

华君武漫画艺术展在京举行

本报讯 中美 为纪念华君武诞辰110周年,日前,由中国美协、中国文联国内联络部、国际联络部、机关服务中心主办的“华君武漫画艺术展”在中国文艺家之家展览馆展出。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,中国美协分党组成员、秘书长王平,中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,人民日报社文艺部主任袁新文,部务委员、美术编辑室主编徐红梅,华君武先生亲属华方方、张恂以及来自中国文联和各文艺家协会的领导胡英军、李翔、苏芳芳、鲍次立、卢庆华、郑旭东、庞井君、肖世革、刘冰、薛长绪、张天文、黄群、夏小虎、侯仰军、杨伟华等参观展览。

展览展出了华君武近300幅不同时期漫画作品,总体呈现了他在漫画艺术上的探索与创作成果。这些作品以幽默诙谐的方式传递真善美,抨击假恶丑,展现出他对社会现象的敏锐洞察,对时代脉搏的精准把握。观展中,大家对华君武毛笔漫画给予高度评价,认为他从水墨写意中汲取精髓,同时敏



锐捕捉现实生活中的鲜活素材,创造性地将传统笔墨韵味与漫画的特质相融合,既保留了中国画“以形写神”的审美特质,又赋予漫画强烈的民族风格与时代气息。

同日,还举行了座谈会,来自中国文联、人民日报社、中国美协等华君武生前工作单位代表屈健、袁新文、王平、朱虹子、徐红梅、吴端涛以及华君武亲属、学生代表与知名美术家胡木英、华方方、张恂、金阳、刘曼华、郑化改、陶小明、刘妮参加座谈会。大家围绕华君武的艺术生涯、创作理念、教育思想进行交流,深入研讨华君武的艺术成就,弘扬其爱国、创新、奉献的艺术精神,激励当代美术工作者不断探索和进取。

“色见·李向阳”在上海启幕

本报讯 俞越 日前,“色见·李向阳”在上海叁柒叁美术馆启幕。这场展览既是艺术家李向阳72载人生的视觉自传,更是一场以色彩解构生命、克服偏见的精神探索。

李向阳,中国油画学会理事,上海美术家协会顾问,一级美术师。曾任济南军区空军政治部创作组美术创作员,上海美术馆执行馆长,上海油画雕塑院院长等。

“色见”,源自李向阳跨越20余年、色彩倾向十分明显的七件作品。最早一件,始于2003年,那是生命忧患意识受到强烈冲击的年份。之后,时断时续地,又完成了规格一致的六件,呈现出他多彩而谨严的人生色系。

称为“色系列”的七件作品,组成了李向阳以“色”认知的七个篇章:“红”是他的“历史篇”,也是他的荣誉榜;“绿”是他的“性格篇”,也是他的人生自律;“黄”是他的“道德篇”,连着他的忧患;“蓝”是他的“文化篇”,带着他的希望;“黑”是他的“哲学篇”,朝向深邃的思考;“白”是他的“健康篇”,纠结着



李向阳 红 200x200cm 综合材料

圣洁的理想;“紫”成了他的“生命篇”,展现生命的质疑,人类就是在质疑中成长。

李向阳表示:这些作品,除了极个别的参加过展览之外,绝大部分没有露过脸。它们中的每一件,包括每一件的每一次改变,都原自其生命旅途中的遇见。还有,需要强调的是,它们所使用的材料和物件,都是他熟悉的、经历过或使用过的,无论奢侈贵贱。

“目遇·游心——任哲作品展”在京开幕

本报讯 通讯员 周蓉 7月5日,一场聚焦当代艺术探索的展览“目遇·游心——任哲作品展”在北京中华世纪坛艺术馆开幕。此次展览由中华世纪坛艺术馆、北京歌华文化中心有限公司主办,由中国油画学会、中国艺术研究院油画院、北京美术家协会油画艺术委员会学术支持。

作为艺术家和研究者的任哲,多年来,他的艺术创作深入挖掘图像与现实的绘画观念,不断探讨空间叙事的多重可能性。其作品曾多次在国内外重要展览中展出,并被中国美术馆、中国美术家协会等国内外知名机构及人士收藏。

