

在算法与体温之间

——2025全国艺术院校研究生毕业展启幕

■本报记者 黄俊娴



西安美术学院毕业展海报光影

五月的风掠过美术馆的穹顶，金属锈迹与数字像素共同折射出这个时代最鲜活的创作光谱。2025年全国高等艺术院校研究生毕业作品展相继启幕，在这场艺术实践中，即将走出校园的青年创作者用作品回答着同一命题：当AI重构艺术生产逻辑时，人性的刻度如何丈量？

中央美术学院：物质诗学的复兴运动

在中央美术学院雕塑系展厅内，香樟木的肌理与树脂的流动形成沉默的对抗。“很高兴，呈现一台没被‘AI焦虑’所困扰的雕塑展，在此，雕塑依然是被‘做’出来的。身体、现场、情感甚至是缺憾，是雕塑不可替代的专业硬核”，中央美术学院雕塑系直属党支部书记孙璐所指的“专业硬核”，正体现在学生们对材料物性的极致探索——金属氧化产生的随机斑痕、石膏固化时保留的手指压迹，这些“不完美”恰恰构成了对抗算法同质化的密钥。当美术馆的天光洒进展厅，这些物质的“语言”形成最本真的叙事。在这里，没有AI焦虑的阴影，只有一群年轻人用最动人的方式，追逐着思想之光。

湖北美术学院：“赛博格”时代的造境者

当算法穿透画布、数据同墨色交融，湖北美术学院毕业季则以“境”为媒，开启一场虚实共生的人文对话。时空越“境”，历史文脉在数字时空网络中重生。学子以算法为笔，在青铜纹样中解码东方美学基因，于元宇宙内架构未来图景，使传统“意境论”与“赛博格”美学展开跨维对话。人文拓“境”，艺术教育化身“观境者”，在科技迭代中守护人性温度。脑机接口捕捉意识涟漪，深度学习编织情感拓扑，每一件作品皆是人类与AI共同谱写的存在之诗——他们教会机器“感受”，并以审美智慧拓展造境主权。

毕业生李林的交互游戏作品《真实面对 Face Yourself》便是一个生动的例证。该作品以“肢体的主导权”为核心议题，通过交互装置的形式，探讨了人与肢体之间的关系，并揭示了现代科技介入下肢体感知和控制权的重新定义。面对技术狂飙的时代，真正的艺术革命正发生在人机交互的微妙缝隙之中，而人文价值始终是艺术变革中不可或缺的时代要义。

西安美术学院：破茧时刻的光之仪式

在西安美术学院美术馆，一场视觉的哲思之旅也正在开启。美术馆白墙在24小时内上演了一个关于“光绎·无界西美”的故事。策展人穿梭于展厅之中，每一步都似乎在精心丈量着空间与作品之间的微妙关系，口中轻吟：“这里需要一道光的裂缝。”这道裂缝，预示着即将上演的艺术盛宴将如何突破界限，引领观众进入一个全新的视觉世界。时针指向凌晨三点，年轻的艺术家正用他们最后的指尖温度，轻轻抹去画框上的最后一抹指纹，这不仅是作品完成的仪式，更是对即将展示给世界的艺术成果的深情告别与期待。在这里，传统艺术与现代观念碰撞交融，不同媒介与思想相互渗透，共同编织出一幅幅超越界限的艺术图景。在这里，每一位观众都能感受到艺术的力量，见证着年轻艺术家们用他们的才华与热情，书写着属于自己的“光绎·无界”。

在这个以算法每秒可生成万幅图像的时代，各大艺术学院的毕业展不约而同地揭示着艺术教育的本质：比传授技法更重要的，是培养对生命经验的敏感度。这场跨越物质与虚拟的毕业礼，最终都指向同一个坐标：艺术永远需要那颗跳动的人类心脏。

毕业作品

▼王钦正(中央美术学院研究生)

倾听我的声音(局部)

200×200×200cm

陶瓷、机械 2025年

作品以“我”为核心，“我”戴着象征自由、无畏的鸟形面具，虽借此伪装，却难掩渴望被看见、听见的真实情感，充满内在冲突。

该作品将承载历史文化的传统造型、纹样，与代表现代科技变革的机械装置相结合，让古今元素碰撞交融，营造出独特的场域仪式感，使观众能感受到时间交织，以及“我”对被理解的强烈诉求。



▼张则灵(湖北美术学院研究生)

绵系列(局部) 100×600cm

陶瓷、综合材料 指导教师：陈君

作品是将大家日常会使用到的器皿抽象成几何体，并为其赋予一些鲜亮的颜色，呼吁大家多关注日常生活中的常见器物，不要因为过于常见而忽视它们的存在，同时在制作过程中也借助海绵吸附成型技法做了一些肌理上的碰撞，希望能够带来一些更丰富的表现形式。



▼唐雨竹(四川美术学院研究生) 流光岁月(局部) 布面油画 2025年 导师：陈树中

旧家园的拆迁，新家园的重建，让人们来不及和过去时光好好道别。通过创作《岁月》系列作品，带着深情的目光和视角用具象写实的绘画语言描绘有温度的老物件，这是在都市化进程中，我对生命之初的乡村生活的回望，用朴素的画面，传递真挚的情感态度，从而与观众建立真实的、紧密的、共鸣的互动交流，引出如何创作出有生命力的艺术作品的探讨。

