

# 黄河水彩画双年展缘起： 一位艺术家的十年“黄河颂”

■ 沈秋妍

本次展览的发起人周刚，是中国美院教授、博士生导师，也是中国水彩画领军人物之一。

周刚是陕北人，13岁离开故乡南下。十年前，他的内心生出一缕关于故乡的情愫，此后一直在他心底涌动。于是从2015年起，每年的大年初三，周刚都会约上数十位艺术家朋友到陕北写生，《黄河汉子》《大河船工》《大年初三》……周刚的许多作品都源于他的故乡——陕西榆林。

有一年，周刚一行在榆林的米脂写生，画画的地方要爬一个大坡，结果那天下了大雪，“有一个老人是我们画过的模特儿，他怕我们不好走路，早早地起来把那个坡上的雪扫干净，又下了雪，再扫干净，再下再扫，一直从六点多扫到将近十点我们才赶到，扫雪之情何其深重，我感到这一切都是值得的。”明天气还冷，周刚却觉得热土难离。

## 诚挚邀约：艺术所能 乡村所需

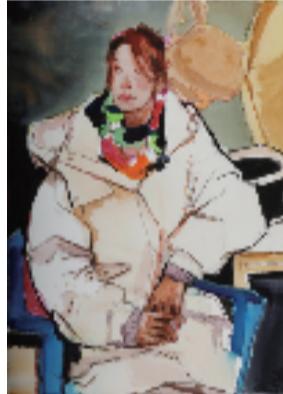
因为每年都是春节去写生，艺术家们看到的总是白雪覆盖在黄土之上，大地一片苍茫的景象。“后来吴堡县岔上镇的郭永兵镇长给我打来电话，邀请我们在丰收节的时候去看看不一样的陕北。”周刚说，去年九月，他和五六十位优秀的艺术家应邀前去参加在米脂举行的中国农民丰收节暨第四届乡村文化艺术节。在黄河水浇灌的塬上，枣树、梨树组成了“绿肥红瘦”的秋，面朝黄土背朝天的农民像是从地里长出来的，这样美丽壮阔的景色和勤劳淳朴的大河儿女深深地打动了这一行人。

艺术家们让色彩在纸面上流淌、交织，像诗歌在麦地里牧羊，画面中很快就铺满了通红与金黄，那是苹果的红，是谷子的黄，是大地最真实的色彩，也是农民们心中最美的风景。山西省美协水彩画艺委会副主任栗强已经连续参加了两年，他说：“不管是春节热烈的秧歌还是丰收节的锣鼓喧天，都让人深切感受到陕北人民对生活的热爱，这都是我一次又一次跟随周刚老师前来的理由。”

郭永兵告诉他们，这里的土地虽然贫瘠，但却能长出最清甜的红枣和青梨，然而由于地理和交通条件限制，这些丰富的物产难为大众所知。也是从那时候，沉甸甸的

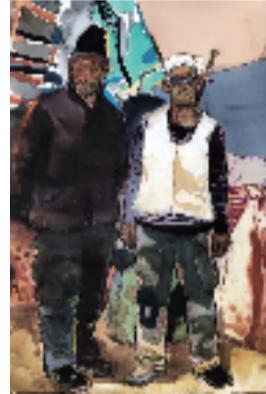


吴堡写生现场



周刚 米脂女孩贺佳蕊

105×75cm 2024年



周刚 赶集的陕北老汉

150×113cm 2019年

乡愁变成了责任，周刚决定一定要为家乡做些什么。

为此，周刚和中国水彩艺术家联合国际艺术家决定举办“大河汤汤·黄河水彩画双年展”，他们亲笔写下：

城市的霓虹太过绚烂，不小心就会变成迷途的候鸟，只有在故乡明亮的夜里，才能逐渐厘清自己人生的方向。我知道艺术最终是还乡之旅，我知道我的艺术创作源于这片黄土，源于这片黄土上的人民，我将艺术还归人民，作品中有我重如磐石的乡愁。

