

“美的森林——韩美林艺术展”在成都展出

本报讯 陈嘉敏 由成都市文化广电旅游局指导,成都市美术馆与韩美林艺术基金会联合主办的“美的森林——韩美林艺术展”近日在成都市美术馆A区盛大启幕。开幕仪式上,韩美林艺术基金会向美术馆捐赠了韩美林专为成都观众创作的《熊猫花花》。

本次展览以韩美林涵盖雕塑、绘画、书法、工艺美术等领域的350余件艺术作品,用“上古绵延”“乡野灿烂”“万物可爱”3大板块为框架,以“森林”为隐喻构建起传统与现代的一片对话场域,通过绚烂多维的沉浸式展陈设计,首次在成都系统性呈现其艺术探索的脉络,生动诠释中华美学基因的当代重生。

千年文脉的当代表达:从岩画甲骨到奥运福娃,唤醒国民记忆

步入成都市美术馆,“上古绵延”主题展区以青铜器纹饰、岩画符号为起点,带领观众穿越五千年文明长河。冯骥才曾在给韩美林的评述中写道:“哲学家在现实中寻求真理,艺术家在虚幻里创造神奇”。韩美林将商周青铜器的狞厉之美转化为城市雕塑的雄浑力量,岩画中稚拙的线条演变为水墨动物的灵动神韵,将那些“虚幻”重新带入“现实”。现场展出的《鼎爵系列》《战争与和平》青铜组雕,以几何切割与抽象变形重构商周礼器符号;而《石器与小鸟》《太空鱼刻盘》等作品,则通过花岗岩与陶瓷的材质碰撞,展现远古文明与现今新时代的跨时空对话。

尤为引人注目的是首次在蓉展出的奥运福娃背后的故事。2004年,韩美林以“五行哲学”突破传统吉祥物设计范式,带领团队历时8个月打磨出融合金木水火土意象的五福娃形象。展厅中,通过《福娃手稿》《福娃玩偶》等展品再现福娃的诞生历程,唤醒2008年全民奥运的集体记忆。



韩美林 “鱼”众不同

本次展览还展出1983年《癸亥年》猪票邮票、《国航标志》等国民级设计,个体记忆与时代符号交织,引发观众对中华文化传承与创新的深层思考。

民间美学的野蛮生长:森林秘境里的生命狂欢与情感共振

穿过象征文明演进的时空甬道,A2展厅“乡野灿烂”展区以炽烈的色彩与质朴的肌理,展现韩美林对民间艺术的痴迷与重构。展厅中央,以陕北剪纸等民间艺术为灵感来源的数十只《布老虎》在展厅中铺陈开来,令人眼熟的“猴赛雷”康康原型小猴子也在红绿撞色中迸发着原始生命力。《蓝印花布》《天书小棉袄》《结绳陶罐》《钧瓷瓶》等作品并置,陕北剪纸的率真、陶瓷釉彩的浓烈、蓝印花布的质朴,都在这个空间融为一体,打破雅俗界限,回归艺术最本真的温度。

韩美林的艺术世界如同繁茂森林,既有千年古木的遒劲,又有新生藤蔓的生机。

展览展至7月。

杭州舒莲记扇艺文化研究院成立大会举办

本报讯 通讯员 徐敏 近日,杭州舒莲记扇艺文化研究院成立大会在杭州举行,众多文化界人士、艺术爱好者齐聚一堂,共同见证这一具有深远意义的时刻。

舒莲记作为杭州扇业的老字号品牌,始创于清代中期,历史悠久。自晚清以来,舒莲记多次参加各国举办的国际博览会屡获大奖、金奖,为中国手工艺及杭扇文化在全球的传播做出了重要贡献。

近年来,作为舒莲记品牌传承人,陈晓雷为复兴这一百年老字号倾尽心力。他将传统制扇工艺与书画艺术紧密融合,邀请在杭著名学者和专家共同发起成立杭州舒莲记扇艺文化研究院,使得舒莲记品牌重新焕发生机,这标志着杭扇文化传承与发展进入了一个新的阶段,有望为杭州乃至全国的传统文化产业注入新的活力。

在成立大会现场,来自各界的嘉宾共

同探讨了扇艺文化的传承与创新发展路径。研究院相关负责人表示,未来将致力于深入挖掘扇艺文化内涵,开展学术研究、技艺培训、文化交流等一系列活动,培养更多扇艺人才,推动舒莲记扇艺文化在新时代实现创新性发展,让这一古老的文化遗产绽放新的光彩,走向更广阔的舞台。会上,还举行了《羽轻琼枝细——欧洲折扇赏析》《雅竹颂风》《武林寻踪》三本书的首发。

杭州舒莲记扇艺文化研究院集聚了杭扇历史文化研究、制扇非遗传承与设计制作、书画艺术创作等方面的各类人才,开展研究、交流、培训、咨询和各类展览活动,将在推动中华传统文化的传播、文旅产业发展、提升产品品质与服务质量、促进交流与合作、培养创新设计人才和保护文化遗产以及助力杭州经济发展等方面发挥重要作用。

