

石头喊疼 爱需松绑

以艺术棱镜折射家庭教育温度与困境

■本报记者 黄俊娴

“爱的松绑”哲学

“妈妈，石头裹这么紧，是不是就不能呼吸了？”杭州市富阳区富春第六小学三年级的晏同学在创作时突然发问。她与妈妈正用绳索缠绕一块石头，这是作品《绑得太紧，石头会疼》的创作现场。当晏妈妈下意识回答“别绑太紧”时，她突然意识到，自己正触摸到家庭教育的核心命题。

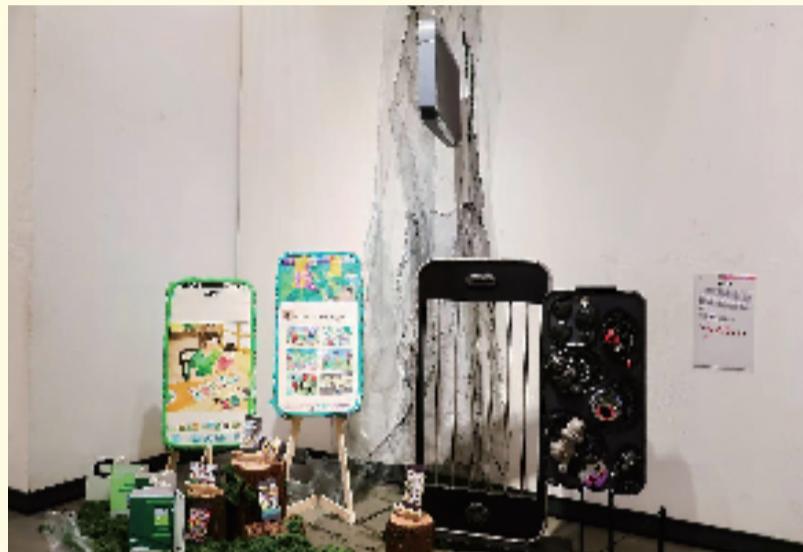
展厅中，天然石头被绳索缠绕，形成强烈的视觉隐喻。指导老师陈小艺介绍，每一块棱角分明的石头，都是鲜活独特的孩子；而紧密交错的绳索，则是以爱为名的规则与期待。前半段整齐地缠绕如婴儿襁褓，后半段绳索却逐渐松弛垂落。另一位三年级学生的母亲感叹：“作品里石头从被紧密缠绕到逐渐松开的过程，像极了我最近调整教育方式的心路。”塞满培训班的暑假和勒紧的绳索何异？她将“必须”换成“你想先做什么”。这些缠绕又松开的石头，如同被重新校准的亲子关系。

这场家庭共创的艺术实践，以最朴素的石头与绳索，撬动了关于教育本质的集体反思：当我们松开紧握的手，爱的力量才真正抵达孩子的灵魂深处。

编织中生长的亲子密码

作品《交织的温暖》是来自杭州市双桥小学的孩子与父母，以粗毛线为材料，共同创作编织的一幅大型互动艺术装置。父母与孩子互相协助，传递爱与支持，通过编织不同颜色的毛线，象征家庭中每个人的独特个性与情感。作品不仅展现了亲子间的默契与合作，还通过互动性让观众

7月4日，由杭州市教育局主办的“向阳而生——第三届杭州公望中小学美术作品双年展”在杭州富阳公望美术馆启幕。来自123所中小学的126件参展作品，凝聚了5000余位师生、家长以画笔、毛线、影像、绳索等多元媒介共同创作的艺术实践。尤其是亲子共创板块，展览以艺术为棱镜，折射出家庭教育的温度与困境，更以教育者“静待花开”的智慧，为现代家庭关系重塑提供了新的启示。



杭州市丁荷小学 《亲情危机》 指导老师：薛慧敏 颜颖 袁嘉雯 卞博闻

感受到艺术的生命力与情感的流动，传递出人心交织的力量与温暖。不同颜色的毛线相互缠绕、编织，形成一张流动的“爱之网”。指导老师史利娟说：“家长与孩子共同选择毛线颜色、决定编织走向，看似简单的动作背后，是无数‘我想让你试试我的方式’与‘我愿意接纳你的选择’的对话。”

杭州市富阳区大源镇中心小学的《经纬织梦录》，以学校的地理坐标——东经120°、北纬30°为起点，将校服、试卷、文具等日常物品转化为诗意符号。学生在装

置中写道：“老师的红勾叉是灯塔，爸妈的笑容是港湾。”富阳区大源镇中心小学美术老师坦言：“我们试图用艺术语言解构家校关系：教育不是单向的编织，而是经线与纬线共同托起生命的经纬。”

数字时代的情感围城与破局

在放大的手机屏幕装置里，黏土塑就的稚嫩双手高举作业本却触碰不到父母的目光；在暖色调的画框外，258幅家庭肖像正等待被时光温柔唤醒。当指尖滑动

替代四目相对，当真实笑靥覆盖美颜滤镜，这两所小学用不同的艺术形式叩问数字时代的情感方程式。

杭州市丁荷小学的《亲情危机》装置如同一记警钟，伫立在展厅一角。被夸张放大的手机屏幕上，父母在餐桌上紧盯屏幕，孩子试图举高作业本却得不到回应，黏土塑造的“手机牢笼”让观众体验被信息流围困的窒息感。指导老师薛慧敏说：“我们在前期调研中发现，家庭里的‘在场缺席’‘无效陪伴’已成为普遍困境。作品中‘日均有效交流不足8分钟’的数据，来自真实的亲子日记。”