“艺术所能，乡村所需”，我们想为大众呈现一场关于黄河水彩艺术的美学盛宴，让世界知晓中国黄河、陕西榆林、人文吴堡，也希望吴堡能够借此找到自己的“发展密码”，给这片土地注入新力量，焕发新面貌。

## 聚焦“本土现实主义”：“们吴堡”，欢迎您

站在吴堡的高处俯瞰，黄河宛若一条巨龙盘踞于群山之间，在这里蜿蜒出一个弧度，这里是黄河入陕第一湾，而这座被黄河搂在怀中的古城，至今仍保留着黄土夯筑的寨墙、飘着麦香的窑院、渡口沉默的拴船石，说书人的三弦弹唱着千年黄河谣，革命先辈曾在这里抵御外敌入侵，黄河纤夫渐渐湮没在时光洪流……这里有太多的素材值得画了，这样的风景让人刻骨铭心。

周刚曾在这里完成了《大河船工》，这是一位78岁的黄河纤夫的故事，他20岁起开始当黄河纤夫，一直到有了机动船，“我握着他的双手，他的手是那样的无力、绵软，微微颤抖，虎口因为常年拉纤已经深陷进去，我要把他画下来，我要将他像黄河一样壮阔的双手画下来，我担心除了他没有人认真阅读过这双手。”

如今，全球化的浪潮不断冲刷着地域文化的礁石，然而我们却好像被困在虚拟的信息茧房的孤岛之上，因此我们越来越渴望一种“深度的真实”。在这样的背景下，周刚等艺术家倡导的“本土现实主义”，不是技法，而是心法。艺术所达，灵魂所居，当我们以平视的眼光用心凝视这片土地和土地上的人民，这些平凡事物中藏着的生命史诗，远比宏大的叙事更接近艺术的本质。

此次双年展正是一场对文明的打捞与重构。

主办方选择在“黄河”主题下，以水彩为媒，去聚焦“本土现实主义”，真正将艺术还归人民，把大画家请到家门口来听中国故事、看中国风物、画中国人物，期待“艺术所能，乡村所需”，艺术家们能够以发挥所长，以艺术带动乡村振兴。

主办方鼓励参与者在绘画题材、语言探索、诗性特征及意象表达等方面进行深度挖掘和探索，将吴堡的故事讲给世界听，这不仅可以推动我国水彩艺术的发展，也是在为世界保存一份中国的“水土基因”。

朋友们，只管带上你的笔来吧！这里已经有了黄土地取色，黄河水调色，创作对象就在你的眼前，画纸就是这片土地。

“们(方言，读作m é i，意为我们)吴堡，欢迎您。”

## “大河汤汤”·黄河水彩画双年展(2025吴堡)征稿启事

为全面贯彻落实习近平文化思想，弘扬黄河文化精神，展现陕北黄河沿岸的人文风貌，特举办“大河汤汤”·黄河水彩画双年展(2025吴堡)。展览旨在汇聚全国艺术家，以水彩艺术呈现黄河的壮美气象、历史底蕴与时代风采，推动“以展促游、文旅融合”新模式，培育艺术创作基地，延伸文创产业链，助力乡村文化振兴，赋能黄河流域高质量发展。现面向全国公开征集优秀水彩画作品，具体事宜如下：

### 一、组织机构

**主办单位：**中共吴堡县委、吴堡县人民政府、美术报

**承办单位：**中共吴堡县委宣传部、吴堡县文旅局、吴堡县岔上镇人民政府

**协办单位(排名不分先后)：**CNMO国际传播集团、陕西省青年职业学院、西安美术学院版画系、榆林学院艺术学院、延安大学鲁迅艺术学院、曲靖师范学院美术学院、陕西省美术家协会水彩画艺术委员会、苏州大学艺术学院、浙江省国际美术交流协会、西湖艺术博览会、延安大学西安创新学院艺术与设计学院、河北美术学院造型艺术学院、河南大学美术学院、昆明城市学院、南京航空航天大学舞台美术研究所、普洱学院艺术学院、上海电影艺术职业学院、云南艺术学院美术学院、长安大学建筑学院、中南大学建筑与艺术学院、桂林电

