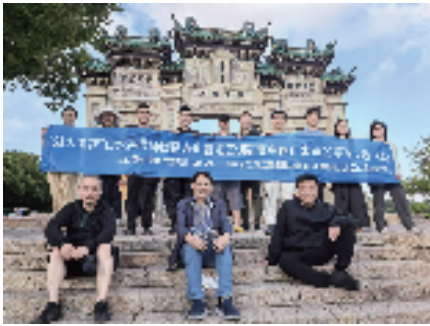


“湖山圆梦”再起航： 中国山水画名家走进普陀，定格海岛人文画卷

本报讯 赵颖鸿 日前,由浙江日报报业集团主办,美术报社协办,舟山普陀宜宣文化传播有限公司承办的“湖山圆梦”山水画导师团队舟山普陀区调研暨中国山水画名家写生团活动圆满举行。十余位国内知名山水画家走进普陀,深入慧济禅寺、法雨禅寺、樟州渔村、黄杨尖村、庙后村、观音法界等地采风创作,用画笔勾勒出海岛山水的自然灵秀与人文底蕴。

舟山,这座位于浙江省东北部的海洋城市,拥有1390余座小岛,被誉为现实版的“千岛之城”。普陀山作为舟山群岛中的一颗璀璨明珠,素有“海天佛国”“南海圣境”之称,全岛青山绿树、碧海蓝天,集寺、海、沙、石于一体,拥有南天门、普济寺、法雨寺等九大景点,莲洋午渡、短姑圣迹等12大景观。

慧济禅寺、法雨禅寺让画家们沉醉,在



合影

钟声与海浪声的交织中,画家们感受到了历史与自然的交融,纷纷挥毫泼墨,描绘这眼前的壮丽景致;在樟州渔村,画家们看到了充满生活气息的场景。他们捕捉着这些瞬间,用画笔展现渔村的新貌与活力;黄杨尖村、庙后村的自然风光也让画家们灵感迸发,漫步其中,将这些乡村景色收入画中,为乡村留下了艺术的印记;观音法界宏

伟的建筑、精美的佛像,处处彰显着佛教文化的博大精深。在这里,画家们感受到了浓厚的宗教氛围,创作的作品也多了一份宁静与祥和。

活动期间,画家们还举行了笔会,中国美术学院教授、博士生导师任道斌,中国美术学院中国画学院教授、博士生导师,浙江山水画研究会会长林海钟,中国美术学院中国画学院教授、浙江省山水画研究会副会长陈磊,中国美术学院中国画学院山水系副主任陈明坤,杭州佛学院教师郑宇,浙江师范大学艺术学院教师余博,杭州国画院美术馆馆长虞仲韦等以诗、画形式,交流创作心得。

任道斌赞叹道:舟山百姓,勤劳智慧,美丽家园,梦想成真;写生团队,恍入蓬莱,今昔之变,犹若隔世;海阔天空,绿水青山,百花争艳,瓜果飘香;巨轮往来,连接世界,

物流滚滚,造福各方;往日山乡,蝶变仙居,享受浪漫,常乐我净;昔日渔村,今日民宿,凉风送爽,心旷神怡;海天佛国,美不胜收;可游可居,可画可赏!

林海钟表示:“舟山自古是画家心目中的海上仙岛,于此景的想象以及海上变幻莫测的奇观,是画家创作的无尽宝藏,普陀山、朱家尖等诸岛一一呈现在我们的眼前,在日光照射和云烟变幻之中让人眼花缭乱,使我们沉迷,并沉醉其中,忘怀中得意忘象,其味不能言说,又超然于画境之外。”

此次“湖山圆梦”山水画导师团队舟山普陀区调研暨写生活动,不仅为画家们提供了一次难忘的创作经历,也让更多人通过画家们的作品,领略到了舟山普陀的独特魅力,促进了艺术与地域文化的深度融合。

去看雕塑家的“非雕塑作品”展

本报讯 周昊 6月14日,“雕塑之外——雕塑家艺术作品展”在浙江图书馆之江馆开幕。展览以“雕塑家的非雕塑作品”为主旨,展现当代雕塑艺术家的前沿探索与跨界融合理念,重新定义了雕塑家及其作品。此次展览由浙江省文化广电和旅游厅指导,浙江省雕塑学会、浙江图书馆联合主办。

浙江省雕塑学会会长龙翔在致辞中表示:浙江雕塑学会旨在通过展览平台展示雕塑家“雕塑”工作外的所思所想。展览主旨有两层内涵:一是对传统雕塑边界的思考与突破,二是雕塑家生活与艺术的碰撞以及生活态度的体现。此次参展作品形式多样,与传统雕塑差异大,能让观众看到艺术家的真实生活。

此次展览以艺术的媒介呈现为策展线索,展出浙江省雕塑学会会员的“非雕塑作品”。展览分“传统之思”“异质之融”“跨界新探”三个板块集中呈现。“传统之思”是主要展出成熟艺术形式——架上艺术作品,如油画、水彩、水墨等,呈现的是雕塑家对



