

五色·万象

广州艺博院新馆开启首次古今对话展



本报讯 通讯员 阮超怡 4月23日,由广州艺术博物院(广州美术馆)主办,广东美术馆、FOA艺术之友、东方传统色彩计划大力支持的“五色·万象——中国传统色现代性转译研究展”正式开幕。展览获得文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目,通过古代与当代艺术作品的并置,深入探索中国传统色彩文化在现代语境下的转译与重构,展出馆藏作品与当代作品61件(套)。

展览突破常规主题分类模式,以“黑(水)、青(木)、赤(火)、黄(土)、白(金)”五行相生为线索,构建起艺博院新馆首次跨越时空的艺术对话展。

古代展品中,明清大家王鉴、陈淳、八大山人的珍品展现五色观念的历史脉络,体现五色观念在古代艺术中的具体应用。以清代王鉴的《山水册》为例,他巧妙地运用黑色来代表水元素,同时也寓意着冬天、北方与寒冷。水本无色,但在冰天雪地的冬天却会呈现出深邃的黑色。王鉴的这幅冬景山水,生动形象地应对了黑色与水元素的这一文化象征。

中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝的金箔设色

作品《勃发》,以抽象线条重构赤色美学。广州美术学院副教授罗保权的数字影像《彩墨琉璃》将水墨动态化,演绎色彩流动意蕴。上海戏剧学院教授邵旻带来了纤维作品《尘光》,用600个不同色阶的红色丝线梭芯构成传统佛画中的头光叠晕的像素图像。中国传统色推广者、全国政协委员牛克诚借鉴了西方绘画中冷暖色、互补色的均衡原理,以绿、橙、紫作为主调,在传统青绿山水的基础上实现了现代性的开拓。在展示黑色部分时,不仅呈现了古代和当代的艺术作品,还展示了古代文献中关于黑色的描述及其象征意义的解读,并陈列了传统绘画中黑色的主要载体——墨的制作工艺与实物,使观众能够全方位感受和理解黑色在中国传统文化中的丰富内涵。

此外,展览每一部分都辅以矿物颜料实物陈列与文献解读,以八种传统绘画常用颜料(石青、花青、朱砂、胭脂、雌黄、藤黄、铅白、墨)为核心,从矿物色颜料与水色颜料的角度展开,使观众可以充分理解传统色是如何从真实世界中产生,并从美丽的色彩名中了解其背后文化内涵。

展期将持续至6月23日。

浦城美术馆/范迪安美术馆举办双展

本报讯 厉亦平 4月18日,“闽浙赣三省四市美术交流展”在浦城美术馆/范迪安美术馆开幕。本次展览汇聚南平、上饶、衢州、景德镇四市96位艺术家的98件作品,通过丹青笔墨奏响新时代“闽浙赣边区协作曲”,为文旅经济高质量发展注入美学动能。

中国美协主席范迪安表示,此次展览以艺术为纽带,汇集三省四市艺术家的匠心之作,既展现了历史人文传统与红色革命精神,又聚焦中国式现代化的时代主题,以多元视角诠释艺术与时代的共鸣。

当日,“江山·人民”新时代中国油画学术邀请展(2025年福建省文旅经济发展大会特展)同步开幕。展览由浦城美术馆/范迪安美术馆携手上海海派艺术馆主办,26位杰出油画家的70余幅作品汇聚浦城,展示江山锦绣之美和人民时代新风。展览分为“江山如画”“青山相待”“河山有情”“万山有宗”四个单元,从不同侧面呈现新



时代以来中国油画家为祖国山河立传、为人民传神写照的艺术探索新成果。这些充满家国情怀和创新精神的艺术家,以刚健之笔,写江山新貌;以象征之笔,为民族铸魂;以诗意之笔,描绘人与自然和谐共生;以哲思之笔,观照当代人的精神世界。

据悉,展览将持续至6月22日。

第三届中国鲁迅版画大展启幕

本报讯 通讯员 李增 4月25日,李自健美术馆迎来一场备受期待的盛大展览——“第三届中国鲁迅版画大展暨中国版画百人展”。本次展览由中央美术学院、鲁迅文化基金会、李自健美术馆主办,中央美术学院国际版画研究院、长沙师范学院美术与设计学院承办,由林茂、周令飞和苏新平担任展览顾问,李自健、刘春杰策展,王华祥和罗湘科担任学术主持。此次展期将至6月15日,

