

湖南美术馆举办“捐赠与收藏研究展” 康移风、张小纲艺术展先后启幕

本报讯 龚教 4月15日,由湖南省文学艺术界联合会指导、湖南美术馆主办的“捐赠与收藏研究展”项目启动式暨“捐赠与收藏研究展·康移风”展览开幕式在湖南美术馆举办。

康移风于1947年出生于湖南省新化县,毕业于中国美术学院,曾供职于湖南涟邵矿务局,任娄底市美术家协会主席,现为一级美术师、中国美术家协会会员、湖南省文史研究馆馆员、中国煤矿美术家协会名誉副主席。康移风是湖南美术界的标杆人物,多次参加省、全国重要美术展览及艺术创作活动,作品入选第八届、第十届全国美展,获中国美协举办的首届中国人物画作品展优秀奖,获全国总工会颁发的“五一文化奖”,两次获文化和旅游部颁发的“群星奖”,两次获湖南省“‘五个一工程’奖”,三次获湖南省美展金奖。本次展览中,康移风将130件艺术精品无偿捐赠给湖南美术馆。

展览开幕式后,在美术馆会议室召开了“捐赠与收藏研究展·康移风”展览研讨会。参加研讨会的嘉宾有:梁江、朱训德、钱海源、陈湘波、魏怀亮、曹隼平、罗翔、廖少华、田绍登、邹建平、周功华、蒋蒲英、赵涛、李辉武等。研讨会由中央美术学院教授、博导于洋担任学术主持。

各嘉宾围绕“康移风先生的个人风格与艺术特色”与“康移风现实主义绘画的现代转型”两大议题展开深入探讨,从创作实践到理论建构,系统梳理其艺术成就的学术价值与时代意义。

此次展览以“地心之光”“笔触人间”“山河壮歌”三大主题展区,串联起艺术家康移风各个时期的代表作及画稿。在“地心之光”展区,“矿工”题材作品中浑厚笔墨勾勒的矿工群像,既传递出劳动的力量感,又表达了艺术家对劳动者的人文关切;“笔触人间”展区通过人物画的主题创作和写生作品,集中展现了创作者对社会现实的敏锐捕捉和对民族文化的深情凝望;“山河壮歌”展区则创新性地将传统水墨画与多媒体光影相结合,观众置身其中,仿若穿行于水墨长卷,带来直击心灵的艺术震撼。

又讯 4月16日,由湖南省文学艺术界联合会指导,湖南美术馆、深圳美术馆共同主办的“捐赠与收藏研究展·南去北来为何事——张小纲艺术展”在湖南美术馆一层大厅启幕。此次展览呈现的120余件作品,均选自艺术家张小纲无偿捐赠的200余件代表性佳作。

张小纲在致辞中满怀感念,作为湖南美术馆“捐赠与收藏研究展”项目艺术家之一,深切致谢湖南故土的培育之恩与社会各界鼎力支持。他表示,此次携200余幅水彩佳作重返湘江畔,既是以画作答卷回馈三湘厚土,亦是借湖南美术馆的展墙完成一场跨越数十载的艺术自省。在创作的道路上,他将持续前行,不忘初心。黄铁山作为老一辈水彩艺术家代表,在致辞中高度评价张小纲数十年坚持水彩创作的执着精神,赞扬其作品既坚守中国水彩艺术传统,又融汇湖湘地域特色,展现出“以中国人的心态和眼光表现自然”的创作理念,并始终践行着水彩艺术中国式现代化的发展方向——在扎根民族文化的基础上,用当代笔触抒写山河意境。深圳市文联党组成员、专职副主席金琇在致辞中谈到,此次艺术展以“南去北来为何事”为脉络,溯源湖湘文脉与鹏城创新视野的互鉴交融,借水彩画作呈现游子反哺故土的文化深情。艺术当以传统为根、创新为翼,既需扎根文化土壤追寻时代精神,亦要以笔墨为桥共绘湾区与中部文艺交融的新图景。本次展览学术主持梁江表示,湖南水彩画界通过数代艺术家的接力耕耘,为当代中国水彩艺术注入鲜明的湖湘气质。而张小纲先生的艺术作品守正创新,数十年的艺术实践十分值得探讨与学习。

展览开幕当天下午,“专家讲堂:新时代语境与中国水彩画创作——走进张小纲的艺术人生”在湖南美



康移风在向观众讲解作品



康移风 光和热的故乡 266×216cm 国画 2003年



张小纲 窗 系列之七 117×79cm 水彩 2025年



张小纲 荷·梦系列作品之二 145×196cm 丙烯 2013年

术馆一楼学术报告厅举行。活动邀请全国知名专家梁江、于洋、周功华、杨灿伟与艺术家张小纲本人,带领观众以画者之眼,探寻张小纲艺术人生万里江河中“行走的笔触与山河的诗意”,感受张小纲的“时代印记和水墨行旅中的世界观照”。本次展览策展人、湖南省美术家协会美术理论委员会主任、湖南省画院创作部(青年画院)副部长李辉武担任活动主持。

