

# 中国美术学院原院长、美术报首任社长肖峰逝世

## 他是著名油画家、美术教育家、“中国文联终身成就奖”获得者



优秀的中国共产党党员、著名油画家、美术教育家、中国美术学院原院长、“中国文联终身成就奖”获得者、离休干部肖峰教授，因病医治无效，于2025年7月8日14时30分在浙江大学附属第一医院去世，享年93岁。

肖峰1932年出生于江苏江都，1943年参加革命，从事文艺工作，1944年参加新安旅行团。1950年入学国立艺术专科学校（现中国美术学院）。1953年被选派至苏联留学，1960年起长期在中国美术学院任教。曾任中国美术家协会副主席、浙江省美协主席、全国政协委员，是党的十三大代表。1983年至1996年担任中国美术学院第十任院长，在改革开放大潮中，他革故鼎新，克勤克俭，勇于开拓，极大地推进了学院的发展，为中国美术教育事业做出了历史性贡献。他的逝世是中国艺术界和中国美术学院的重大损失！

肖峰一生创作作品颇丰，主要作品有《辞江南》《六三罢工》《创业的年代》《战斗在罗霄山上》（合作）《拂晓》（合作）《收复失地》（合作）《芦苇丛中任我行》《白求恩》（合作）《张思德》（合作）《饮马扬子江》《耀邦同志》等。作品先后在国内各地及法国、美国、俄罗斯、吉尔吉斯共和国、澳大利亚、意大利、奥地利、瑞典、摩洛哥、日本、新加坡等国家和中国台湾、香港地区展出并获奖。出版有《肖峰、宋韧油画集》《岁月履痕——肖峰、宋韧从艺60年回顾展》《肖峰油画集》《肖峰画辑》等十余种。发表有《谈艺论美》《肖峰谈艺录》《油画技法》等文集。1995年获法国“对人类科学艺术有特殊贡献”勋章；1999年获“俄罗斯普希金文化”勋章并聘为俄罗斯列宾美术学院名誉教授；2000年获第八届圣彼得堡国际艺术节荣誉“艺术大师”称号；2002年获浙江省人民政府“鲁迅文学艺术奖——特殊贡献奖”；2012年获中国文联“造型与表演艺术成就奖”；2024年获“中国文联终身成就奖”。

### 将艺术创造融入时代革命的洪流

肖峰青少年投身革命，以文艺为武器，跟随部队转战南北，历经艰险；在经历漫长的战斗岁月后，来到杭州国立艺专（现中国美术学院）学习绘画，之后又被选派至苏联列宾美术学院学习油画，此间创作了一批蕴含悠长诗意、乐观而不失深沉的代表性作品，后与宋韧结缘，相伴相依，历经风雨，共度磨难，共同创作大型革命历史题材的油画作品。他们将革命与艺术的内涵推向了更为饱满而典型的境界，深刻彰显了革命志向与艺术理想相互融合的人生意义。

他在“硝烟下的学校”学到的最宝贵的东西，就是艺术

是为人民大众服务的观念，更是其一直践行的信仰——“艺术来自人民、为了人民”“生活和传统是艺术成长的土壤和空气”。早年的战斗和学习经历造就了他的人生观和艺术观，用自己的画笔展现中国革命战争可歌可泣、波澜壮阔的历史画卷，不仅是他少年时代革命足迹的形象记载，也是他艺术激情的由衷展现。

### 中国美院发展的先驱与缔造者

肖峰的艺术生涯，与中国美术学院的校史紧密交织。作为中国美术学院第十任院长，肖峰曾带领中国美术学院在改革开放的大潮中迅速发展，以特有的思想活力和改革锐意，带领美院开创20世纪90年代的新气象；他将艺术教育与国家的未来发展相结合，推动了学院的革新，为培养新一代艺术人才注入了新的活力。

2024年10月24日，肖峰被授予“中国文联终身成就奖”。颁奖词中提到：“肖峰先生是一位以中国式审美融合西画技法来表现历史和时代的油画家。其代表作如《辞江南》《战斗在罗霄山上》《芦苇丛中任我行》等，追求油画民族化，作品色彩灵动，情感真挚，充满深邃的历史与人文思考。他长期担任中国美术学院领导，为推动我国美术教育发展作出了突出贡献。”

