

三峡博物馆举办张大千艺术展演绎东方美学革命



张大千 临摹盛唐飞天图 四川博物院藏

本报讯 成渝 6月18日，“与传统同行——张大千书画艺术展”在重庆中国三峡博物馆展出。

本次展览聚焦张大千书画艺术中的传统性，以重庆中国三峡博物馆和四川博物院藏品为基础，分为两期，每期精选展品约30件/套，主要展示张大千在20世纪30至40年代创作的相关作品，代表了其书画艺术早期和中期的典型风格。

展览分为四个单元，第一单元“师承与影响”，主要展示曾熙、李瑞清和张善孖的书画作品。

第二单元“师古人与师造化”以张大千不同时期摹古和写生的作品为主，再细分为山水、人物、花鸟来展示，其中尤以临摹石涛风格的山水，黄山和宝积寺山水，早期高士、仕女人物，以及泼彩荷花、走兽等最为精彩。

第三单元“我与敦煌”展示四川博物院收藏的张大千临摹敦煌壁画的佳作，分别为临摹盛唐飞天图和临摹晚唐十一面观音像图。张大千于1941年踏上了远赴西北大漠的旅程，开始了两年零七个月的敦煌面壁之路。这段经历对张大千的绘画风格转变影响深远，奠定了其成为一代中国画

大师的基础。

第四单元“敦煌之后”主要展示的是张大千经历敦煌求艺之后画风转变的作品，不仅线条勾勒遒劲奔放，也更加注重视觉效果上的装饰性，并广泛使用复笔重彩，物象庄严华美，雍容大气。在经历敦煌面壁之后，张大千对各代画风的特点和多元文化的理解都有了更深的认识，不仅对线描、骨法用笔和气韵之间的关系有了深刻的领悟，觉察到人物画的振兴，还重新发掘了传统中国画辉煌的色彩生命。他由此逐渐走向了绘画技艺和精神层面的自我超越，画风大变，风格愈加恢宏壮阔，臻于绚烂浑厚之境。

展览还安排了一条副线，即展示四川博物院收藏的张大千使用过的印章，有简经纶刻“三千大千”印、邓散木刻“峨眉雪巫”“峡云洞庭月”印、陈巨来刻“老弃敦煌”印、方介堪刻“大千豪发”印、寿石工刻“密于无天旷若无地”印等。

展览第二期为9月下旬，展出的文物有张大千所绘之《黄山旧游图》《仿石涛嫩寒清霭图》《双猿图》《红妆驯猫图》《斗草图》《临摹维摩变图》等(以展厅实际展出为准)。

展览将持续至2026年1月5日。

“穿越”到大唐感受生活美学

本报讯 齐雨 6月18日，“露华浓深——大唐生活美学展”在上海奉贤博物馆开幕，展期至10月18日。

奉贤区委书记袁泉，上海市文化和旅游局局长向义海，上海图书馆党委书记杨春花，奉贤区委副书记唐晓腾等出席并共同启动展览。

唐代是中国古代文化发展的一个巅峰时期，其美学成就更是璀璨夺目，影响深远。本次展览共展出来自8家文博单位的323件展品，创历年奉贤博物馆暑期大展展出文物数量之最。分为三个板块，分别从服饰妆容、酒器、茶器、礼制、诗书等各方面展现唐代生活美学。展品从鲜活灵动的彩绘人物俑，到造型各异的三彩酒杯，从中西合璧的酒神骆驼，再到珍贵的开元通宝“限定款”，涵盖陶瓷器、金银器、玉石器、丝织品等，集中体现了唐代社会的繁荣、开放与多元文化交融的特点。

向义海表示，此次“露华浓深”展览，不但重现千年前长安风华，更成为奉贤区乃至上海推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展，促进文旅深度融合的重要

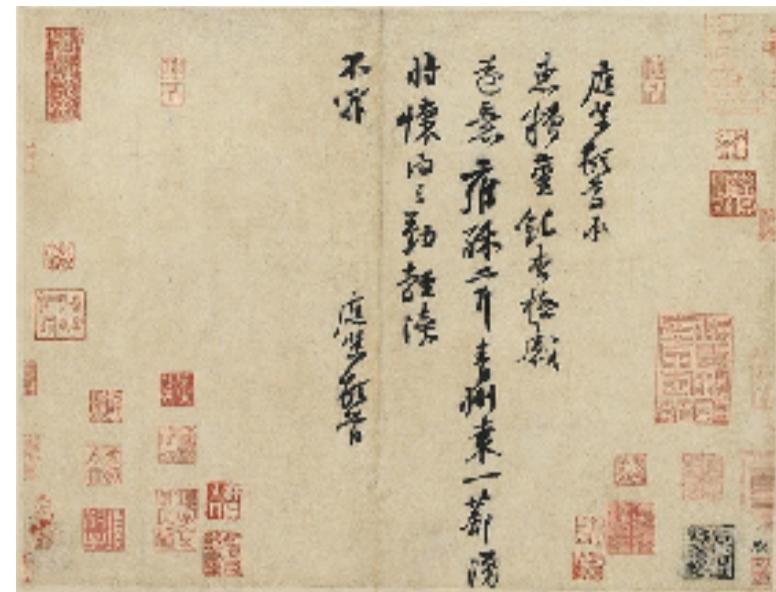
实践。唐晓腾表示，奉贤将持续践行人民城市理念，以“大博物馆计划”“美育修身行动”为抓手，推动文物“活”起来、文化“火”起来、文明“潮”起来，让市民在家门口享受“诗与远方”。