上述两个展览均展至5月11日。

以更宽广的胸襟 看待“捡漏”

■钱国宏

相信很多收藏爱好者都听过这样一个故事:上世纪八十年代,一位老收藏家在乡下收旧货,偶然瞥见一户人家用来喂猫的碗,釉色莹润,胎质细腻。他不动声色地以五元钱买下这只“猫碗”,后经鉴定,竟是宋代汝窑天青釉碗,价值连城。这个故事在收藏圈广为流传,成为“捡漏”的经典案例,也点燃了无数人一夜暴富的梦想。

这个故事折射出收藏界对“捡漏”的复杂情结。在古玩市场,每天都有无数双眼睛在搜寻着可能被低估的珍宝,期待着一朝“捡漏”实现财富自由。但在这看似简单的交易背后,却隐藏着收藏文化的深层密码,以及人性对财富、知识与机遇的永恒追求。

收藏江湖的双面镜

捡漏现象自古有之。明代收藏家项元汴在《蕉窗九录》中记载,有人以廉价购得王羲之真迹,转手获利百倍。这种传奇故事在收藏史上不绝于书,构成了收藏文化中极具魅力的篇章。但在这光鲜的表象之下,捡漏更像是一面双面镜,映照出收藏界的众生相。

在古玩市场,每天上演着形形色色的捡漏故事。有人在地摊上发现明清官窑瓷器,有人在旧书店淘到名人手稿,更有人在拆迁区抢救出珍贵文物。这些故事中,有的确属慧眼识珠,有的则是精心设计的骗局。一位资深藏家回忆,他曾以低价购得一件“元代青花”,欣喜若狂,后经专家鉴定,不过是现代高仿品。这种经历在收藏界屡见不鲜,折射出捡漏的复杂本质。

“捡漏”对收藏市场的影响是深远的。它既推动了民间文物的发掘与保护,也催生了制假售假的灰色产业链。有数据显示,古玩市场中的赝品占有相当高的比例,这些仿品往往就是针对捡漏心理精心设计的陷阱。一位文物鉴定专家坦言:“现在的古玩市场,想捡漏比中彩票还难。”

捡漏背后的认知误区

捡漏神话的流行,很大程度上源于人们对收藏价值的误解。许多人将收藏简单等同于投资,将文物的市场价格等同于其文化价值。这种认知偏差导致收藏行为偏离了文化传承的本质,沦为纯粹的逐利游戏。

收藏的本质是对文化的传承与守护。一件文物的价值,不仅在于其市场价格,更在于它所承载的历史信息、艺术价值和人文精神。明代收藏家董其昌曾说:“收藏者,收其神也。”这种对文物内在价值的认知,才是收藏的真谛。

专业知识在收藏中的重要性不言而喻。真正的捡漏,往往是深厚学识与敏锐眼力的结晶。故宫博物院前院长单霁翔曾讲述过一个故事:一位老专家在地摊上发现一件青铜器,凭借对锈色和纹饰的深入研究,断定其为珍贵文物。这种捡漏,是数十年学术积累的必然结果,而非侥幸所得。

构建理性的收藏观

面对捡漏诱惑,收藏者需要建立正确的价值认知。文物价值是多维度的,包括历史价值、艺术价值、科学价值和文化价值等。仅仅关注经济价值,往往会陷入认知误区。一位博物馆馆长曾说:“真正的收藏家,应该像对待生命一样对待文物。”

收藏需要专业素养的支撑。这包括文物鉴定知识、历史知识、艺术鉴赏能力等。著名收藏家王世襄先生毕生研究明式家具,其著作《明式家具研究》成为该领域的经典。这种专业精神,才是收藏的根本。

收藏更是一种文化传承的使命。文物承载着民族的历史记忆和文化基因,收藏者有责任保护好这些文化瑰宝。故宫博物院收藏的《千里江山图》,不仅是一件艺术珍品,更是宋代山水画艺术的巅峰之作,承载着中国传统绘画的精髓。

在收藏的道路上,捡漏或许是一个诱人的目标,但绝非终极追求。真正的收藏,是对文化的敬畏,对历史的守护,对艺术的追寻。当我们以更开阔的视野看待收藏,就会发现,最大的“漏”不是经济价值的落差,而是文化认知的缺失!