

山东博物馆展出馆藏清代五体书法

本报讯 报艺 6月14日,山东博物馆“馆藏清代五体书法展”开幕。本次展览聚焦清代五体书法,甄选55件/套馆藏名家书作,全方位展现清代书法的多元魅力与深厚底蕴。

清代,在书法发展史上意义非凡。考据之风盛行、金石学勃兴以及碑学运动的兴起,极大拓宽了传统书法的边界,丰富了书法表达的语汇空间。篆隶古体重焕生机,汉字五体书写皆具独特魅力与活力;篆隶藏古意,诉学者怀古之幽情;楷书立规矩,承科举文书之重任;行草寄闲趣,遣文人尺素之逸兴。

展览共分五个单元。篆书单元“古韵新声”回溯文字源头,隶书单元“汉魏风骨”重现汉魏遗风,楷书单元“正大气象”彰显严谨法度,行书单元“风流蕴藉”尽展文人雅怀,草书单元“笔走龙蛇”抒发豪情逸致。作品风格多样,或工整或豪迈,笔笔浸润历史沧桑,字字凝聚文人逸趣与哲思。

清代书法在传承与创新中凝练出独特的时代气象,其“承古萌新”的艺术品格,激励着后世书家扎根传统、勇于创新。此次展览不仅是笔墨技艺集中展示,更是对清代社会文化的深度诠释。通过这些跨越岁月的书法珍品,观众得以领略清代书法的繁荣与变迁。

为迎接“馆藏清代五体书法展”新展的

“行印诗路”篆刻联展在绍兴新昌展出

本报讯 齐雨 6月11日,由新昌县文学艺术界联合会和兰亭书会共同主办,新昌微印社与稽山印社承办的“行印诗路”篆刻联展在新昌县里江北历史文化街区“半亩间”文艺之家开展。

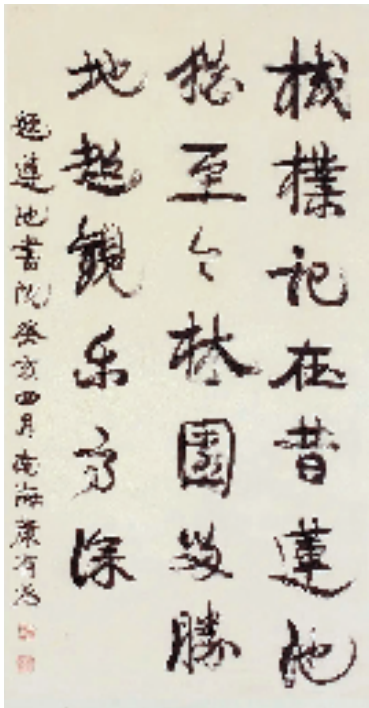
稽山,位于浙江绍兴,是浙东唐诗之路的重要节点。新昌地处稽山以南,以剡溪相连,汇聚了唐诗之路的精华。本次联展以新昌深厚的“浙东唐诗之路”文化底蕴为纽带,旨在以金石为媒,以刀笔为舟,通过方寸之间的金石艺术,展现两家印社作者独特的人文风貌与艺术追求,传承越地文脉,在山水诗韵之中推动篆刻艺术的对话与交流。这既是对地域特色文化的挖掘与弘扬,也是两家印社在篆刻交流方式上的

“印”象暨阳——江阴篆刻作品展开幕

本报讯 莱斯 6月18日,“印”象暨阳——江阴篆刻作品展在江阴美术馆开幕。展览由中共江阴市委宣传部、江阴市文学艺术界联合会主办,江阴市书画院(江阴美术馆)、江阴市延陵印社、江阴市书法家协会承办。

江阴,古称“暨阳”,这片古老而充满活力的土地,承载着千年的历史沉淀与深厚的人文底蕴。自元代文人篆刻兴起,江阴的篆刻艺术就犹如一颗璀璨的明珠,在印史长河中熠熠生辉。

近百年来,江阴印人传承先辈遗志,砥砺前行,薪火相传,涌现出一批优秀的篆刻作者。他们既坚守传统,又不断创新,将雄浑、婉约、古朴、清新等多元风格融入方寸



清康熙有行书轴

开幕,当天特推出“五体传文脉——文化和自然遗产日主题研学活动”,带领观众身临其境地了解清代社会的文化发展。

6月14日是我国第九个“文化和自然遗产日”,山东博物馆围绕“让文物焕发新活力 绽放新光彩”主题,精心策划并举办了一系列丰富多彩的活动,全面展示文化遗产保护传承利用的新进展、新成效,为观众带来了一场沉浸式文化盛宴。

积极探索和创新。

展览共展出两家印社篆刻家精心创作的印屏44件、共计200余方印章,内容取材广泛,创作风格各异,既有对传统的坚守,亦有创新的探索,较好地展现了两家印社社员的篆刻风格和创作水平。《行印诗路——新昌微印社·稽山印社篆刻联展作品集》同时发行。

兰亭书会副会长兼秘书长倪七一,西泠印社社员、新昌县文联副主席、微印社顾问何国门,西泠印社社员、稽山印社社长钮震江,新昌微印社社长、稽山印社副社长裘庆卫,新昌微印社副社长、兰亭书会会员柴永兴以及两家印社作者代表、篆刻爱好者等40余人出席开幕式。

