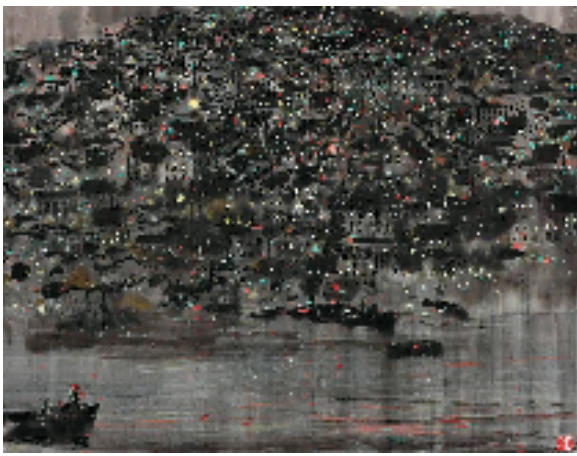


时间之间——深圳美术馆馆藏作品展亮相新馆

本报讯 通讯员 张晓怡 4月22日—7月13日,“时间之间——深圳美术馆馆藏作品展”在深圳美术馆(新馆)举办。展览甄选深圳美术馆馆藏作品中蕴含时间哲学和饱含生活情感的精品,涵盖国画、版画、水彩、综合材料等多种类型,勾勒出时间形态这一抽象概念的多维图景,以期将对时间的思辨转化为生动的视觉语言,通过作品中永恒和瞬息两个面向,为观者提供一个深读的思考。展览由“亘古静流”和“瞬息变换”两个主题延展开来,“亘古静流”章节的艺术作品往往都带有艺术家的独特思考,传递着或多或少的象征和隐喻,甚至关于自然和宇宙的反思。“瞬息变换”则聚焦于鲜活的生活,作品往往抓取生活中的一瞬,呈现生命真性的美好。本展览已入选广东省文化和旅游厅2024—2025年度广东省美术馆青年策展人扶持计划。



吴冠中 夜重庆 88x68cm 纸本水墨设色 1979年

“清代金石家书画特展”呈现近50件佳作

本报讯 通讯员 凌中翔 4月17日,由浙江省书法研究会、西湖画会主办,杭州湛园美术馆承办的“与古为徒——清代金石家书画特展”在杭州滨江区湛园美术馆开展。

清代作为传统文化的集大成时期,金石考据之学蔚然成风,众多学者以古器物为镜,探寻文字之本源,考订史料之真伪。或将碑版彝器上文字的金石气韵融入笔墨,开创了书画艺术的新境界。

本次展览以“与古为徒”为主题,汇聚清初以来金石名家的书画精品,旨在呈现这一群体构筑的独特精神世界,共甄选了近50件遗珍,涵盖对联、立轴、册页、尺牍、扇面等形式,另征集了数种金石学著作的精刻本,一同呈现。

观众既可见清代金石家对古文字、碑刻的严谨考据,亦能感受其“以古开新”的艺术创造力、治学精神与美学追求。

清代金石家多为身兼学人、书画家、鉴赏家与收藏家之能,以考据为基,以笔墨为媒,在金石碑版的“苍茫朴茂”气象中寻求艺术灵感。如“皖派”邓石如以篆法入隶,笔力雄浑如铁铸;“西泠八家”之一的陈鸿寿书法结体开张有度、灵动爽健,有隽逸洒脱之气;晚清赵之谦融碑帖于一炉,书画、篆刻中尽显古拙苍润之趣;吴昌硕则以石鼓文之法入画,其大写意笔力雄健,含金石铿锵之魄力。他们的作品不仅是笔墨的挥洒,更是学养的积淀,一笔一画皆可追溯秦汉遗风,暗含金石筋骨。

据悉,展览为期一个月。

“杭州市美术职业学校第七届师生作品展”在杭展出

本报讯 玺明 4月18日,“杭州市美术职业学校第七届师生作品展”在杭州市美术职业学校莫干校区开幕。在本次画展开幕式上,杭州美术职业学校校长钟霄蕾表示学校将肩负艺术教育崇高使命,积极探索综合高中教育改革,以“为时代画像、为时代立传”为追求目标,培养更多兼具传统底蕴与国际视野的艺术人才。

杭州市美协副主席高甬春,杭州师范大学美术学院党委书记倪洪江,杭州市委教育工委委员党组成员、副局长孙青峰先后致辞。杭州美术职业学校书记俞松涛宣布展览开幕,随后嘉宾移步杭州美职美术馆欣赏师生作品,在笔墨丹青中感受时光的凝驻与艺术的跃动。

开幕式后,杭州师范大学美术学院副教授、油画家顾致农与专业教师们开展了一场别开生面的教学研讨,围绕新高考背景下绘画专业教学、高校绘画专业学生的就业前景及专业课程设置等议题展开交流,同时杭州师范大学美术学院油画专业研究生傅鹏宇为同学们带来一场



生动的艺术讲堂《AI视角下的绘画课程》。

杭州市美术职业学校教务处主任楼勇表示,本次展出的百余件作品是从学校绘画部、设计部、服装部三大专业学部遴选出的精品佳作,涵盖了绘画、雕塑、设计、服装、手工、素描、色彩等多种创作形式,不仅展现了各专业部鲜明的教学特色,更集中体现了学校在造型基础训练、创新思维培养等维度的教学成果。

