

行走在“林间”的民间学者

徐宗帅逝世一周年纪念展暨座谈会在杭举行

本报讯 通讯员 王家 4月19日,“林间徐行——徐宗帅逝世一周年纪念展暨座谈会”在浙江美术馆馆史馆举行。徐宗帅夫人庄丽青和徐宗帅生前亲朋好友及林风眠艺术研究者出席座谈会。展览展出林风眠精品彩墨及其身前穿过的睡袍以及相关林风眠研究文献等,主要展品都由林风眠研究学者徐宗帅捐赠。

徐宗帅(1948-2024)长期致力于林风眠研究,著有《林风眠年谱长编》(与林勇军合作)等。2024年2月,徐宗帅先生身患重病,临终前与夫人庄丽青向浙江美术馆无偿捐赠珍藏多年的林风眠彩墨画6件和沙孟海、夏承焘书法作品。

徐先生逝世后,浙江美术馆与浙江古籍出版社随即根据其遗愿整理、出版了《林间徐行——一位林风眠研究者的笔记》;此宗捐赠被评为“文化和旅游部2024年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。

徐宗帅夫人庄丽青女士深情谈到,徐宗帅用20年的时间去了解、研究林风眠,成了行走在“林间”的民间学者。虽然他为此付出了极大的心力和精力,但在生命的最后时刻,还是决定将珍藏的林风眠作品无偿捐赠给浙江美术馆,“这是林公艺术精品传承的最佳归宿”。

座谈会上,浙江美术馆馆长应金飞认为,林风眠先生作为中国现代美术第一代开创者,其作品与文献资料的研究价值之高,值得去深度发掘。

浙江古籍出版社社长王旭斌认为,浙江古籍出版社参与出版《林间徐行》一书既

是一种缘分,也是对中华优秀文化的弘扬与传承,将林风眠的艺术与文献相结合的展览不仅非常有意义,也是推动进一步深入研究的良好举措。

温州市文史馆馆员、徐宗帅同学孙金辉谈到,徐先生虽非科班出身,但最终成为了林风眠研究专家,此中可见倾注了超越常人的热爱与勤奋。

中国美术学院教授王犁谈到,自己曾因文章发表与徐宗帅先生结缘,而后又一同探讨学术问题,令他收益颇深。徐先生总是希望能在发挥自身价值的同时带动年轻人的成长。

中国美术学院研究馆员赵辉谈到,徐宗帅先生的研究将林风眠还原到真实的历史处境中,去除了一些人云亦云的光环与标签,这种严谨求真的治学态度非常值得学习和推崇。徐先生是温州人,世人多以为温州人重利益和物质,而历史上温州始终存在着一批不慕浮华,投身理想的义士仁人,不仅如徐宗帅先生,许多温州学者都承袭着这种风骨。

浙江美术馆学术委员会主任陈纬谈到,宗帅在生命的最后时刻,徐先生仍然高昂的生命力,似乎让时间的长短黯然失色。自己积极促成捐赠义举,既是职责使然,也是感动所致,同时在此也要感谢庄丽青女士的深明大义。

座谈中,除上述发言者之外,徐宗帅的亲属、好友也纷纷发言,从各自的角度谈及徐宗帅的少年经历到与林风眠艺术结缘,20年孜孜不倦的潜心研究等细节,抒发了对徐宗帅先生的怀念与敬佩。

“修真——武艺作品展”亮相武汉



武艺 三个女人 60x50cm 布面油画

本报讯 通讯员 张禾 “修真——武艺作品展”于4月26日在合美术馆开幕。本次展览由合美术馆执行馆长鲁虹担纲策展人,以“修真”为主题,系统呈现艺术家武艺多年来以传统修真文化为精神内核的艺术探索。展览将展出包括《修真图》、《仿古》、《敦煌》、《西湖人物志》、《京都》、《桃》等在内的70件精品力作,涵盖水墨、油画、雕版、雕塑等多种艺术媒介。

武艺,1966年生于吉林省长春市,祖籍天津宁河。1993年毕业于中央美术学院国画系,师从卢沉教授,获硕士学位并留校任教。现为中央美术学院教授、院学术委员会委员,壁画系第四工作室主任。

“徐龙森:千峰一瓣”在杭开幕

本报讯 通讯员 唐甫 4月20日,“徐龙森:千峰一瓣”展览在杭州三清上艺术中心开幕,中国美术学院教授、博士生导师、硕士生导师郑力担任本次展览学术主持,中国美术学院中国画学院教授、博士研究生导师、科研创作处处长刘海勇,中国美术学院教授罗颖、管怀宾等嘉宾出席开幕式。本次展览汇集艺术家徐龙森近年创作的50余件精品力作,包含其标志性的“大山水”系列与花卉作品,他以恢弘的尺度和当代视角重构传统山水,在宣纸上构建出震撼人心的精神宇宙。

