

龙美术馆举办“革命的时代：新中国主题美术创作特展”

本报讯 林晓峰 7月13日,龙美术馆(西岸馆)将举办“革命的时代:新中国主题美术创作特展”,以个案研究为特点,反映新中国美术创作的源流与发展,以及这一段特殊时期内主题美术创作给予20世纪中后期中国美术创作的影响。展览选取20世纪30年代以来各个时期的主题性创作150余件,有油画、中国画、版画、素描、雕塑、宣传画、年画等,其中绝大多数为这一时期的代表作,分三个板块展出:

第一板块“领袖与革命”,以1949年之前的毛泽东形象和事迹的创作为主,包括表现毛泽东所领导的中国共产党革命历史的主题创作,以及表现中国共产党所领导的革命军队在保家卫国的历程中,从星星之火到燎原之势,进而走向胜利的历史过程创作。

第二板块“延安精神”以版画为主,所展出的作品以20世纪30年代为开端,表现了鲁迅所倡导的“新兴木刻运动”在中国的发生与发展,特别是1942年毛泽东在“延安文艺座谈会”上讲话的前后,延安等革命根据地的版画创作在时代中的作为。

第三板块“时代步伐”反映了新中国成立后的主题创作特色。随着社会生活发生巨大变化,美术创作在表现现实生活方面出现了很多新的题材,其中有许多是前所未有的。这之中有社会主义新农村的新气象作品,与工业相关的各类生产以及城市建设等,以一种新风新貌而表现出新中国巨大变化。

展览展至11月2日。

38个案例,探寻民艺与乡建的联系

本报讯 报艺 7月3日,“民艺中国与当代乡建——乡村手工艺振兴案例展”在中国美术学院民艺博物馆正式开幕。展览由中国民间文艺家协会、浙江省文学艺术界联合会、重庆文学艺术界联合会、中国美术学院和四川美术学院共同主办,中国美术学院民艺博物馆承办。

展览以38个来自全国各地的乡村手工艺振兴案例为基础,结合田野调查与高校联合实践,系统呈现传统手工艺在当代乡村建设中的多维价值与现实路径。



展览现场

本次展览将持续展至9月30日,后续还将巡展至四川美术学院。

“游园逸境——新水墨的园林精神转译”在深圳开展

本报讯 通讯员 慧子 目前,“游园逸境——新水墨的园林精神转译”在深圳至美术馆举办。

园林是“第二个书房”,更是文人士大夫的精神角落。园林主造园不仅为了居住和享乐,更是为了寄托情怀,安放精神。园景讲究入画境,营建体现出造园主的审美以及哲学观。逸境,是一种安乐闲适的环境,一种远离尘嚣的心境。在中国古代文人眼中,逸境不仅是一种物理上的所在,更是一种精神上的追求。它象征着一种超脱世俗、逍遥自在的生活状态,也是繁忙的深圳都市人所追寻的状态。

本次展览邀请16位艺术家参展,他们是生活在当代的文人墨客,青年艺术家以精工细笔入画造境,或以雕塑延伸园中

画意,创造心中的一片精神园林,展现独特的艺术造诣与人生哲学。

展览特邀学术主持朱小钧提出中国的园林有三重特殊属性“物理空间,文化符号,精神载体”三类别,分成三个篇章:“园之境、园之变、园之思”叙述,观众在游园之中可见“笔墨营造理想栖居”“移步换景时空交叠”及“坐游庭间神驰山水”。

当代社会的高速发展,真实的园林成为奢侈,但人们对“逸境”的向往从未消减。在美术馆中营造一座意象化的精神栖居地,这已非传统意义上的物理园林,而是艺术家对“理想居所”的个性化诠释,是水墨语言对文人精神的当代转译,也是每一位当下人对于“理想居所”的全新定义。

展览展至9月21日。

山东省国画院宜兴写生创作基地挂牌

本报讯 阎学平 7月3日,山东省国画院宜兴写生创作基地挂牌暨邹柏兴交流笔会在江苏省宜兴市官林镇的墨云楼艺术馆举行。活动现场,来自山东、江苏两地的艺术界人士齐聚一堂,共同见证这一具有重要意义的时刻。

山东省国画院院长朱全增、文化和旅游部艺术金融博士蔡力武、山东省国画院书记刘玉亮,副院长卜现泉、院委王玉山,宜兴市官林镇党委副书记王煜东,副镇长袁浚玮,山东省国画院副秘书长、宜兴书画院副院长邹柏兴,宜兴市官林成校蒋卫

松校长等领导和嘉宾参加活动。

邹柏兴,号临津舍人,江苏宜兴人,中国美术家协会会员、中国民主同盟盟员,同时担任江南大学客座教授、南昌工学院客座教授、山东省国画院副秘书长、日照市国画院副院长、宜兴书画院副院长以及宜兴市美协副秘书长。

