



万山青拥一诗人

陆维钊的贡献不仅在于开创首个书法篆刻专业,更在于其“跨界之姿”融合文学、医学、史学,以实践诠释了“通人之学”的可能——这一精神在当下多元文化碰撞中,仍为艺术与教育工作者指引着“远望与返乡”的平衡之道。本期美术报从许江、孙晓云、吴为山、金琤等专家学者的视角,深入探讨陆维钊先生的艺术创新与学科贡献,以飨读者。

“陆维钊艺术文献展” 在中国美术馆举行

本报讯 通讯员 杨子 4月18日,“万山青拥——陆维钊艺术文献展”在中国美术馆开幕。本次展览是文化和旅游部2024年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,由中国美术馆主办,中国民主同盟中央委员会指导,浙江大学与中国美术学院联合主办,平湖市陆维钊画院协办,南京大学、西泠印社、浙江省博物馆、绍兴博物馆等单位支持。展览展出陆维钊书法、绘画代表作及相关文献130余件,全面呈现他的艺术风貌与文化贡献。

4月17日,陆维钊先生作品捐赠仪式在中国美术馆举行。此次捐赠的作品共30件(组),其中书法作品15件(组),中国画作品15件(组),包括《冲霄汉起宏图联》《同心干放眼量联》《自作天地关山联》《瓯江纪游图》等代表作品。

此次“万山青拥——陆维钊艺术文献展”在捐赠的基础上,以更为丰富的作品与文献资料,共展出陆维钊书法、绘画代表作及相关文献200余件,全面呈现其艺术成就与文化贡献,推动艺术精品传播与社会共享。展览的整体学术框架主要来自浙江大学和中国美术学院联合出版的《陆维钊全集》。据介绍,《陆维钊全集》既是“浙江文化研究工程”重大项目之一,也是“浙江文化研究工程”中第一个立项的现当代学人全集项目,将分藏各处的存世作品通过新的科技手段与合理编排,尽量全面地汇聚了陆先生的艺术、学术成就,最终形成六卷八册定本。其中包括第一卷“书法”(两册)、第二卷“绘画”(两册)、第三卷“诗文著述”(一册)、第四卷“批注、日记、信札”(一册)、第五卷“笔记、教案、医方”(一册)、第六卷“散墨辑存”(一册)。

陆维钊(1899—1980)是中国现代高等书法教育的重要开拓者,浙江平湖人。早年毕业于南京高等师范文史地部,曾执教于圣约翰大学、浙江大学、杭州大学等高等院校。1960年起任教于浙江美术学院,1963年主持筹建书法篆刻科,1979年起担任研究生导师。他书画兼擅,精于诗词,对汉魏六朝文学及清词有深入研究。