信雅达文化艺术董事长杨肖蓉在开幕致辞中说道:“徐龙森老师是整个中国山水画坛少有的世界级艺术家,他的展览足迹遍布全球,但从严格意义上来讲,‘千峰一瓣’是他人生第一次和非官方的大陆艺术机构合作的个人展览。他的作品继承传统又超越传统,突破了传统书斋式山水画的限制,希望观众能在他的作品中看到山水的万千气象,也能品味出花卉中的细腻情感。”

徐龙森,1956年出生于上海,1976年毕业于上海工艺美术学院,现居北京创作。展览将持续至6月10日。

90载生命沉淀对话天地

何韵兰艺术展在中国美术馆展出

本报讯 记者 黄俊娴 近日,由中国美术家协会艺术委员会、中国女家协会、吴作人国际美术基金会共同主办,圣阳文化传媒(北京)有限责任公司承办的“自然·无尽境——何韵兰艺术展”在中国美术馆展出。此次展览展出何韵兰70余幅作品,涵盖其早年代表作,以及晚年对自然、生命与艺术的深刻探索。

何韵兰是中国当代艺术界的代表性人物之一。1962年毕业于中央美术学院版画系黄永玉工作室,其艺术生涯跨越半个多世纪,涉猎多个领域,晚年仍不断尝试跨界表达。她的作品融合传统与当代,探索新材料,形成独特的美学风格。

本次展览以自然为主题,分为三部分:第一部分记录生命与死亡在自然中的震撼与对抗;第二部分以黑白为主,展现沉寂后的静默与沉思;第三部分则释放内心的欣慰与狂喜。

年近九旬的何韵兰,创作力依然旺盛。她的作品从早期的原生态美学到晚年的“无尽境”系列,真实反映了



何韵兰 绿畅 70x50cm 纸本水墨综合 2016年

精神图谱的蜕变。她的艺术不仅充满力与美,更蕴含深邃的哲思。何韵兰在自述中写道:“自然万象美丽而严酷,这批作品是晚年与自然对话的尝试,若能引发观众的思考与共鸣,便是莫大的鼓励。”

向设计致敬——雷圭元设计文献展

本报讯 通讯员 陈濯非 4月17日—5月25日,“向设计致敬——雷圭元设计文献展”在深圳关山月美术馆举办。

雷圭元是中国现代设计教育奠基人,他一生执教62年(1927-1989),先后任教于国立北平艺专、国立杭州艺专、四川省立艺专、中央美术学院、中央工艺美术学院,亦是民国时期唯一以设计独立建制的设计院校——四川省立艺专与新中国第一所设计高等学府——中央工艺美术学院的

主要创建者。

“向设计致敬——雷圭元设计文献展”由深圳市关山月美术馆和清华大学美术学院共同主办。展览分为“永远的教书匠”和“无界的艺术家”两大板块,240余件展品,结合研究图示和研究案例,系统梳理、深度展示了雷圭元先生“三位一体”、影响深远的“图案人生”;呈现其具有鲜明个性风格与独特装饰趣味,兼具扎实功底和高超艺术品味的作品。

“百岁郭因书画小品展”在合肥开幕

本报讯 通讯员 丁小艺 4月22日,在世界地球日来临之际,由安徽省文化和旅游厅与安徽省人民政府参事室(安徽省文史研究馆)共同主办的“愿天下祥和——百岁郭因书画小品展”在安徽省美术馆开幕。

郭因,出生于1926年,原名胡鲁焉,幼名胡家俭,安徽省绩溪县人。作为我国当代美学领域的重要奠基者与领军者,他不仅是目前国内健在的年龄最长、学术影响力最深远的美学大家之

一,更以横跨理论研究、艺术创作与社会文化实践的多元成就,成为中国现代美学史上的标志性人物。他曾被国务院授予“为发展我国文化艺术事业做出了突出贡献”的专家称号,被中国美术家协会授予“杰出美术史论家”称号。

此次展览以郭因的绿色哲思为线索,紧扣以追求“人与自然和谐、人与人和谐、人自身和谐”为根本观点的绿色文化绿色美学,精选其近年创作的200余幅书画小品。展期持续至6月8日。

顾一鸣杭州牡丹写生教学圆满结束

本报讯 黄俊娴 4月12日至16日,青年艺术家顾一鸣带领学生在杭州六和塔牡丹园和花港观鱼牡丹园开展为期五天的牡丹专题写生教学。活动以“六和塔下绘国色,花港园中凝春韶”为主题,通过白描、没骨、写意等多种技法,引导学生深入观察牡丹的形态神韵,实现从自然写生到艺术创作的升华。顾一鸣现场示范了《玉面桃花》白

描技法、《天香凝露图》没骨写意,并在花港观鱼偶遇一株野生牡丹,即兴创作《花港偶遇一春狂》,展现自然之趣与笔墨灵性。课程共完成示范作品6幅,指导学生创作60余件,学生们造型与笔墨表现力显著提升。此次写生是顾一鸣团队“师造化”系列教学的重要环节,学生作品将于7月举办线上展览,并在年底出版《顾一鸣课徒稿·牡丹卷》。