地,南至边陲云南、北至内蒙古、新疆,山东和浙江两地是他学生最多的地方,尤其在中国美术学院的讲课,是他培育艺术人才最多的摇篮,在教学中,他始终秉持着因材施教、重视基础、开拓眼界的教学理念。他常以“一笔一墨皆修行”勉励学生,影响深远,为中国山水画的传承与发展作出了杰出的贡献。

编书弘道 传承有序

文化需要传承,中国书画也需要传承。曹文驰先生编著极多,他不仅自己出版了多种画册,更重要的是怀着传承优秀传统的强烈责任感,为老师和卓有建树的同学编辑了不少画册,尤其是为恩师顾坤伯先生编辑了数种不同形式的画册教材,使得顾坤伯先生的中国山水画法和教学思想得以发扬光大,为后人提供了宝贵的学习资料。在晚年,他又为北京师范大学、中国人民大学等艺术院校编著了不少经典的学习参考教材。中央美术学院出版社、河北美术出版社、上海人民美术出版社、故宫出版社、人民美术出版社等都为他专门出版了个人作品集或画谱。人民美术出版社



曹文驰 竹园晨曦 直径33cm 1998年

讣告

著名山水画家曹文驰,浙江省陆俨少艺术研究会顾问,浙江省山水画研究会顾问,浙江省当代中国画研究院原副院长,中国美术学院客座教授,杭州画院一级美术师,因病医治无效,于2025年4月11日15时01分,在杭州安然辞世,享年八十四岁。

音容宛在,风范长存。

曹文驰先生追悼会于2025年4月14日(星期一)13时,在杭州殡仪馆流芳厅(7号中大厅)举行。

谨此讣告。

孝女:曹雨(长女)
孝女:曹晴(次女)
泣告

在审议出版“大红袍”(《中国近现代名家作品集》)时,他的作品经评审专家全票通过,顺利出版,可见其作品的实力。

淡泊明志 风格即人

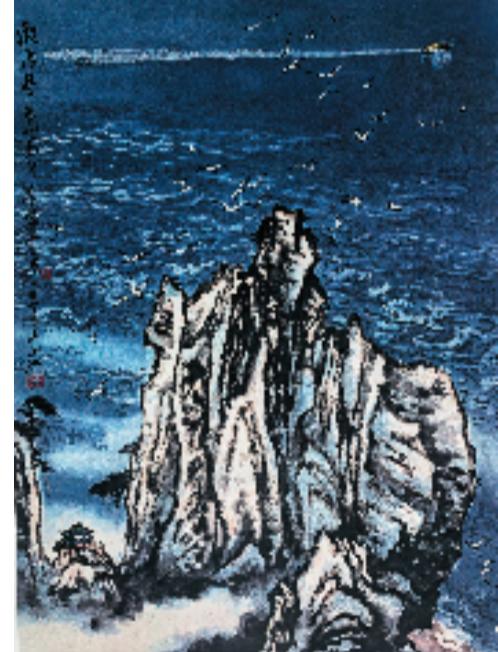
曹文驰先生一生坎坷,他淡泊名利,深居简出,唯以笔墨为伴。他常言:“画山水,实则是画心境。”其笔下峰峦,不尚奇险,而求浑厚;不逐时风,而守本真。正是由于这种艺术坚守,使得他的绘画始终保持着一种高格调和新境界,而格调与境界又是评判中国画的核心标准,这也恰恰给当代浮躁画坛提供了一种参照。

曹文驰先生虽已驾鹤西去,然其作品必将留传后世,产生深远影响。云山苍苍,江水泱泱。先生之风,山高水长!

最后感谢蔡荣、宋帅、管磊、曹晴等师兄、师姐共同对文章的修改。

学生 赵文火

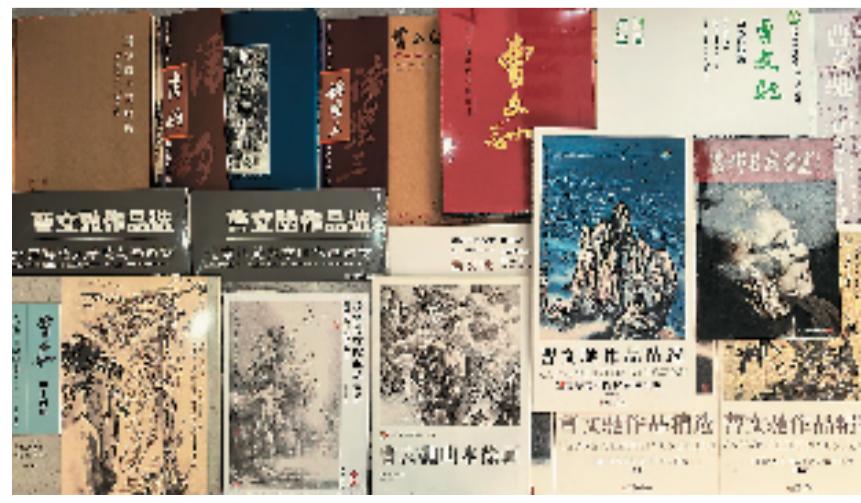
2025年4月15日于桐乡



曹文驰 观海亭 96×61cm 1982年



曹文驰 雁荡云 94×180cm 2003年



生前部分编著画册