

毕业创作金奖的“后毕业”故事

——回访“中国美术学院毕业创作暨林风眠创作奖”获得者

■本报记者 施涵予 俞越



初夏六月，中国美院的毕业展在杭州掀起观展热潮。毕业展是美院学子们的一次“高光”亮相，凝聚着毕业生无数心血的作品，如今正吸引着观众的目光。

近段时间，又一届“中国美术学院毕业创作暨林风眠创作奖”，已评选出结果。我们不禁感到好奇，什么样的作品会获得金奖，当年那些金奖作者如今走在怎样的道路上？

2025年中国美术学院毕业季现场

去年博士毕业的司马周早已计划在六月去景德镇待一段时间，继续陶瓷绘画创作，但出发前，他还是抽时间去看了本届毕业展。他对一些跨学科的作品尤其感兴趣——他本人也是在本硕国画系之后，转而攻读手工艺术学院陶艺系的博士。他的毕业作品《万物生》，将当代工笔画与传统陶艺结合，在白瓷器皿上绘出多彩的自然世界，获得了“中国美术学院2024年毕业创作暨林风眠创作奖”金奖。

2019年获得毕业创作金奖的董思纯也在毕业季回了一趟母校，这次是以优秀校友的身份，在时尚设计学院举办的第二届“时尚力”时尚青年论坛上，与学妹学弟们分享了自己从校园到职场的历程，剖析如何在学院派的艺术理想与社会商业实践之间找到平衡支点。

中国美院专业基础教学部副教授张文也一直在关注毕业展。几天前，他在微信朋友圈转发了一篇推文，为互动媒体与游戏系五位毕业生制作的独立游戏点赞。7年前，张文的博士毕设动画《夺帅》获得了毕业创作金奖，后来还入选了第十三届全国美展。他更为人熟知的作品，是他和同为美院青年教师的妻子杨毅弘共同设计的杭州亚运会吉祥物——“江南忆”组合。

金奖作品如何产生？

这个以首任校长林风眠命名的奖项，体现了中国美术学院的悠久学脉与精神追求。

中国美院近年来有近1700名本科生与近1000名硕博研究生参加毕业展，其规模和质量均位居全国十大美院前列。从近3000件毕业作品中评选出“中国美术学院毕业创作暨林风眠创作奖”，是学校多年以来的传统。从2010年起，学校开始推出该奖项，目前已评选了16届，共评出金奖作品967件。

每年的金奖作品可谓“百里挑一”，例如，今年获得金奖的本科生、研究生作品一共只有37件，去年是36件。

学生们全部上交毕业作品后，各个二级学院的学术委员会经过充分讨论，推荐金银铜奖，然后由学校评奖委员会审议，进行调整或取消，最终确定获奖名单。其中，金奖名额如经审议决定空缺，则不予递补（即不从银奖中递补）。

评选现场，相关教师和校领导共聚一堂，一起看，一起评。因为名额有限，评选不会考虑到各系科“平衡”，让每个系科都有奖项，而是回归艺术创造本身，一定要把好作品选出来。

以中国画学院为例，评奖不会具体区分人物画、花鸟画还是山水画，“一定是选择画得最好的，能够‘跳’出来的作品。也是希望通过这些作品，告诉同学们什么样的画是好画。”中国画学院院长盛天晔说：“作品，首先要在第一眼就给人以‘好画’的直觉感受。这其中包括立意、构思，具体落实到画面的技法、构图、语言形式等，还要看表现的丰富性、画面的整体度等。”

中国美术学院研究生处处长王一飞总结道：“学院在毕业创作和评奖评优过程中，始终坚持艺术规律，注重人民性、守正创新、学术引领和面向未来，全面推动高层次艺术人才的培养与发展。”

严格的评选流程，体现了获奖作品的含金量。中国美术学院教务处处长陈正达认为，评奖的首要目的是激励学术创新，树立艺术标杆，传承学院精神，形成大兴创作之风的学术导向。同时，发挥学校在社会美育方面的功能，通过评奖和毕业展，来激活城市文化的创新，从某种层面上来说是学校与社会对话的一个窗口。

奖项背后的价值取向

什么样的作品能够获金奖？中国美术学院毕业作品金奖的评选，蕴含着学院对艺术创作核心价值的深刻考量。其标准并非单一维度，而是聚焦于学术深度、创新突破与社会关怀的有机统一。

学术深度是金奖作品的基石。作为专业院校，作品必须展现扎实的专业面貌、精湛的艺术语言表达与合适的展陈呈现。中国美院提倡“工匠精神”——如哲人般思考，像匠人般劳作，其实就是理论和实践的并重。学院长期坚持“劳作上手，读书养心”的培养理念，旨在塑造“艺理兼通”的艺术人才。“因此，金奖作品往往体现出深远的主题选择，或具有全球视野，或能积极回应东方学传统与中国博大文化的根源，并进行创造性转化。”陈正达说。

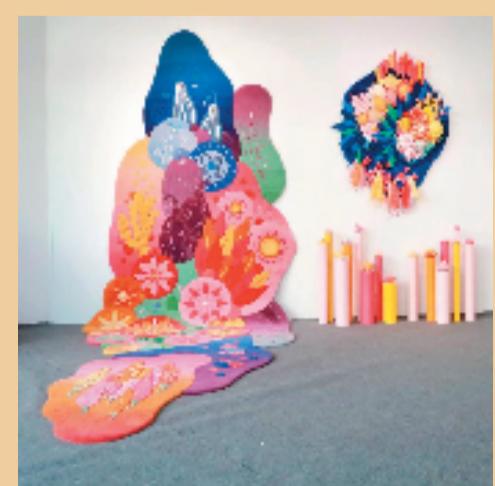
26岁成为浙江书法最高奖“沙孟海奖”历来最年轻获奖者的郑力胜，在2016年、2020年两次获得毕业创作金

奖。他的本科毕业作品为楷书《子虚赋》中堂，以欧阳通书法为基调，兼具唐楷法度与恢宏端庄之气。他根据沈浩老师的要求，对欧体进行系统研习，并穷源溯流，梳理其从起源到后续影响的完整历史脉络，还在毕业创作中探索性地融入了沙孟海的字法特点。这种对传统的深度研习为他后续创作奠定了坚实基础，到了硕士毕业之际，他创作楷书《汉扬雄羽猎赋》，取法欧阳信本，融智永、褚河南于一炉，兼参北齐遗意，略带行意，动静得宜。相比本科阶段他的书写更加成熟，“写得更加奔放，更加从容了。”

艺术创新则是作品与生俱来的生命力。学院认为，创新是艺术的本体要求，金奖评选特别看重作品在艺术语言和内容阐释上的独特性与突破性。在当前“新文科建设”背景下，面对人工智能等新技术浪潮，学院积极鼓励跨学科融合，尤其是在艺术与科技结合的前沿领域进行探索，鼓励毕业创作在创新性、国际视野与未来导向等方面寻求突破，推动艺科融合，拓展艺术创作新增长点。

《菌染众生》是创新设计学院2024届毕业生邱唯希、梁骏鹏、钱易的毕业作品。他们发现生物染色技术应用越来越广，人体细菌本身也有很大潜力，于是，他们运用生物菌群染色和活性生物材料数字推测了一系列生物聚合物，探索菌群所定义出的生命形态是什么。作品结合算法生成，打破有机体与无机物的边界，构建具有人体菌种的3D打印物像，展示了人体细菌改变自然世界的潜力，同时也引发了关于人和细菌关系伦理问题的思考。

(下转第3版)



董思纯
Sweet&Spicy
2019年本科毕业作品