鲁迅,这位伟大的文学家与思想家,不仅通过文字影响了一个时代,其对版画艺术的热爱与倡导,更加深了这一艺术形式在中国现代艺术史上的地位。鲁迅看到了当时社会的动荡与变

革,决定利用版画这种直观而有力的艺术形式唤醒民众。他认定版画不仅是艺术,更是可以激发思想和反映社会现实的利器。正如鲁迅所说:“当革命时,版画之用最广。”

在鲁迅的影响下,一代又一代的版画艺术家不断探索与创新。正如此次展览中的一位参展艺术家所言:“鲁迅的精神在每一刀每一笔中依然存在。”这一句话道出了版画艺术的魅力。版画以其直观形象打破了文盲的壁垒,使得广大的民众都能感受到艺术的力量和思想的碰撞。

展览期间,还将举办多场艺术讲座与互动活动,邀请专业艺术家与观众共同探讨版画艺术的未来发展。

“迁想妙得——中国画作品展览”在宿迁市博物馆开幕

本报讯 通讯员 杨萍 4月19日,“迁想妙得——中国画作品展览”在宿迁市博物馆开幕。展览由中国美协、宿迁市人民政府、江苏省美协联合主办,宿迁市文化广电和旅游局、宿迁市文联、《美术》杂志社、江苏泰丰文化传播有限公司共同承办,宿迁市美术馆、宿迁市博物馆协办。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健在致辞中指出,本次展览生动展现了中国画传承发展“外师造化,中得心源”的创作规律,同时也是贯彻“深入生活,扎根人民”创作导向的生动实践;展览不仅是一次作品展示,更带给我们关

于文化传承与创新的深度思考——中国画的发展,既要守住“笔墨精神”的根脉,也要打开“面向时代”的胸怀。唯有如此,才能让这门古老艺术在当代焕发出更强劲的生命力。

江苏省文联副主席、江苏省美协主席周京新在致辞中谈到,“迁想妙得”这一主题既是传统中国画经典价值观中非常具有代表性的精神内核,同时展览主题在文字上也与展览举办地“宿迁”有着联系这个展览体现了江苏在中国画创作上的拓展性和包容性,对于江苏的青年美术家们来说,也是一次很好的交流学习机会。

歌吹扬州——全国中国画作品邀请展

本报讯 通讯员 郑茜 4月22日,正值“2025中国·扬州烟花三月国际经贸旅游节”之际,由扬州市国画院、扬州市美术馆主办的“歌吹扬州——全国中国画作品邀请展(第三回)”在扬州市美术馆举行。此展不仅是对中华传统绘画艺术的致敬,也是对扬州深厚文化底蕴的一次深情回望与创新演绎,更是文旅融合发展的生动实践。

本次展览作为该系列的第三次邀请展,汇聚了来自全国各地名家精品力作108幅,他们不仅展现了高超的艺术技巧,更深刻挖掘并诠释了扬州的自然风光、人文景观与历史传承,展现了中国画的独特魅力和时代精神。今后,我们将邀请更多的中国画领域的名家参与其中,将“歌吹扬州”打造成有影响、有品质的品牌展览。展期将至5月12日。

颜文樑纪念馆新展启幕

本报讯 黄俊娴 4月22日,以98件珍贵展品(含26幅画作、72件文献与照片)组成的“远征与归来:兴国之路”展览在颜文樑纪念馆正式开展。本次展览由苏州市公共文化中心主办、颜文樑纪念馆承办。

展览以20世纪中国留学潮为背景,聚焦艺术巨匠颜文樑的留学经历与归国贡献,辅之以同时代的其他艺术家以及从新时代“江南如画”油画作品展中遴选出来的新一代画家们同类型的部分作品,为观众呈现跨越世纪的时代背景下具有中国气派、时代特征的艺术佳作,以艺术作品展现时代壮歌。

策展人夏天眉说:“留学不仅让颜



文樑接触到了西方先进的艺术理念,还使他得以将这些理念带回中国,发展本土的美术教育以及自己的艺术风格,并且深刻影响了中国近现代艺术的发展。”

展览将持续至11月。