本次展览集中呈现了任哲的“画中画”与“自风景”系列作品70幅。“画中画”系列作品的创作起点是对空间和光线、秩序与构成的深入研究,在这些作品中,观众能看到他对画面层次的精妙处理。任哲在描绘美术馆场景的“画中画”系列中,以单纯的构图概



任哲 迹 40x50cm 布面油画 2025年

括性地摹写并重新阐释了艺术史上的名作,如中国传统绘画中的董其昌《山水册》、边景昭的宫廷院体花鸟画《双鹤图》;西方艺术史中巴洛克艺术时期的画作、贝尼尼的雕塑以及20世纪艺术中罗斯科、培根等人的画作等。任哲在努力用自己的语言将这些伟大的画作进行新的转换,在自己的作品中也构建起独特的秩序感,赋予作品深邃的内涵。

展期将展至8月3日。

杨晓阳的丝路丹青40载



杨晓阳 丝绸之路·陕北纪行(局部) 208x1000cm 纸本水墨 2014年

本报讯 齐雨 7月5日,“丝绸之路——杨晓阳丝路40年美术创作暨文献展”在上海海派艺术馆开幕。展览集中呈现了中国文化艺术发展促进会主席、艺术家杨晓阳40年来以丝绸之路为主题的艺术探索,以作品展现这条千年商路的文化魅力。

杨晓阳作为“黄土画派”的重要传承人,其艺术创作深深扎根于中国传统文化土壤。展览精心设计主题探索、丹青意蕴、生活写生、水墨精神四大板块。其2025年新作《丝绸之路·人来人往》系

列在上海首次亮相,打破了时间、空间、地理维度的跨度,冲击了一切民族与地域的局限,释放创作自由度,以超尺幅的水墨装置重构了丝路人文图谱。

展览始终围绕“丝绸之路”这一文化概念而持续展开,一楼两个展厅呈现其写实与写意的转化,二楼展厅则呈现其焕然一新的水墨精神,从早期目标明确的构思,到后期无意识的自然表达。

开幕式上,杨晓阳向海派艺术馆捐赠了《松风图》《母子情深》两幅代表作,体现了艺术传承的深意。

韩璐、季琳当代水墨新视觉探索展在慈溪举办



季琳 作品

韩璐 作品

本报讯 苏园 7月5日至25日,“融通与转化——韩璐、季琳当代水墨新视觉探索展”在宁波慈溪陈之佛艺术馆举办。展览由中国美术学院中国画学院、中国美术学院社会美育学院、中国美术学院今艺社、杭州师范大学美育学院、慈溪市文联主办,陈之佛艺术馆、慈溪画院、慈溪市美协承办。

韩璐出生于北京,现为中国美术学院中国画学院党委书记兼副院长,教授,硕、博研究生导师,学术委员会委员。省部级美展及省级社科课题专家组评审委员,中国美术家协会会员,

浙江省美协理事,浙江省中国花鸟画协会副主席。代表著作《从写生走向创作》《南山不惑集》《水墨探赜》。

韩璐表示:“今天能够到慈溪陈之佛艺术馆举办展览对我们这对书画伉俪而言,是件极其荣幸的事。陈之佛先生早年留学海外,是中国近现代美术教育的先驱,也是中国传统绘画艺术精神的弘扬者、传承者和开拓者,先生的人生经历和艺术思想,对我们这些后生而言,是一笔宝贵的艺术财富。踵武前贤,锐意开拓,是一种薪火传承,更是一种时不我待的时代鞭策。”

“无纸境——赵澄襄剪纸艺术特展”在潮州美术馆展出

本报讯 通讯员 李帆 由潮州市文学艺术界联合会指导,潮州美术馆主办的“无纸境——赵澄襄剪纸艺术特展”于7月12日至8月31日在潮州美术馆展出。

本次展览是赵澄襄首个剪纸艺术学术回顾展,分为“启蒙·镂空入梦”“蜕变·解域实践”“剪纸艺术的解域化实践”三个板块,全面系统梳理了赵澄襄跨越60载的剪纸艺术探索,展出各个时期的作品逾500件,作品涵盖剪纸、国画、综合材料、丝网版画、装置等



赵澄襄 绿梦 现代剪纸

多个门类,以及300余件珍贵的文献资料和实物,呈现艺术家从自学潮汕传统民间剪纸的精髓到现代剪纸创作,再到跨界探索实践的艺术轨迹。