当代绘画的思考和艺术表现。

“异质之融”板块主要呈现丰富材料甚至是现成品材料制作的雕塑、陶艺、装置等作品,呈现的是雕塑家对现代主义艺术的态度和创新探索。

“跨界新探”板块以多元媒介赋能艺术创新,呈现了当代艺术表现的无限可能,致力于展现当代浙江雕塑家的前沿探索——跨界融合成果。

开幕活动之后,还举行观众与雕塑家面对面活动。龙翔、郑靖、陈芷豪等雕塑家从创作者的视角,现场对作品的艺术理念、创作思路进行了讲解。

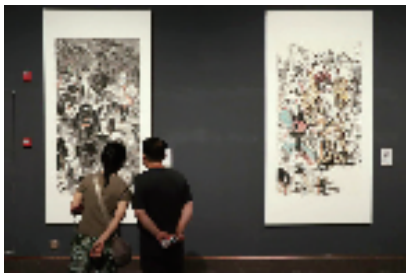
展览将持续至7月6日。

甘肃画院“朝圣·敦煌”走进浙江

本报讯 记者 施涵予 从陇原大地来到江南水乡,6月15日,“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程:文明的通道——如意甘肃主题美术作品巡展(浙江展)暨甘肃画院建院35周年美术作品展”在浙江展览馆开幕。展览由甘肃省文化和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会主办,甘肃画院、浙江画院、甘肃美术馆、浙江省文化会堂(浙江展览馆)承办,中国美术家协会、中国国家画院提供学术支持。

浙江省文联党组成员、书记处书记农书荣宣布展览开幕。甘肃画院院长、甘肃省文联副主席、甘肃省美协副主席郭殿声,浙江省美协副主席、浙江画院党支部书记茹峰,甘肃省文旅厅党组成员、副厅长龚佳佳先后致辞。浙江画院副院长余宏达主持开幕式。

本次展览共展出作品130余幅,全面反映了近年来甘肃美术、书法创作的新面貌。展览中的每一幅作品,都凝聚着甘肃画家对艺术的执着追求和对生活的深切感悟。他们以传承为根基,立



足本土文化,从敦煌壁画的绚丽色彩中汲取灵感,在丝路古道的苍茫壮美里寻找创作源泉;以创新为动力,不断探索艺术表达的新形式、新语言,将传统与现代巧妙融合。这些作品,或描绘甘肃的壮丽山河、风土人情,或展现时代发展的蓬勃气象,生动地展现了甘肃美术事业的发展脉络和独特魅力。

作为甘肃省文旅厅“跟着艺术游甘肃”品牌系列活动的重要组成,此次展览旨在搭建起甘肃与浙江两地美术文化交流的桥梁,促进两地艺术家相互学习、相互启发,共同推动美术事业的繁荣发展。本次展览将展出至6月25日。

明清文人如何以金石书画销夏

本报讯 凌中翔 6月14日,由浙江省书法研究会、西湖画会共同主办,“曲江销夏记·明清文人金石书画特展”在杭州钱塘江南岸湛园美术馆开幕。本次特展共展出明末以来文嘉、董其昌、陈继儒、陈元素、范允临、叶向高、邹之麟、莫是龙、王铎、金俊明、归庄、龚鼎孳、龚贤等近50位明清时期著名文人学者的书画作品50余件。作品涵盖册页、立轴、对联、扇面等形式,以此来阐释文人惬意自适的生活态度,以及赓续明清时期文人的销夏遗风。

明清时期,文人“销夏”不仅是一种避暑纳凉行为,更是演变为融合精神修养与艺术审美的文化实践。明清文人销夏方式以编撰书画著录为雅事,如孙承泽有《庚子销夏记》,高士奇有《江村销夏录》,吴荣光则有《辛丑销夏记》,通过品鉴藏品,达到



“纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”的特殊体验,在酷暑中寄托“超脱时序”的生命感悟。文人将“销夏”视为对赤日炎炎的躲避或抵抗,以品评所藏历代书画名迹,来荡去时间之思,在“耻春、销夏、眷秋、必冬”的循环中,以“元气”滋养心性,达到陶渊明“四时自成岁”的超然境界。

本次特展展至7月14日。

“中国丝绸艺术大系”首辑成果发布

本报讯 俞越 6月18日,由浙江大学出版社主办,浙江大学艺术与考古学院和浙江大学数字出版研究中心协办的“中国丝绸艺术大系”(第一辑)成果发布会在北京国际图书博览会召开。

中宣部进出口管理局副局长赵海云,中共浙江省委宣传部副部长、省新闻出版局局长、省版权局局长虞汉胤及省委宣传部出版处和版权处领导,故宫博物院故宫学研究院副秘书长、博物馆学研究所所长徐华烽,国家图书馆社会教育部(中国记忆项目中心)副主任田苗,大英博物馆原亚洲货币研究员、英国皇家钱币学会原副会长、英国著名翻译家、汉学家汪海岚(Helen Wang),浙江大学艺术与考古学院院长、国际博物

馆协会执委、“中国丝绸艺术大系”总主编赵丰,北京艺术博物馆原馆长、浙江大学兼职研究员、“中国丝绸艺术大系”编纂学术委员会委员王丹,浙江大学出版社董事长、党委书记吴晨等嘉宾出席。发布会由浙江大学出版社总编辑陈洁教授主持。发布会后还举行专家座谈会。

“中国丝绸艺术大系”作为“十四五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金项目、浙江文化研究工程重大项目、浙江文化艺术发展基金资助项目,由国家文化机构、高校团队联合全球文博机构编纂,旨在系统整理丝路文化遗产,计划出版100卷,覆盖全球80余家博物馆馆藏。