

江苏省第二届新文艺群体书法篆刻作品展在江苏开幕

本报讯 苏书 7月4日,由江苏省书法家协会、南京市文学艺术界联合会主办,南京市书法家协会、江宁区文化和旅游局、江宁区文学艺术界联合会、江苏省书协新文艺群体委员会承办,江宁美术馆、江宁区书法家协会、江宁区文化馆协办的“江苏省第二届新文艺群体书法篆刻作品展”在江宁美术馆开幕。

江苏省文联党组书记、副主席常胜梅,中国书协主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云,江苏省文联党组成员、副主席刘轩明,南京市文联党组书记、常务副主席陈政,南京市文联党组成员、副主席李志平,江苏省书协副主席刘灿铭、黄正明、谢少承、马亚、金丹,南京市书协主席团成员、江宁区文旅局、江宁区文联、区书协相关领导以及本次展览中的获奖、入展作者代表出席开幕式。开幕式上,常胜梅、孙晓云、刘轩明、陈政共同启动展览,孙晓云、刘轩明分别致辞,刘灿铭介绍评审情况并宣读优秀作者名单,刘灿铭、李志平、谢少承、黄正明、马亚、金丹、王胜华、张丽丽为优秀及

入展作者代表颁发证书。省书协副秘书长纪松主持开幕式。

近年来,江苏新文艺群体蓬勃发展,从业者达200多万,成为推动文艺繁荣的重要力量。江苏省书协在全国率先成立了“新文艺群体书法委员会”,为书法工作者和书法爱好者搭建平台。本次展览收到投稿作品1979件,其中篆刻作品124件,总数较首届增加约三分之一。经过严格评审,最终评出入展作者130位,其中优秀作者22位。入展的作者中,非省书协会员71人,占入展数55%,为江苏省书协注入了更多的新鲜血液。此次展览呈现江苏书法创作队伍不断壮大、作品质量显著提升、传承江苏书法传统审美取向的特点,进一步推动江苏书法事业高质量发展。

主办方表示,当前,新文艺群体作为文艺事业的重要生力军,要以三个“着力”推动文艺事业高质量发展:一是着力强化政治引领;二是着力践行人民立场;三是着力推动守正创新。

湖北书画院全体研究员作品集体亮相

本报讯 齐雨 7月10日,“文墨承续——湖北省书画院主题书法创作展”在湖北省美术馆开展。

近百年来,湖北书坛薪火相传,名家辈出。从老一辈书法家的坚守与开拓,到中生代书法家的探索与创新,再到青年书法家的锐意进取,湖北形成了传承有序、人才辈出的良好局面。面对那些渐渐远去的书法名家,湖北省书画院表示有责任收集、整理、研究他们的艺术成果,梳理他们在书法史上的坐标与贡献。同时,新时代的书法工作者在继承中成长、在学习中超越。推出“文墨承续——湖北省书画院系列活动”,旨在推动湖北书法事业的高质量发展,提升荆楚书道在全国的影响力。

作为系列活动的开篇之作,“文墨承续——湖北省书画院主题书法创作展”是湖北书画院全体研究员的一次集中亮相。特别值得一提的是,本次展览新增了30余名优秀研究员,进一步壮大了队伍。展出的百余件作品风格各异,形式多样,充分展现了湖北书法艺术的生机和活力。本次展览的主题定位为“墨舞新长江”。湖北地处长江中段,依托“九省通衢”的区位优势,成为长江文化带向全国连通的枢纽。主办方希望通过笔墨描绘长江两岸人民的幸福生活,展现长江文化的深厚底蕴。

本次展览将展至7月24日。展览期间,湖北省书画院组织书画院研究员现场讲解参展作品。

淮安当代篆刻书画作品展走进杭州

本报讯 通讯员 许齐 7月8日,由西泠印社、江苏省篆刻研究会指导,中共淮安市委宣传部、淮安市文学艺术界联合会主办的“雅谊铁笔——醉美清江浦·淮安当代篆刻书画作品展”在孤山开幕。

此次展览以“铁笔承古、雅谊传新”为内核,聚焦“醉美清江浦”主题创作,共展出淮上印社社员及淮安当代书画家的精品书画作品116件,这些作品既能充分展现各位作者在艺术领域的鲜明风格,也生动地表现了淮安的历史底蕴、风物特色、人文精神和时代发展。

深厚文化,这片因水而兴的土地,滋养了如米芾、吴承恩、周恩来等杰出人物,西泠印社首任社长吴昌硕先生更是留下“一月安东令”的朱红印记,悄然镌刻下淮安与杭州的不解之缘。去年,西泠印社联合国内15家印学社团举办的“印说中国故事——全国印社巡回邀请展(第一季)”的首站巡回展便是在淮安举行,两地携手为传播普及篆刻艺术、传承发展中华优秀传统文化贡献了自己的力量。