浙江大学第二届“亚洲文明周”再度启航

本报讯 记者 俞越 5月9日至10日,以“同愿同行·交融和合”为主题,由浙江大学主办,浙江大学艺术与考古学院、浙江大学艺术与考古博物馆承办的浙江大学第二届“亚洲文明周”活动在浙江大学陆续揭幕。

本届“亚洲文明周”活动涵盖文物特展、学术会议、高端论坛、美术联展、海报汇展、文献特展、成果分享、青年沙龙等8大板块,旨在进一步深化亚洲各国文明对话机制,拓展内涵与形式,聚焦亚洲各国共同的文化愿景与和谐发展,拓宽跨学科研究视野,构建更具时代性的文化交流平台,持续推动亚洲文明的传承创新,展现亚洲文明的深厚底蕴与时代活力。

5月9日,作为本届“亚洲文明周”的重要活动,“莲开八方:犍陀罗艺术与亚洲文明”在浙江大学艺术与考古博物馆展出,展览以丰富翔实的考古资料,以多元文化视角,全景式地介绍犍陀罗艺术的辉煌成就和独特魅力,150余件犍陀罗及其它亚洲文明艺术精品,展现犍陀罗艺术对亚洲文明的影响和贡献,由此诠释不同文明间交流对话、和谐共生、携手发展的历史意义。

5月10日,“丝路文明”美术联展暨中日韩高校美术交流展、“一带一路”国家图形印展在浙江大学西溪校区展出。“中日韩高校书画篆刻交流展”展出浙江大学、香港中文大学、日本大东文化大学、日本四国大学、韩国国立釜山



展厅一角

大学、韩国圆光大学、韩国京畿大学等7所高校美术专业师生创作的作品,涵盖传统书法、水墨丹青、金石篆刻、西洋绘画几大门类,既有对经典的致敬,亦不乏以现代视角重构传统笔墨的实验创新之作。

“一带一路”国家图形印展呈现西泠印社以共建“一带一路”国家的国名或象征国家的图形为主题的篆刻作品,以各异域文字作为载体引入中华民族古老的印章篆刻艺术而不失其中华审美元素;将异域美术中最典型的图形徽记、标识纹饰,以中国古代篆刻的技法和金石审美意趣加以再现和表现。

据悉,在5月9日至22日,还将推出6场“浙大东方论坛·亚洲文明”系列讲座。本届高端论坛邀请国内外知名学者、专家,就亚洲各国的历史文化、哲学思想、艺术成就等方面展开深度对话,既有对古代文明的溯源与阐释,也有对现代亚洲文化发展的前瞻性思考,共同探讨亚洲文明的传承、交融与当代意义。

浙江省艺术品经营行业协会在杭换届

本报讯 叶芳芳 5月13日,浙江省艺术品经营行业协会第三届第一次会员大会在杭州黄龙饭店举行。

中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,浙江省文联书记处原书记、浙江省艺术品经营行业协会名誉会长田宇原,浙江省文化广电和旅游厅二级巡视员胡雁,中国文化娱乐行业协会艺术品分会会长胡月明,浙江省文化广电和旅游厅市场处二级调研员石海频,浙江省民政厅社会组织服务中心副主任高志涛,协会专家顾问杜高杰、沈金加、沈福锦等领导、嘉宾出席会议。

大会选举产生了新一届理事会名单,席挺军担任会长,管建平、季维辛、李伟忠、马骏、陶小明、汪骥、吴六悦、王帅、徐顺虎、张守庆、诸旻为副会长,刘小强为秘书长,许山、楼冰为副秘书长。新一届理事会追授陆镜清先生“终身名誉会长”称号,田宇原颁发证书,西泠印社拍卖有限公司董事会秘书、文宣部经理马骏代领;聘任陈振濂、梁平波、杨建新、田宇原、鲍贤伦、骆献跃、杜高杰、沈金加、沈浩、沈福锦、邵庆祥为特聘专家;授予徐顺虎特别贡献奖,由舒婷女士代领。

此外,值得一提的是,青田县金句石雕艺术有限公司总经理何国清向协会捐赠石雕作品一件,刘小强代表协会



接受捐赠,并宣读领导寄语、兄弟单位贺词。

新任会长席挺军在致辞中表示,未来的五年,是协会迈入二十周年、向二十五周年进发的第四个“五年”,新一届理事会担负新的使命,深感责任重大。协会将继续秉持“文化铸魂、匠心传承”的理念,以推动行业高品质发展为使命,重点做好以下四个方面的工作:一是立足浙江千年文脉传承,构建艺术品产业创新生态圈。二是推动传统技艺与现代科技的融合,推动传统商会营销与现代化社团管理的融合,培育艺术品消费新业态。三是完善艺术品鉴定评估体系,助力行业标准化建设。四是强化自身建设,深化艺术联盟协作,以“勇立潮头”的担当精神,团结浙江省的艺术从业者,在守正创新中开辟发展新局面,在文化共富中彰显艺术力量,为打造新时代文化高地贡献艺界智慧,为建设高水平文化强省作出应有的贡献。