据了解,本次展览展至5月6日。

浙江省文化馆“艺悦空间”正式亮相

本报讯 俞越 在距离西湖不到1000米的武林路75号“艺悦空间”里,一场小而美的展览正在展出。“艺悦空间”隶属于浙江省文化馆,是一处闹中取静的小型艺术空间。作为2025年艺悦空间的首展,“木绎新生——青年木雕艺术团体作品展”在4月19日正式与大众见面。

展览聚焦13位青年木雕家的20余件原创作品,展品涵盖具象写实、抽象构成、观念装置等多元形态。既有对《考工记》“审曲面势”古训的当代诠释,亦有对数字化时代身体经验的木性转译。艺术家们以刀代笔,在年轮肌理间刻录数字时代的文化记忆——从赛博格意象到生态哲思,从个体情感到集体潜意识,木质媒介成为承载时代精神的容器,呈现新生代创作者对千年木作传统的解构与重构。

4月19日晚,浙江省文化馆第一期“跨界·对话”艺术展览与文艺对谈拉开这个空间对外开放的序幕。浙江省



文化馆副馆长林尚专、浙江省雕塑学会副会长兼秘书长沈国海、浙江省文化馆视觉艺术部主任陈政与参展的13位青年艺术家一同到场。中国美术学院雕塑与公共艺术学院雕塑系主任钱云可担任主持,此次对话围绕“木雕与生活美学”的议题展开。据悉,此次展出为期一个月,此后,空间将不定期推出展览和活动。

“苏杭八友书画展”在杭展出

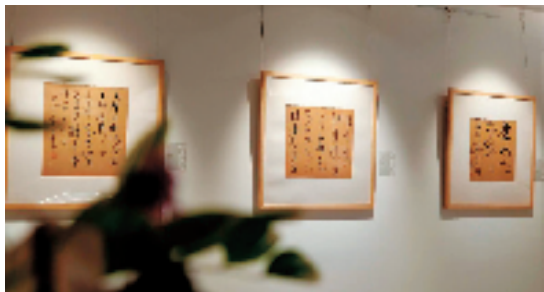
本报讯 记者 俞越 4月19日,由杭州市滨江区文学艺术界联合会指导,杭州永禾艺术馆、苏州彬龙美术馆、杭州西溪·印共同主办的“翰墨风华——苏杭八友书画展在杭州永禾艺术馆”开展。

开幕式上,浙江省政协原副主席周国辉致辞并宣布展览开幕,浙江省文史研究馆研究员、浙江社会文化研究院院长、杭州永禾艺术馆馆长应忠良,苏州彬龙美术馆馆长钱西姿,参展艺术家代表、西泠印社社员夏一鹏,东南大学教授陆衡先后致辞。

此次展览展出夏一鹏、窦金庸、车前子、夏回、陆衡、樵隐、大庸、周伟这八位艺术家的70余幅书画作品,既是对江南文化基因的溯源,也是对当代艺术创新的回应。

值得一提的是,开幕式当天,杭州永禾艺术馆早前开展的“山花烂漫——小原流花道展”的插花造景间隙点缀在展览作品之间,形成了书画、刻石、花道三相呼应、彼此唱和的胜景。

展览将持续至5月19日。



“三临境”在上虞开展

本报讯 记者 俞越 4月22日,“三临境——张引·贾永辉·郭森龙美术作品展”在绍兴市上虞区虞舜书画院开展。此次展览由绍兴市美协、绍兴市书画院指导,绍兴市上虞区政协教科卫体和文化文史学习委员会、绍兴市上虞区文联主办,绍兴市上虞区政协虞舜书画院、上虞书画院、绍兴市上虞区美协承办。

张引、贾永辉、郭森龙的作品都具有写意之风。贾永辉善于用线条表现物象,以书写的方式写生,则有意在打通中西绘画的用笔思维;构图模式也有其独特的理解,空间形态和留白总有些自己的意思在倔强地表达。郭森龙以墨法胜,实践青藤、白阳、八大山人、缶庐这一路大写意,用笔恣意运墨淋漓,挥洒之际都是致敬传统精神的虔诚。张引的绘画面貌可以用缤纷来形容,水彩画、国画山水和水墨人物,乃至装饰性极强的具有当代艺术意味的彩墨作品。

钱江美术馆艺术家赴安徽泾县写生采风

本报讯 通讯员 蒋美丹 4月13日至18日,杭州钱江美术馆组织艺术家团队赴安徽省泾县开展为期6天的写生采风活动。本次活动由浙江省国际美术交流协会副主席、钱江美术馆馆长张向中带队,董文运、谭霞、王利群、李建、王筱华、陆国强艺术家同行。

采风团先后走访了查济古村和桃花潭景区两大文化胜地。查济古村作为我国现存规模最大的明清古村落之一,以其保存完好的徽派建筑群和深厚的文化底蕴,为艺术家们提供了丰富的创作素材。在桃花潭景区,艺术家们追寻诗仙李白的足迹,感受“桃花潭水深千尺”的意境。活动期间,艺术家们还专程探访了宣纸发源地小岭,与当地非遗传承人就传统手工造纸技艺进行深入交流。