

116件作品探索雕塑无限可能

“天行意动·第三届中国国际动态雕塑展”开幕

本报讯 王璐 7月6日，“天行意动·第三届中国国际动态雕塑展”在上海中华艺术宫(上海美术馆)10米层17号展厅开幕。展览由中宣部专项资金支持，清华大学美术学院、中国雕塑学会、中华艺术宫(上海美术馆)和上海大学上海美术学院联合主办。

中国美术家协会党组成员、秘书长王平，中国雕塑学会会长、上海市美术家协会主席、上海大学上海美术学院院长、清华大学美术学院教授曾成钢，中华艺术宫(上海美术馆)党委书记、执行馆长王一川，清华大学美术学院院长马赛出席开幕仪式并致辞。

“天行意动·国际动态雕塑展”由清华大学美术学院和中国雕塑学会联合发起，是国内首个以“动态雕塑”为主题的国际性展览品牌。目的是通过对艺术本质、人类感知以及技术哲学的展示和讨论，塑造新的艺术认知框架。首届展览于2015年在北京举行，从动态的角度探讨雕塑艺术与技术之间的关系。第二届展览于2017年在长春举办，从视觉、听觉、触觉、嗅觉与幻觉等多觉艺术的角度，探讨雕塑的更多可能。

本届展览共收到来自中国、美国、瑞士、日本、韩国、阿根廷、保加利亚、白俄罗斯、北马其顿等9个国家和地区的179位艺术家及团队提交的249件动态雕塑作品方案。专家评审团本着严谨、专业的态度，对所有作品方案进行了全面细致的评估，最终甄选出一批具有代表性的优秀作品。本届展览呈现116件精彩作品，包括58件实物与68件组影像，展示了近五年来国内外



动态雕塑艺术的探索成果与创作风貌。

开幕式同时，还举办了“流动的边界·第三届中国国际动态雕塑学术研讨”。研讨会由湖北美术馆馆长冀少峰担任学术主持，来自清华大学、中国美术学院、上海大学上海美术学院、鲁迅美术学院、中央美术学院、天津美术学院、中国雕塑学会的13位专家和年轻学者分别进行了主旨发言。与会嘉宾围绕从现实到虚拟的思考，与时俱进的创新思维，以及新时代跨学科创新人才培养模式等具体问题，进行了深入的交流和讨论。

中华艺术宫党委书记、执行馆长王一川表示，本次展览落地上海，正是对这座城市“科技与人文共生”精神的深度回应，雕塑的“动”不仅呼应着黄浦江的奔涌不息，更诠释了上海对前沿艺术形态的敏锐拥抱。中华艺术宫(上海美术馆)作为国家重点美术馆，始终以“学术立馆”为锚点推动艺术进化，致力于在“人民城市”的实践中深耕艺术沃土。中华艺术宫将持续推动动态艺术的研究深化与创新发展，为海派文化的当代转化注入不竭动能。

展览将持续至8月31日。

漆界大咖集合亮相合肥

本报讯 通讯员 章辉 日前，“大漆——江南漆器艺术与传承”展在安徽博物院(蜀山馆)开展。此次展览由安徽博物院与淮北市博物馆联合主办，创新实行“主分展”模式，在安徽博物院、淮北市博物馆分别设立主展厅、分展厅同步开展，主、分展在展品遴选上互为补充。展览集结了长三角地区文博机构、高校、非遗代表性传承人工作室等26家单位近300件展品。

展览以“风华”“重生”“回响”三个篇章展示大漆的东方美学精神，是近年来安徽省内博物馆漆器展品最大规模的集中亮相。本次展览展出漆器等一级文物90件，其中一级文物15件，禁止出境展览的文物3件。漆器上，游走的凤鸟、舒卷的云气、螺钿的霞光、雕刻的刀锋……沉淀了华彩烂漫的大漆艺术。历经数年修复的天长纪庄汉墓出土漆器也在本次展览中首次面向公众，漆耳杯、几案、奁盒等再现光彩。

中国是世界上最早发现并使用天

然漆的国家，考古发现表明，髹漆技艺可以追溯至8000多年前，商周时期形成礼器髹漆体系。战国时期是漆工艺的第一个高峰，漆器一度是日用生活的主流用器。据介绍，战国漆器的出土以楚国疆域及受楚文化影响的地区最为集中。

明代徽州地区发展出成熟的装饰技法，髹漆制品达到鼎盛。明代徽州匠人黄大成所著《髹漆录》系统记载了识文描金等八种装饰技法，成为现存唯一的古代髹漆工艺专著。记者了解到，其中很多装饰技法仍应用于现代漆器的制作，当代作品匠心传承绵延不绝。

