

渺渺大象

——浙江古代造像艺术展在平湖开展

本报讯 秦言 5月9日,渺渺大象——浙江古代造像艺术展在平湖市博物馆一层临展厅亮相,为观众带来造像艺术的一道大餐。

佛教自东汉传入浙江,经过近两千年发展演变,融合了中国传统文化,孕育出独树一帜的造像艺术。在历史长河中,浙江地貌从林遍布,高僧辈出,对外交流频繁,佛教文化底蕴深厚,造像艺术璀璨耀眼。三国西晋时期,越地开始制作装饰佛像的青瓷器和菱凤镜,浙江成为中国佛教传入最早的地区之一。东晋南朝时期,江南地区佛教发展,南朝齐、梁之际开凿的剡县弥勒大佛(今新昌大佛),是中国南方最早最大的石窟造像之一。隋唐时期,两浙地区佛教兴盛,高僧开宗创说,佛教文化艺术影响朝鲜半岛和日本。五代吴越国时期,钱氏诸王尊崇佛教,礼敬高僧,建塔幢、造经像以护佑家国。钱俶效仿古印度阿育王,两次铸造八万四千宝塔,三次大规模刻印《宝箧印陀罗尼经》,天台德韶、永明延寿等高僧大德辅翊王化,以国都杭州为中心的吴越国佛教造像艺术盛极一时。两宋时期,儒家思想和佛教文化相互吸收融合,加速了佛教艺术世俗化和生活化的进程。浙江宋塔出土的各类石刻、泥塑、金银、木雕等造像,体现了这一时代的风气。元代奉行藏传佛教,在南宋故都开凿众多藏传佛教石窟,佛塔地宫亦有藏传佛教造像出土,造像艺术体现了汉藏融合的特点。明清时



期,净土信仰盛行,三教合流深入民间。明朝宣德年间,嘉兴境内分置桐乡、嘉善、平湖、秀水诸县,起寺建塔之风再度兴起。嘉兴各地佛塔出土及寺院保存的佛教造像、经卷和绘画,体现了明清时期浙江佛教文化艺术的特色。

本次展览以时间为顺序,分为“佛影灵奇——三国至隋唐时期”“佛影湛然——五代吴越国时期”“佛影传心——两宋时期”“佛影可观——元明清时期”4个单元,以浙江各地佛塔出土的金铜造像为主线,辅以石刻、泥塑、金银、陶瓷、木雕、玉雕造像以及经卷、绘画中的佛像,展品180件(组),上起三国,下迄明清,揭示浙江古代佛教文化艺术的发展历程,展现浙江佛教在中外文明交流互鉴中发挥的重要影响。

展览将持续至8月31日。

大草坪上的“小小帐篷美术馆”

本报讯 张晨昕 5月10日、11日,由杭州青少年活动中心主办,大运河杭钢公园、浙江外国语学院和山美育策展联合会协办的第三届留白不设限儿童视觉艺术展第一季“小小帐篷美术馆”活动在杭钢公园绿茵草地上展开。40多组家庭在杭钢公园工作人员的带领下参观了这一极具时代意义的杭州新地标,浸润式地感受锈红色的工业旧址与山水园林融合在一起的设计之美。

每天的活动都分上午和下午两场,上午的活动中孩子们和爸爸妈妈一起凑成拓印、写生的搭子,共同触摸历史印记,记录工业与自然与城市周末休闲交织在一起的潮流生活。下午由不同家庭组成布置搭子,探索家庭合作的方式、展示家庭的审美主张,把一个个的帐篷成为即兴展示的“小小帐篷美术馆”。

除了集中组织的家庭活动之外,现场还设有涂鸦墙和集章等趣味活动,吸引了大批周末来这里享受阳光与户外生活的亲



子家庭前来集章打卡。

在杭钢公园这样的潮流空间举办家庭共学美育活动,一方面是让审美教育融入现代生活场景,让艺术教育融入家庭的日常生活,示范了美学教育的生活化路径;另一方面,通过搭子的方式,倡导互助共生的新型家庭关系,共建家庭审美,为家庭的“新潮”生活注入了更丰富的内涵。后续第三届留白不设限儿童视觉艺术展还将陆续推出更加精彩的家庭共学活动,助力家庭成员间通过艺术的方式成为彼此的快乐搭子。

崔宇个展“垣境”正在展出中

本报讯 沈秋妍 艺术家崔宇在杭州的首次个展“崔宇:垣境”于5月10日在尚义美术馆开幕。

“垣”在中国文化中始终具有双重隐喻:它既是物理屏障(《说文》所谓“墙也”),亦是精神秩序。崔宇试图解构与重构这些边界,在物性与心性之间建立起充满想象力的艺术

表达,让观众在“垣境”之中,重新审视内在与外在世界。

本次展览由杭州尚义美术馆、Crossing Art共同主办,分为“铠甲”“色彩多巴胺”“心经”三部分,展出了艺术家近年来创作的200余件雕塑与装置作品,展期将持续至8月10日。