奉贤博物馆馆长张雪松介绍道，除了精心策划了这次展览，还创新推出“玩展览”的概念，把唐代的生活场景复原在观众面前，让观众有身临其境的感觉，观众进馆前用一个角色卡来决定自己的参观路线，每个角色观展的路线是不一样的。观众可以和NPC非玩家角色、游戏术语产生一些互动，参与沉浸式演出等体验项目。通过这种互动形式，观众更贴近历史，也更愿意去了解历史。

展览将持续至10月18日。



故宫书画里的饮食



宋 黄庭坚 糟姜银杏帖

南张北溥张大千和溥儒的日常饮食。

展览分为“黄庭坚惜福餐”“苏学士带你吃和唱”“大千上菜”“男人逛菜市场”“其他好料”5个单元，汇集约40件绘画、书法和碑拓文物，涉及的食物有五谷、蔬果、鱼肉、虾蟹及点心。

展览将展至8月31日。

一部动画 一个展览 “山水情：探寻水墨动画中的东方美学密码特展”启幕

本报讯 记者 厉亦平 毋庸置疑，中国动画史上的一座丰碑，是吴山明与卓鹤君先生联袂创作的水墨动画短片《山水情》，这部由上海美术电影制片厂倾力打造的艺术杰作，不仅是中国水墨动画的巅峰之作，更是一场跨越时空的文化对话。

6月17日，“山水情：探寻水墨动画中的东方美学密码”特展在杭州市吴山明美术馆开幕。展览展出吴山明人物设计手稿60余幅，卓鹤君山水画原作若干幅，其中人物设计原稿系30多年来首次向公众展出，从中可以看到中国水墨画对民族动画事业发展的独特贡献。还有《山水情》动画片相关创作手稿、采访视频、文献档案190余件，系统地呈现这部作品的诞生过程。

《山水情》是中国水墨动画史上的里程碑之作，诞生于1988年，由特伟、阎善春、马克宣联合导演，王树忱编剧，吴山明负责人物设计，卓鹤君担任背景设计。影片通过极简的叙事和空灵的意境，将中国传统水墨画的笔墨韵味与动画的动态美学完美融合，成为“中国学

次在杭州高清放映
《山水情》动画原片首

派”动画的经典代表。

这部电影诞生于中国动画恢复、转型的探索发展阶段，斩获了蒙特利尔国际电影节最佳短片奖、莫斯科国际青少年电影节“勇与美奖”、上海国际动画电影节美术片大奖等众多国内外荣誉，却成为中国水墨传统动画的绝唱。2006年，安纳西国际动画电影节评选“世纪百大佳作”，《山水情》作为唯一入选的中国作品，向世界再一次证明：最民族的，就是最世界的。

据悉，展览由中共杭州市委宣传部、中国美术学院指导，杭州市旅商集团（市运河集团）、中国美术学院中国画学院、中国美术学院电影学院主办，杭州旅游集团承办，吴山明美术馆执行承办。展览将持续至7月27日。

安徽精品楚文化文物出差到上海

本报讯 柏松 6月15日，“楚风烈——安徽楚文化文物精品展”在上海闵行区博物馆拉开帷幕，此次精品展由淮南市与上海市闵行区联合举办，通过跨区域文物联展搭建文化交流平台，来自安徽博物院、淮南市博物馆、安徽楚文化博物馆的129件（套）楚文化文物精品，分“楚地风云”“楚物生辉”“楚王玄宫”三大篇章，铺陈开楚国八百年兴衰浮沉的壮阔史诗。

“楚地风云”以历史脉络为主线，追溯楚国从江汉立国至迁都寿春的兴衰历程，凸显其“北慑中原，南抚百越”的雄邦气魄；“楚物生辉”聚焦楚人器物美学，展品兼具中原的凝重典雅与楚地的

灵动华丽，多个镇馆之宝惊艳亮相；“楚王玄宫”复原楚国礼乐文明，展出武王墩墓追回文物——“阜平君”铭虎形铜座及两组蟠螭纹编钟。

战国蟠螭纹铜编钟、三足羊形铜尊、“越王者旨于赐”剑、鄂君启金节、“阜平君”铭虎形铜座……这些承载着楚地风云的“密钥”，正悄然诉说着楚国北慑中原、南抚百越的功绩，与夷夏并存、璀璨多元的文明样态。在为期4个月的时间里，文物精品展将按照时间顺序，把淮南市寿县在春秋战国时期的歷史娓娓道来，让游客领略楚人独特的生话风尚和审美趣味。

展览将展至10月8日。