开幕式上,淮上印社还向西泠印社捐赠了《长淮印月·醉美清江浦》的篆刻印拓手卷,以此表达对西泠印社的深情厚谊。

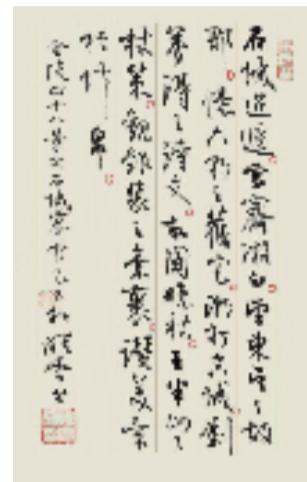
展览将持续至8月3日。

孙晓云新作《金陵四十八景》正式发布

本报讯 报艺 7月6日,由中国书法家协会主席孙晓云与南京大学文学院教授、博士生导师许结联袂创作的《金陵四十八景》在第十五届江苏书展现场举行了新书发布会。两位作者亲临活动现场,与读者分享创作心得。凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳,凤凰传媒副总经理袁楠,江苏省书协副秘书长纪松,江苏凤凰新华书店集团有限公司常务副总经理谷建亚,南京审计大学留学生院张文秋老师及海外留学生代表等出席活动,发布会由江苏凤凰美术出版社总编辑王林军主持。

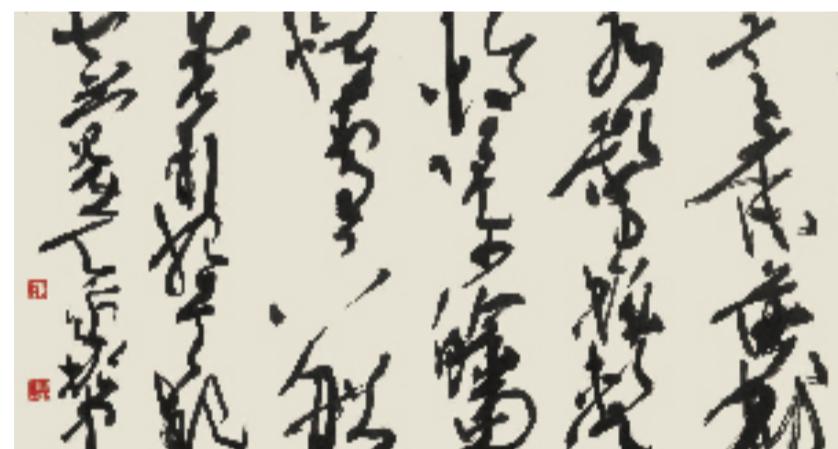
自2019年以来,由许结选编,孙晓云书写,共同创作出版了一系列主题书法佳作,包括《中国赋》《诗意江南》《运河颂》《中华匠心》《丝路情》等,重新演绎中华文学经典在当代的文化内涵。新书《金陵四十八景》既是对南京历史文脉的深度梳理,也是对金陵古都胜景的一次艺术巡礼。

新出版的《金陵四十八景》集古画、书法、辞赋于一体,以南京大学图书馆藏清代画家徐藻的版画为底本,融入当代文人的辞赋和笔墨,生动再现了南京



这座六朝古都的山水城林与人文风貌。本书在设计上独具匠心,将古典艺术与现代审美完美融合,以线装竖排的装帧方式,为读者营造出沉浸的观赏体验。全书以景致为界,每一景均以六页篇幅呈现:辞赋解读历史渊源,版画还原金陵胜景,书法挥洒文人胸襟。在纸张的选择上也颇费心思,特别选取机宣来展现书法的风貌,将拉页与筒子页两种形式巧妙穿插,极大地增强了书籍的质感,让读者在翻阅过程中亲身感受到古籍之美。

“人质:邱振中书法作品展”在上海开幕



邱振中 杜甫·夜二首·其一(局部) 34.8×102.5cm 纸本水墨 2025年

本报讯 报艺 7月5日,“人质:邱振中书法作品展”在上海华际·本义空间开幕,展出中央美术学院邱振中教授近50件新作。

邱振中为当代著名艺术家、诗人、书法家,1979年考入浙江美术学院(现中国美术学院)成为我国第一批书法研究生。他在长达45年的研究与艺术创作中,不断深入传统和当代思想,不断突破既有的创作模式,在书法、水墨、装置、雕塑等多种艺术门类中创作出给人留下深刻印象的作品。

“人质”的命名出自邱振中对个人与传统关系的思考。展览前言中说道:“一个人选择书法,则意味着你成了传统的人质。书法几乎是传统的同位语,不管你以后变化出怎样的面目,都无法离开与传统的关联。”

1989年,邱振中在中国美术馆举办个展《最初的四个系列》,被批评家认为

“标志着中国现代书法的开端”。此后,邱振中的各种创作,被看作书法切进当代艺术的“现象级的征候”。在邱振中的艺术探索中,总能看到一个艺术家看似矛盾,却又互为依存的两面:对传统不遗余力地深究和对当代艺术富有张力的思考。几乎在他每一次突进之后,都能见到他回到书法领域,观察、沉思,并不断有新的发现。

重要的改变始于2022年,一组尚未命名的新作呈现出全新的面貌。它开始实现了邱振中对当代艺术创作的理想:既包含了传统中核心的东西,又包含了传统中没有的东西。在人们为书法的前路茫然时,它展现出了一种全新的风格。

新风格包含复杂的构成和新的技法,此后三年,酝酿出“人质”中一系列作品,它们与2022年的新作汇合在一起,标志着这一风格的成熟,并展现出蓬勃的活力。