之间,展现出篆刻艺术跨越时空的特有韵味。至此,篆刻不再是案头的小众雅玩,已然成为流动在城市血脉里的文化图腾,每一次刀石相击,都是古今艺术灵魂的和弦共鸣。

展览展出江阴本土23位印人以及特邀当代篆刻名家25人的作品,以每人一幅篆刻印屏、一幅书法作品的形式,联袂展出。这86件作品,书印参同、相得益彰,不仅展现了篆刻家们的高超技艺,更体现了他们对书法篆刻创作的思辨和求索——传统与现代结合,个人风格与时代风貌融合,让篆刻艺术在新时代焕发出新的生机与活力。

展览持续至7月20日。

第三届江苏省篆刻作品展在南京财经大学展出

本报讯 效艺 6月16日,由江苏省书法家协会、南京财经大学主办,南京印社、教育部中华优秀传统文化篆刻传承基地、南京财经大学艺术设计学院、南京财经大学美术馆承办的“第三届江苏省篆刻作品展(南京巡展)”在南京财经大学美术馆开幕。

为检阅江苏优秀篆刻人才队伍,促进江苏篆刻艺术的繁荣发展,由江苏省书法家协会主办,南京印社承办的学术、专业性的全省篆刻艺术展至今已举办了三届。本届篆刻展是第二届江苏省篆刻作品展以来又一次最高规格的专业性篆刻展览。

自2024年3月份发出征稿启事以来,江苏省各地文联、书协及印学团体热烈响应,南京印社先后在苏州、徐州和常州等地市组织了看稿会,积极组织发动。本次展览共收到全省篆刻家和篆刻爱好者的来稿421件。来稿中既有全国知名的资深篆刻家,也有近年来崭



陈维 一客听琴 王雷 观古今于须臾

露头角的印坛新秀。经评委会初评、交叉复评、终评、文字审读、面试,最终评出优秀作者20人,入展作者118人(含优秀作者)。评审结束后又对评审结果予以了公示。

去年10月,第三届江苏省篆刻作品展在太仓首展后得到了业界的一致好评。本次在南京财经大学美术馆展出的90余件篆刻作品是从入展作品中选出的精品佳作以及评委作品。这些篆刻作品在理念上崇尚大道,趣味上求正趋雅,工细而不拘滞,豪放而不粗蛮,耐人品味,引人入胜。

展览持续至7月4日。

苏州新文艺群体书法篆刻作品展出

本报讯 苏书 6月18日,“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——苏州市新文艺群体书法篆刻作品展”在苏州市姑苏区美术馆开幕。

本次展览由苏州市文学艺术界联合会主办,苏州市书法家协会、姑苏区公共文化中心承办,旨在以书法篆刻这一独具魅力的艺术形式,缅怀先烈、铭记历史,深入实施“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动,进一步凝聚书法新文艺群体的力量,为苏州文化强市建

设添砖加瓦。

展览汇聚了苏州市新文艺群体用心用情创作的书法篆刻作品79件,其中优秀作品20件。创作者们将对抗战历史的深刻感悟、对革命先烈的崇高敬意、对和平生活的美好憧憬诉诸笔端。展览作品或气势雄壮,展现团结御侮的壮烈豪迈,或细腻温婉,诉说对和平的无比珍视。在实现中华民族伟大复兴的新征程上,伟大的抗战精神永远是我们取之不尽、用之不竭的力量源泉。

展览持续至7月10日。

“项田清风”——钱玉清书法艺术展在淮安举行

本报讯 效艺 6月20日,“项田清风”——钱玉清书法艺术展于淮安市美术馆举办开幕仪式。展览由江苏省书法家协会、中共淮安市委宣传部、淮安市文化广电和旅游局、淮安市文学艺术界联合会主办,淮安市美术馆(书画院)承办。

钱玉清,1968年生于苏州唯亭,苏州市政协委员,中国书协草书委员会委员,全国公安书协副主席,青海师范大学客座教授,南通大学艺术学院兼职教

授、硕士研究生导师,苏州大学艺术学院兼职教授,福建理工大学书法研究所研究员,江苏公安书协副主席。

《书法》杂志原执行主编胡传海认为,钱玉清的作品有一种雅逸的情怀,哪怕是写汉隶和碑版作品,骨子里流淌的依然是吴门书派血脉里的典雅娟秀和气息醇正。展卷之际有一股淡雅的书卷气,作品给人以儒雅风流、从容不迫的感觉。

展览持续至7月3日。

沈阳博物馆展出李仲元书法作品

本报讯 报艺 6月14日,由沈阳市文化旅游和广播电视局指导,沈阳市文博中心、沈阳博物馆主办的展览“鸾翔凤翥——沈阳博物馆藏李仲元书法作品展”在沈阳博物馆开幕。

书法家、学者、诗人、辽宁省书法家协会顾问、沈阳市书法家协会名誉主席、沈阳故宫博物院名誉院长李仲元亲临开幕式并致辞。李仲元与沈阳博物馆渊源深厚,不仅在博物馆开馆前夕欣

然题写馆名,更于2024年将多年写就的60件/组书法精品捐赠给沈阳博物馆。沈阳博物馆举办此次展览,展现的不仅是先生高超的艺术造诣和深厚的文化底蕴,更是对文博事业一片赤诚丹心的深情写照。

展览遴选馆藏李仲元40幅书法精品,通过“崇尚贤贤”“落墨沈阳”两大单元,呈现其诗书合璧的艺术成就。展览将持续至12月8日。