

石韵天成

——国博举办中国观赏石艺术展

本报讯 报艺 5月13日,由中国观赏石协会、中国地质科学院矿产资源研究所主办的“石韵天成——中国观赏石艺术展”在中国国家博物馆展出。

中国观赏石艺术源远流长,历代文人对石头的喜爱与鉴藏,赋予了中国观赏石鲜明的艺术特色和丰富的文化内涵。如今,“赏石艺术”作为国家级非物质文化遗产代表性项目,受到社会的认可与青睐,更呈现出蓬勃发展的生机。

本次展览以“石韵天成”为主题,分“形生雅韵”“趣览万物”“意会春秋”“境观江山”4个单元,通过160余方观赏石,从视觉形象的角度将观赏石“形、质、色、纹、韵”鉴赏五要素融为一体,展现中国观赏石的多样形态,构建起跨越地质学、艺术学、文化人类学的多维阐释空间。

“石不能言最可人”,让我们一起走进



展出观赏石之一

展览,感受大自然的鬼斧神工,体悟自然与艺术交融的传奇,从而开启一场人与自然的心灵对话。

据了解,本次展览展期1个月。

第十一届“青未了”开展

——览山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品

本报讯 刘澍 由山东省文化和旅游厅、山东省教育厅主办,山东美术馆承办,山东省内各高校美术院(系)协办的第十一届“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展”于5月9日精彩亮相山东美术馆。

历经十一届深耕细作,“青未了”已成长为集学术建构、人才孵化、美育推广于一体的综合性艺术平台。通过持续深化的馆校联动机制,既促进了高等美术教育的学术共振,亦拓展了美术馆公共美育的辐射维度,得到了山东省各大高校和社会各界的高度关注和支持。

本届“青未了”共收到28所高校报送的有效作品387件。经严格评审并公示无异议后,最终遴选出199件作品入选(国画45件、油画33件、版画6件、雕塑4件、水彩·水粉6件、壁画·综合材料17件、陶艺7件、书法21件、艺术设计60件)。并自入选作品中精选出优秀作品20件(国画5件、油画3件、版画1件、雕塑1件、水彩·

水粉1件、壁画·综合材料2件、陶艺1件、书法2件、艺术设计4件)。

青年学子们或专注于优秀传统文化的当代诠释,或沉醉于时代生活的深度观照,或激情描绘青春畅想,或寄情美好未来前景……充分体现了当代大学生高昂的精神风貌和活跃的创造势头。尤为值得关注的是,本届“青未了”作品在数字语言转化、材料媒介拓展、社会现实介入等方面表现出色,青年学子对传统与当代、技艺与观念、小我与大我等二元关系的认识理性且辩证、实践深入且有力。可以说,以“青未了”为观察样本,在数字文明与人文传统深度交融的当下,山东省的青年艺术群体正以奋进之姿回应艺术的时代命题——在数字空间中重构艺术语法,于全球语境中叙述东方美学,用饱满且真诚、灵活而生动的创作实践,为“中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展”书写鲜活注解。青春不设限,艺术无止境。

据了解,展览将持续至6月29日。

天目里美术馆联袂路易吉·佩奇当代艺术中心呈现“360°:我们为何绘画?”

本报讯 厉亦平 5月16日起,天目里美术馆与意大利路易吉·佩奇当代艺术中心联合呈现群展项目——“360°:我们为何绘画?”,先后于中国杭州、意大利普拉托两座各具自然人文特色的城市及其机构语境中,呈现全球各地出生于不同时期的39位艺术家创作于千禧年后的百余件精彩作品,试图构建一场跨越代际与经验、着眼于当下绘画现状的对话。

本次展览呼吁人们以360°立体的视角看待和珍视这种多元,从艺术家的个体动机出发,以三个相互承接的区域探索绘画这一最古老的视觉艺术形式之一,如何在某种程度上成为今天社会及经济整体呈现的“全球在地化”的一个缩影。

展览开篇区域“手眼间的直觉流动”汇集张恩利、乔纳斯·伍德(Jonas Wood)、埃德·阿特金斯(Ed Atkins)、亚历克斯·卡茨(Alex Katz)等22位艺术家的作品,呈现绘画和人们生活、经历、情感和内心的紧密联系。另外有第二区域“探索图像制造的边界”和第三区域“空间与观念的多维探索”。展览中呈现的创作动机、面貌、技法、意义,无论新旧,都共存于广袤多元的当代绘画领域中。当我们走过、观看甚至将作品置于手中翻看时,都可以再次试着领悟:“今天,我们为何绘画?”