在挂牌仪式上,邹柏兴表示,宜兴作为陶都文化底蕴深厚,自然风光独特。此次山东省国画院在此设立写生创作基地,为艺术家提供了优质创作环境。作为宜兴本地艺术工作者,他深感荣幸能参与其中。

“湖山辉映·丝路共卷”非遗主题展在杭州开幕

本报讯 报艺 7月5日,由青海省黄南藏族自治州人民政府、天津援青指挥部、浙江省援青指挥部联合主办的“湖山辉映·丝路共卷”天津黄非遗联展在浙江省文化会堂(浙江展览馆)开幕。天津援青指挥部总指挥,黄南州委副书记、副州长裴治出席活动并致辞,浙江省援青指挥部相关负责同志宣布展览开幕。

开展仪式上,青海省工艺美术大师夏吾尖措与浙江画院创作研究部副主任罗小珊就“热贡唐卡与中国人物画创作视角

的碰撞与融合”展开了深度对谈,随后,青海省黄南州非物质文化遗产保护协会会长才项多杰与罗小珊互赠了非遗作品。

本次展览精选了来自青海黄南及天津的50余幅唐卡和年画佳作,作品不仅传递着非遗匠人对传统技艺的坚守与传承,更是浙津青三地文化交流的生动写照。

本次杭州站展览是天津黄非遗联展江浙沪之行的首站,后续将在南通、上海等城市巡展。

“相无古今”——在浙江省博超感沉浸体验石窟艺术

本报讯 通讯员 李恬怡 7月8日,一场跨越时空界限的艺术盛宴“相无古今——石窟艺术超感沉浸体验”在浙江省博物馆之江馆区开幕。本次展览由物质现实区域、增强现实区域、虚拟现实区域组成,突破传统文物展示框架,运用前沿数字技术打造超感沉浸空间,引领观众步入一场融合千年石窟艺术精华的感官之旅。

本次沉浸体验秉承文化遗产数字活化思路,采用“实物+数字沉浸体验”方式演绎石窟艺术的东渐演变主题,全力呈现石窟艺术之美。全场沉浸体验内容覆盖犍陀罗艺术、克孜尔石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等主题。观众无须远涉千里,即可置身于壮丽石窟群中,近距离感受石窟艺术的魅力。



展览现场

混合现实(MR)和虚拟现实(VR)数字沉浸体验场景是这场展览的核心体验内容。步入其中,观众不仅是旁观者,更是参与者。例如在虚拟现实(VR)部分,参观者使用可穿戴式VR体验设备,在“妙数飞天”AI数字人的引导下,沉浸式参观各大石窟。

展览将展至2026年10月31日。

苏州美术创作“大阅兵”“文华”展演季优秀作品展启幕

本报讯 黄俊娴 7月4日,苏州市“文华”艺术展演季(2022—2024)优秀美术作品展在苏州美术馆拉开帷幕。

该展览由苏州市文化广电和旅游局主办,张家港市文体广电和旅游局、常熟市文体广电和旅游局、太仓市文体广电和旅游局、昆山市文体广电和旅游局、吴江区文体广电和旅游局、吴中区文化体育和旅游局、相城区文化体育和旅游局、姑苏区教育体育和文化旅游委员会、苏州工业园区宣传和统战部(文体旅游局)、苏州高新区文化体育和旅游局承办,苏州市公共文化中心(苏州美术馆)协办。

展览以艺术之名,奏响时代强音,集中展示苏州市2022至2024年美术创作的整体实力和最新成果。本次展览共收到



瞿蕾 王坤 圆梦航天

60×180cm 版画 2024年投稿作品230余件,包含中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画及综合材料等各个门类。经过三轮评审,最终产生113件入选作品,并从中选出28件作品推荐参加江苏省“文华奖”评选。同时,展出特邀作品11件,共计展出作品124件。

漫步展厅,观众可以领略到苏州艺术家们对这片土地的深情赞颂。他们以敏锐的观察力和独特的艺术语言,紧跟时代步伐,坚守人民立场。据悉,展览将持续至8月3日。

柯桥迎来中国美院毕业生优秀作品

本报讯 黄淑婷 7月4日,“无穷绘——中国美术学院绘画艺术学院2025届毕业生优秀作品展”在柯桥美术馆开幕。

本次展览聚焦于绘画艺术学院80位2025届毕业生的探索与创造。参展作品涵盖油画、版画、壁画以及综合绘画4个专业方向、12个工作室研究方向。展览作品既有对传统绘画媒介的沿袭与当代叙事,也有对综合媒介材料的语言探索与实验。

正如展览主题“无穷绘”所寓意的,绘画是对“无限”的视觉探索。它以画笔丈量永恒的维度,在二维平面上展开多维度的时空重构,不断激发出人类的直觉经验潜能。绘画在传统与当代的迂回中重新定义“起点”与“终点”,当物质载体和AI技术加速异变时,绘画艺术是否还能为人类保存某种不变的终极关怀?这正是这些作品引发观众思考之处。

展览将持续至7月28日。