“海上名家研究系列·大道寻真——张培础水墨作品展”展出

本报讯 董娜 “海上名家研究系列·大道寻真——张培础水墨作品展”近日在上海中国画院美术馆开幕。本次展览由上海中国画院主办,共展出作品70余件,题材丰富,包括主题画作品、戏剧人物、海上画家造像系列、人物写生系列、人体系列等。

从本次展出作品的主题可以发现,张培础关注生活中的个体,尤其是身边的都市人物。他常常将视角聚焦于现代都市生活,打破了传统人物画多以古代仕女、少数民族或农村题材为主的内容固化现象。他的作品多描绘现代都市中形形色色的人的生活场景、神态和情感,展现出都市生活的独特韵味和时代特征,我们能从作品中看到自己熟悉的生活片段和环境。

张培础的笔墨语言出自传统水墨,但不拘泥于固有技巧和材料。他常融合西洋绘画的意念特征,探索笔墨在表现自然状态中形象特征的新方式,不排斥光影存在,追求画面的光感。从本次展出的一些人物画,比如《小静》《勇士》《素素》等中,不难发现,他会利用水粉水彩颜料让色彩更饱满丰富,使肌理笔触更具个人特色,画面自然地流露出结构和色彩。他的人物表现与西方素描系统中对人体结构关系的精准还原不



张培础 表决 160x280cm
2021年中共四大纪念馆藏

同,他将中西绘画的优点结合起来,用中国笔墨表达现代审美精神。

开幕当天,张培础之子张驰代替年逾八旬的张培础向来到现场的各位来宾、挚友同仁、学生们以及喜爱张培础作品的陌生朋友们表达了感恩之情,感恩大家亲临这场倾注了无数心血的画展。这场展览是张培础日夜期盼的艺术盛会,他也借此向上海中国画院的领导和工作人员,还有弟弟张培成以及学生们表达了特别感谢。

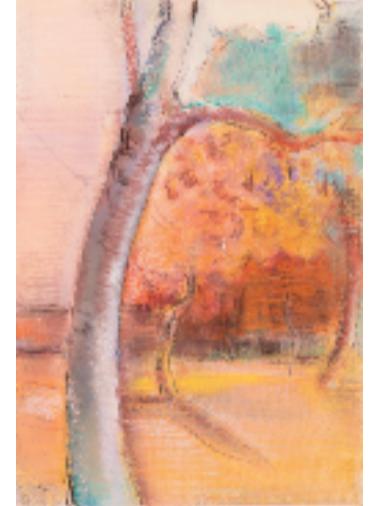
张培础从战士、工人到教授,一生变换的是不同的职业和身份,不变的是他的画意人生。从20世纪60年代起步,一直跨越到现在,60多年的艺术历程,正如本次展览名称“大道寻真”,也是他不断地探寻真的历程,探寻艺术的真实,探寻人生的真谛,感受人性的真诚。

据悉,本次展览将展至5月25日。

春天的纪念——蒋长虹粉画作品捐赠展在苏州举行

本报讯 俊娴 日前,“春天的纪念”——蒋长虹粉画作品捐赠展在苏州杭鸣时粉画艺术馆拉开帷幕。蒋长虹(1964—2019),天津人,1988年毕业于天津美术学院绘画系油画专业,生前任天津财经大学艺术学院教授。他在粉画领域有其独到的艺术见解和大胆实践,他用手中的画笔,展现出一个个绚丽多彩的艺术世界。而每一笔每一画都蕴含着他对生活的热爱、对美的追求。

本次展览分为“当爱绽放时”“充满回忆的家”“沿路的风景”“我的灵魂在歌唱”4个章节,共展出部分捐赠作品121件及文字资料。这些珍贵展品,皆源自蒋长虹遗孀王晓梅女士的慷慨捐赠,她捐出了丈夫生前精心创作的170件粉画作品,为苏州公共文化艺术增添了璀璨珍宝。



杭鸣时粉画艺术馆是国内首家公立的粉画专题艺术馆,已经成为国内粉画领域的标志性专业场馆。据悉,本次捐赠展将持续至7月28日。

蔡汀去世

本报讯 齐雨 绍兴市美术家协会副主席、绍兴书画院特聘画师蔡汀先生,因病于2025年5月10日在上虞逝世,享年62岁。

蔡汀1963年生,浙江上虞人,1988年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)国画系,后专攻大写意花鸟画,师承传统而锐意创新。其作品融汇吴昌硕金石气韵、黄宾虹墨法精髓,兼取宋元文人画意境,形成了“丰厚华滋、清新灵动”的独特风格。他以书法入画,笔墨



苍劲洒脱,色彩雅致脱俗,作品多次入选全国及省市级美术展览,并被多家博物馆、图书馆收藏,西泠印社出版社曾为其出版《蔡汀画集》。

蔡汀生前长期担任绍兴市美术家协会副主席、上虞区美术家协会主席,是绍兴美术界的领军人物之一。