这件作品的深刻性在于其辩证视角，手机既能记录亲子绘画的温馨瞬间，也可能成为情感疏离的“帮凶”。一位观众表示：“我抱着女儿站在‘手机牢笼’里自拍，突然意识到镜头内外哪个才是真实的陪伴？”

与之呼应，杭州市临安区衣锦小学的作品《“家”倍有爱——被定格的258份亲情》则流淌着治愈的力量。风琴页上的258组家庭合影和速写，有孙子教爷爷比心的连拍照片，有妈妈系着围裙哼歌的速写画像。这些曾被手机静音的日常，在此刻转化成可留存的数据记忆。也提醒着每一位观众，停下脚步，多陪陪家人。

杭州市美术教研员李方看来，这场展览最珍贵的是让美术馆成为社会实验场。5000双手共同创作的过程，本身就是一场关于信任、沟通与尊重的教育实践。展览终将落幕，但其引发的思考永不会停歇——在技术洪流席卷的今天，教育的原点或许就藏在某个家庭共同编织毛线的午后，在孩子为父母画下的第一道弧线里，在我们选择放下手机凝视对方的瞬间。

杭州天长小学变身“小人国”



杭州市天长小学校门口装置

还记得电影《我和我的家乡》中亮相的富文乡中心小学吗？这个暑假它以巨型模型的形式矗立在杭州天长小学门口。

一场由孩子们和建筑师王伟亲手打造的“小人国的奇境漫游”大型艺术装置展近日在杭州天长小学东坡校区开幕。展览将持续至7月31日。

本次活动以建筑师王伟设计的13所各具特色的校园代表形象为蓝本，联袂了8所学校的约500名师生，以少年儿童的尺度与视界，通过手工、手绘、木工、编织等方式，使用钢管、木料、塑料、环保袋、塑料瓶等，运用多种儿童艺术手法，历时一个多月。

月，呈现了13个成长空间的艺术装置。

与此同时，本次展览还采用了户外灯光秀的展示方式，13个梦幻般的校园形象，经由设计师团队将构思手绘和最终实景的情景变化，采用艺术灯光手法投射于天长小学东坡校区的沿街外墙上。夜幕降临，每个精心营造的灯光效果更加渲染了这种如梦如幻的场景。

这场展览不仅开创了小学校园举办户外情境式设计展的先河，更以孩子们亲手建造的童话之境，向所有人发出邀请——快来这个热闹的“小人国”，打卡属于童年的无边想象吧！

（黄俊娴）

小学生“跨界”作品登场苏州美术馆

当童真的笔触勾勒出世界的模样，跨学科的智慧碰撞出艺术的火花。7月5日，“隅·见——对于美，孩子们有话说”第二届跨学科美育浸润项目实践暨多校联合青少年艺术展特别公教活动在苏州美术馆火热开展，为孩子们开启一场别具一格的情绪探索之旅。

此次展览由艺术家张旭波携小学生团队匠心策划布置，汇聚苏州市9所小学数百名学子与苏州城市学院大学生，历经一年的沉浸式创作与跨代际协作，一场打破年龄与学科界限的艺术盛宴精彩呈现。值得一提的是，展览期间，苏州知名品牌“鲱咖啡”特别推出印有孩子作品的特色咖啡，让艺术之美悄然融入日常烟火。

展览以“自然、城市、文化、情绪”为框架，展出200余组涵盖绘画、织物、雕塑等多种媒介的作品。苏州越溪、郭巷实验小学与苏州城市学院师生围绕非遗苏剧、壁画创作，大学生助小学生突破技术，小学生灵感反哺大学生，探索跨代际创思培养模式；太湖湾实验小学学子调研太湖湿

地，展现对自然科学的独特感知；多所小学学子以传统文化为源，创新传统纹样；碧波实验小学描绘梦幻星空；胥口实验小学关注心理，实现情绪可视化。

展厅中，小学生课堂练习本组成的装置备受瞩目。本子里拼音与文字交织，记录创作心路，从灵光乍现到深思熟虑，满是对美好的真诚赞美，展现太湖风光、戏剧魅力、科技幻想与生活点滴。

苏州太湖湾实验小学校长徐佳萍说：“在AI技术迅猛发展的当下，美育价值越发凸显。艺术教育绝非单纯的技法传授，更是培养感知力、创造力与情感表达的关键。”

活动现场，公教课堂主讲老师、禾·艺术空间创始人王杰通过导览展览作品与创作情绪自画像两大环节，引导孩子们用画笔破译内心密码。现场，7岁小创作者的环保主题作品《变异》格外吸睛，稚嫩笔触间融入对环境问题的深刻思考。

据悉，展览将持续至7月20日，免费开放，每周日的公教活动持续为公众开展。

（张己阳）