### 任美术报首任社长 始终践行“艺术为了人民”

1993年，肖峰任院长期间，推动了美术报的创刊，并与江坪共同担任第一任社长。

他的一生都在以实际行动真正地践行这句话的内涵：“艺术为了人民”，这不仅是他作品的主题选择，更是其创作立场、教育方向和社会责任的统一。其中一个特别的例子就是，当年美术报名家学院开办油画领域的学习研修班时，想邀请肖老出山担纲导师，但又怕他太忙和身体吃不消，没想到和他沟通后，肖老没有半点犹豫和推辞，一口就答应。他利用自己的影响力和号召力，请来了许多美院大名鼎鼎的教授作助教，认真教学指导学员。美术报肖峰油画班成为其走进人民群众，服务人民的一个渠道，他将自己的毕生所学奉献给普通艺术爱好者，他的举动也让普通艺术爱好者有机会能接触和享受到高等学府的教育资源。

### 捐赠503件作品 彰显家国情怀

2025年4月9日，坐落在杭州西湖畔、大慈山脚下的肖峰艺术馆正式开馆。这座艺术馆永久收藏和展出肖峰、宋韧的重要艺术作品，从而成为这对“时代之子”革命文艺的精神闪耀之地。

在开幕式上，93岁高龄的肖峰捐赠了他与宋韧80年艺术生涯的核心作品共503件，涵盖其20世纪50年代至今的创作全貌。

开馆首展以“时代之子——肖峰、宋韧艺术展”分为“旅苏菁华——肖峰留苏作品”“激情赋彩——肖峰归国作品”“同志同心——肖峰、宋韧合作作品”“韧心写照——宋韧作品”四个篇章，呈现肖峰与宋韧笔下的历史现场、人民生活与祖国河山，通过色彩和线条凝聚时代的精神，传递民族的坚韧与力量，迸发出革命现实主义与浪漫主义的时代最强音。

这批凝结毕生心血的艺术珍品，既是对肖峰、宋韧这对“时代之子”的个人创作脉络的完整梳理，更以赤子之心诠释艺术家的文化使命，为现当代艺术研究提供珍贵范本，彰显深厚热忱的家国情怀与不忘初心的时代感召。

就在今年3月1日，肖峰的妻子、著名艺术家宋韧逝世，生命同样定格在了93岁，令人唏嘘。一对革命艺术伉俪，终相聚于天堂，继续从事他们热爱的艺术事业。

愿先生千古！

### 中国文联副主席、浙江省文联主席许江悼文

肖峰先生千古  
神飞扬，思浩荡  
力主中华艺术摇篮  
图画卷，绘风采  
精创江南赤子篇章  
学生许江、施慧泣挽

### 中国美术家协会主席范迪安悼文

肖峰先生的逝世，是中国美术和美术教育事业的重大损失！肖峰先生是坚定的无产阶级文艺战士，作出杰出贡献的革命美术家和美术教育家。他怀抱崇高的文化理想，从经历革命战争到走向新中国，从前往苏联学习到走上美术的领导岗位，毕生坚持艺术为人民服务的信念，以大量作品表现革命历史和祖国建设，讴歌革命先辈和劳动群众，寄正义于丹青，融诗情于豪情，彰显了意涵深邃、意境宽远的独特品格；他为美术教育的发展呕心沥血，立时代之潮头，尽开放之胸襟，推动改革时代的美术教育形成新的格局，以“大先生”的师风范培育培养了一大批优秀美术人才；他为全国美术事业的发展着眼大局，前瞻思考，把握方向，守正谋新，是美术界由衷敬重的领导人物；肖先生给我等晚辈最深的印象是他爽朗的笑容，他的笑容体现了对世事的洞察，饱含着乐观与豁达，传递着宽容与温度，是一代美术家、美术教育家胸怀宽广和从容自信的标志。悲悼之际，敬愿肖峰先生乘鹤西去，臻达永恒的生命高峰！

（本报综合报道）



肖峰 林岗写生之三 22.5×18.5cm 纸本油画 1957年



肖峰 宋韧 白求恩 134×156cm 布面油画 1974年