据悉,本次展览是天目里美术馆自开馆以来首次聚焦绘画主题,且联动国际机构的大型群展,展览将持续至10月12日。

“大国能量:主题版画作品展”云南首展

本报讯 海滔 由国家艺术基金管理中心指导,云南艺术学院作为项目主体、主办单位,云南艺术学院美术学院承办的“2025年度国家艺术基金传播交流推广项目‘大国能量:主题版画作品展’首展”5月9-18日在昆明云南艺术学院图书馆展出。

20世纪80年代,“云南画派”“云南全景花鸟画”“云南现当代油画”“云南绝版木刻”一系列能够以“云南”命名的画派、画种,推动了中国形式美感探索和研究的发展。其后的动力,就是“大国能量”——于是因革损益,行之久远。

云南艺术学院作为国家艺术基金2025年度传播交流推广项目“大国能量:主题版画作品巡展”的主体,近年来,从人才培养到作品巡展,从“西部”版画到“西部版画新力量”再到“明日的版画”,最终,站到了新的高度——“大国”“大国能量”——这是中国主题性版



展览现场

画创作的一个时代节点,也是中国版画创作的一个时代高峰。

本次巡展汇集了全国百余位艺术家的200件版画精品,涵盖“基础建设”“科技创新”“国之重器”“生态发展”4大主题,展现了中国工业文明的壮阔图景及文化精神。艺术家通过多元化的版画语言,彰显出工业美学的力量感以及对劳动者的诗意歌颂,也为观众带来了一场艺术性与思想性并重的视觉盛宴。

据了解,巡展还将在遵义、银川、青岛、沈阳、宜春等地举行。

31名中青年水彩画家绘出“自由表达”

本报讯 记者 施涵予 光与物质的共生关系始终是视觉艺术的朴素命题。5月10日,“光-物质-自由表达”——当代中青年水彩画家邀请展在位于杭州的吴山明美术馆开幕。展览由中国美术学院指导,中国美术学院艺术管理与教育学院、中国美术学院社会美育学院、湖北美术学院艺术教育学院主办,吴山明美术馆承办。

本次展览汇聚了中国美术学院水彩画创作人才高级研修班的16位学员以及来自全国具有代表性的15位中青年水彩画名家的作品,展览既是高研班学习成果的展示,也是当代中青年水彩画家创作高度的展现。

中国美术学院党委书记金一斌宣布展览开幕,中国美术学院艺术管理与教育学院院长孔令伟,展览学术主持、中国美术家协会水彩画艺委会名誉主任、中国美术学院教授陈坚,湖北美术学院艺术教育学院副院长、中国美术家协会水彩画艺委会委员白露洋,吴山明美术馆馆长程婧莹先后致辞。现场举行了中国美术学院美育实践基地授牌仪式,中国美术学院社会美育学院副院长周峰授牌。

本次展览以“光-物质-自由表达”为主题,试图搭建一座棱镜,邀请观者透过展出的水彩作品,重新审视中西艺术史中那些被固化的边界。参展的中青年艺术家,从个体经验出发,结合对艺术史的创造性解读,在题材与技法等层面进行了开放性的水性材料实验,他们或转译静物的质感语义,或重构自然的光影意象,或探索抽象的色彩表达。这些实践在拓展水彩媒介可能性的同时,或许也是对李叔同所言“稍近”二字的当代解读——即它所指向的,不止于媒介与形式的相似,而是中西两种文化体系对“自由表达”的共同追慕。

陈坚在评价参展作品时,特别肯定了创作者们展现出的个性化艺术语言。同时他也提出更高期许,期待更有表现性、实验性的作品涌现。

展览开幕当天,还举办了“光-物质-自由表达”——当代中青年水彩画名家邀请展研讨会。众多专家学者各抒己见,探寻水彩画语言表达在技法与创作思想上的多样化表现形式,以及当代水彩画发展所存在的问题与今后的前进方向。

据悉,展览持续至6月1日。

水墨四季——当代中青年九人展在京展出

本报讯 紫游 由北京方阵文化有限公司主办的“水墨四季——当代中青年九人展”于5月13日在北京方阵艺术馆亮相。

在世界变幻的时空经纬里,在北京宋庄艺术小镇,借四季如春、如夏、如虹、如澜,来赴一场别样的聚会,别样的邀请,在特别的场景中,一定是夏日中的清醒,那纸上的一笔一画皆有神采,一帧一幅与你共享芬芳时光,有此心念,展览邀请到当代中青年水墨艺术家代表九位:孔戈野、雨石、陈子游、陆虹、申晓国、武建军、唐书安、今津、练小妮,在欢喜中欣

赏佳作、品茗、赏乐、把酒言欢,是真雅集,一起度过闲暇而不亦乐乎。

水墨的季节,当然因为水墨而精彩,变化中成就氤氲世界,在夏日的荷塘里,荷风飘荡,香味四溢,在水波淼淼间,充满想象,这样的景象,在中国传统艺术中依然是最好的境界。水墨艺术无论在哪个季节,它都有着别样的色彩,不仅仅是水墨或色彩,更是生命绽放的亮丽和绚烂,此等幻想,此等意外,也会召唤出每一位艺术家心灵的纯净,有此写意满满,得以分享人生精彩的每一个瞬间,真好。

本次展览将展至5月27日。