

从国际博物馆日主题想到的

■本报记者 唐永明

博物馆、美术馆作为人类文明的灯塔，在当今社会已超越了传统意义上承担的单一角色，逐渐演变为集文化传承、教育创新、社会对话、创意经济于一体的复合型公共空间。它们以实体建筑为根基，以数字技术为羽翼，在全球化与本土化交织的时代语境下，持续释放着不可替代的人文价值能量。

社会在发展，人们对于知识文化的渴望在增强，博物馆与美术馆如今也是全民教育的新课堂，是节假日市民乐于前往的一个场所。这里能够打破知识垄断的围墙，让神秘化、高端化、精英化走向大众化、通俗化，从单向灌输转向沉浸式互动，因此成为人们终身学习的重要选择，是一所“没有课本的学校”，让知识在体验中自然生长。这是社会发展所衍生的从“要我学”到“我要学”的质的转变。

每一年的国际博物馆日，都有不同的主题和侧重，但殊途同归的是都在提醒我们，要紧跟这个时代、适应这个时代的发展：在算法支配注意力的当代，仍需保留审视文化的一种耐心；在元宇宙加速成型的当下，依然需要走进美术馆亲睹莫奈《睡莲》笔触的温度。无论社会如何发展，这种对物质性与在场感的坚守，正是抵御当代社会数字异化、碎片化积习，重建人文精神的重要防线。

当人工智能挑战创作边界，博物馆与美术馆的存在，本身就是对人类文明延续性的庄严承诺——它们不仅记录我们从何处来，更指引我们向何处去。

如今，科技发展迅猛，社会结构变化，数字化、全球化以及疫情后带来的变化等，博物馆未来如何适应这些变化？这是一个有意义的话题。今年的世界博物馆日提出的主题“快速变化社会中的博物馆未来”，非常具有现实意义，其核心比如技术创新社会角色转变、文化传播方式的变化等，都是博物馆适应新的社会发展所需要面对的问题并适时作出改变。数字化不仅是技术趋势，也反映了观众需求的变化，尤其是年轻一代更倾向于互动和多媒体体验；同时，社会议题的融入可能让博物馆更具社会责任感，从而吸引更多公众参与。

社会变革对文化机构肯定会有影响，博物馆的适应性转型以及其在新时代的使命延伸等都是在一定维度上作出的改变，博物馆的“变”与“不变”，在某种程度上与时代的变化发展息息相关，透过这些现象，深入分析这些变化背后的原因和影响，就更能理解今年世界博物馆日这个主题的内涵：

博物馆的“变”：技术驱动的场景重构

快速变化社会的核心特征之一是技术迭代对传统场景的颠覆。博物馆通过数字技术突破物理边界，重构观展逻辑，例如故宫博物院“数字文物库”，开放7万件文物高清影像，利用3D建模还原养心殿、灵沼轩等未开放区域，通过“云游故宫”小程序让观众随时随地探索紫禁城。其技术赋能的背后，是博物馆从“空间垄断者”向“内容分发平台”的转变。

荷兰莫瑞泰斯美术馆的“虚拟修复”，借助AI技术，将名画《戴珍珠耳环的少女》的剥落颜料层数字化复原，观众可滑动屏幕对比原作与修复效果。这种技术介入不仅保护文物本体，更让修复过程成为公众参与的科普场景，让观众直观地了解到作品“背后”的故事。

技术不是炫技工具，而是解决传统痛点（如文物保存、可及性）并重构观众关系的关键。我们更需要关注技术应用的伦理边界（例如AI修复是否过度干预历史真实）。

博物馆的“不变”：核心价值的再确认

在技术浪潮中，博物馆的“不变”本质是对人文精神与社会责任的坚守，始终保持着某种恒定的精神内核。当我们谈论“不变”，并非固守僵化的运营模式或拒绝技术革新，而是对文化传承使命的深层叩问。

故宫博物院用“何以中国”特展串联起不同材质的文物，编织出五千年连续不断的文明网络。这种策展智慧本质上是在信息碎片化洪流中重建认知框架，用物质证据链抵御历史虚无主义的侵蚀。虽然展品琳琅满目、千变万化，但不变的是对民族文化的认同。

另外，如美国911国家纪念博物馆的“身份档案”计划，通过收集恐袭遇难者的个人物品、亲友口述史，将宏大历史事件具象为个体生命叙事，成为疗愈社会创伤的公共空间。

博物馆的终极价值在于“连接记忆与未来”。我们需警惕技术至上主义，追问数字化是否真正服务于人文关怀，而非流于表面体验。

未来博物馆还需超越“收藏—展示”的传统模式，从“文化容器”转变到“社会枢纽”，成为推动社会议题的行动者，促进社会发展的助力者，例如通过互动展览、教育项目或者社区合作，让博物馆不仅仅是展示文物的地方，而是成为社会教育和文化对话的平台。而AI在新形势下也将发挥更深层的作用，无论是展览的策划、文物的布置，还是呈现效果的途径，为我们带来迥异于传统的视觉新体验。



观众在参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”。新华社记者 卢哲 摄



中国美院美术馆展览之一