子科技大学艺术与设计学院

**执行主席：**周刚

**策展人：**傅保中

### 二、展览时间与地点

**展览时间：**2025年10月上旬

**展览地点：**陕西省榆林市吴堡县石城博物馆

### 三、评选与监评委员会

将邀请知名画家、美术评论家等专业人士组成评委会进行作品评选。

### 四、参展要求

(一) 征稿范围与展览规模：本届展览采取全国公开征集并邀请省市美术家协会、院校、相关艺委会、学会推荐相结合的方式进行征稿。

展览规模：本届展览将展出作品约120件(以实际评选结果数量为准)。

(二) 作品形式与内容：1. 投稿作品须为水彩、水粉、粉画或水性材料创作的纸本作品。2. 作品内容需弘扬社会主义核心价值观，展现黄河及祖国大好山川、文旅融合成果和人民幸福生活的新气象，注重思想性与艺术性统一，彰显水彩画语言特色，呈现新时代水彩画的融合发展成果。

(三) 作品尺寸：作品自行装裱装框，装框后不超过180厘米(高)×150厘米(宽)。

(四) 初评作者需通过邮箱提供作品高清图

片，一件作品仅限投稿1张完整照片(含合作)，不得多投作品局部照片，且仅限投一次，多投(同一作者重复投多封邮件者)视为无效稿件。

### 通过微信公众号下载(附件)《展览报名表》。

文件命名(作者姓名+“大河汤汤”·黄河水彩画双年展(2025吴堡)投稿登记表)。

图片文件名称请注明：姓名(与身份证一致)、作品名称(与作品一致)、尺寸(高×宽cm)、材质、

详细联系地址、邮编、联系电话。作品图片与

(附件)展览报名表文件发至组委会邮箱

406088882@qq.com。

作品图片截稿时间：自本通知发布之日起

至2025年9月1日，逾期不再受理。初评结果将在美术报等公众号平台公布。

### 五、复评

初评入围作者按要求邮寄原作参加复评

(收件时间地点另行通知，原作寄送请妥善包

装并上保险，通过正规物流公司邮寄，防止邮

寄中破损丢失)。作品须装镜框，镜面应选用有

机玻璃或透明塑料膜，不得使用易碎材料，尽可

能装入纸盒。镜框背面右下角请注明：姓名(以

身份证为准，要求身份信息真实，准确有效)、作

品名(与画面相同)、联系电话，并附《展览报名

表》。初评未入围作者不另行通知。复评落选

作品将安排退件。

作品复评结果在美术报等公众号平台公布。

(六) 其他说明：投稿作品须为原创，严禁高仿、代笔、抄袭他人或复制自己已有作品参展。如出现法律纠纷或责任，由作者自行承担，主办方将在网上公告并取消其参展资格。

### 五、相关事项

1. 主办单位将为参展作者颁发入选证书，并赠送展览画册一本。

2. 展览作品收藏遵循自愿原则，收藏单位与作者协商确定收藏费用，并向作者颁发收藏证书。

3. 展览结束后，作品将退还作者。本次展览不收取任何费用，初评入选作品的寄送费用由作者自行承担，退件费由主办单位承担。

4. 主办单位对参展作品享有展览、研究、摄影、录像、出版和宣传等权利。凡投稿作者，即视为确认并遵守本征稿启事各项规定。

5. 本征稿启事未尽事宜，由“大河汤汤”·黄河水彩画双年展(2025吴堡)展览组委会负责解释与协商处理。

“大河汤汤”·黄河水彩画双年展(2025吴堡)展览组委会

2025年7月8日



扫描二维码，

了解更多详情，下载报名表。