本次展览同时展出国家级非物质文化遗产代表性项目徽州漆器髹饰技艺代表性传承人甘而可，以及中国美术学院、“灌龙官”“播与漆行”、扬州咏梅漆器厂等制作的漆艺作品百余件，涵盖漆器、家具、漆画等类别，古今漆艺对话，体现了大漆艺术的生命力。

展览将展至10月8日。



大漆 嵌螺钿阮咸



大漆 红金斑犀皮漆碗

“洞天行履——宋人自然秩序的审美转译” 宋韵美学艺术展在开封开幕



展览现场

本报讯 张怡忱 7月3日，“洞天行履——宋人自然秩序的审美转译”宋韵美学艺术展在河南开封博物馆启幕。

本次展览由中国美术学院、开封市文旅局、赣州市文旅局主办。文化和旅游部中外文化和旅游交流中心展览部负责人陈澄，浙江省人大教科文卫委员会副主任委员钱晓芳，中国美术学院党委书记金一斌，河南省文联党组书记方启雄，开封市人民政府市长吴海燕，河南省文联原主席、省美协名誉主席马国强，河南省文联党组成员、副主席李明，中国美术学院副院长夏文莉，中国美术学院原党委副书记胡钟华，杭州国际城市学研究中心党组成员、副主任杜红心为展览启幕。

吴海燕、金一斌致辞，周宝松代表展览团队向大家介绍了宋韵美学研究和展览的

缘起，河南大学美术学院院长席卫权，江西赣州市代表、赣州博物馆副馆长黄斌，艺术创作团队代表杨树发言，开封市文广旅局局长陈连富主持开幕式。

本次“洞天行履”主题展览与杭州首展“雅正高华”的探索遥相呼应，分成“入岫—游观—及物—悟道—栖居”五个部分，通过绘画、书法、陶瓷、服饰、家具、茶器、园林等12种艺术形式，串联起跨专业跨学科的场景构建，让大家感受如何理解宋人艺术语言在表达自然、理解世界、安排生活的方式。展览重点融入了两宋在地元素，呈现宋韵艺术美学在当代发展中的审美转译与诗化再造。宋韵美学艺术，呈现出的不仅仅是历史的辉煌和高古的典雅，同时也是临照当下生活，展开心灵邀约，共续一场千年未竟的山水清谈。

河南省中国画名家作品集中亮相

本报讯 李超 7月5日，一场代表河南省老、中、青三代水墨艺术的高水平画展——“水墨维度”河南省中国画名家作品展在新乡美术馆开展。

展览以“水墨维度”为主题，集中展示了河南省老、中、青三代共计35位中国画艺术家的代表力作，突出学术性、思想性、哲理性，旨在让观众通过展出作品找到自己对水墨艺术欣赏的维度，让参展画家更加清晰深入地看到其水墨艺术创作的维度，具有较高的艺术水准和学术研究价值。

河南省中国画学会副会长李学峰，开封市美术家协会主席郭欣，河南省水墨画研究院院长王学俊分别致辞，新乡市文联党组书记、主席罗强宣布展览开幕。河南省中国画学会的部分画家，郑州、洛阳、开封、商丘、新乡等地市美协主席、画家，以及新乡美术爱好者参加了开展仪式。

展览由河南省中国画学会、新乡市文联、河南大学美术学院、省水墨画研究院主办，新乡美术馆、新乡书画院、郑州财税金融职业学院艺术学院联合承办。展期至7月14日。

“奋进新时代：中国新闻摄影精品巡展” 在安徽开幕

本报讯 通讯员 朱小洒 日前，“奋进新时代：中国新闻摄影精品巡展”在安徽省美术馆开幕。新闻摄影，以光影定格时代，以真实镌刻历史，既是时代精神的视觉档案，亦是民族奋进的集体记忆。本次巡展汇聚了来自全国顶尖新闻媒体的300余幅摄影作品，生动展现了中国式现代化建设的辉煌成就，传递了人们对美好生活的向往与追求，彰显了中华民族在新时代的伟大精神和磅礴力量。

本次巡展精心策划了“非凡时刻”“民生焦点”“动情瞬间”“文化传承”“生态文明”五大篇章。“非凡时刻”精选国

家重大战略实施、重点工程建设及重大文体活动的标志性影像，定格不可复制的历史瞬间；“民生焦点”深入中国式现代化进程中的百姓生活，讲述人民在物质文明、精神文明、生态文明建设及乡村振兴中的奋斗故事；“动情瞬间”着力捕捉新闻现场的决定性瞬间与人物情态，以影像的感染力引发情感共鸣；“文化传承”聚焦文化和自然遗产、非物质文化遗产的守护与延续，展现中华文明的勃勃生机；“生态文明”则通过镜头记录生态环境保护、美丽中国建设的显著成效，推动绿色发展理念深入人心。

据悉，此次展览将展至8月31日。