

以“美育清廉”展为品牌 探索“大思政”育人新路径

■ 郭群鹏 张楠(中国美术学院)

关于“美育清廉”展

“美育清廉”展是由中国美术学院纪委指导,中国美术学院继续教育学院、社会美育学院主办的廉洁文化书画艺术展。

2024年“美育清廉”展分别在江浙沪三地举办巡展。“美育清廉”2024年继续教育学院廉洁文化书画艺术展在浙江省杭州市中国美术学院象山校区艺术大院文化长廊展出;由中国美术学院社会美育学院、中共无锡市惠山区委宣传部联合主办的2024年无锡天上村前历史文化街区中国美术学院社会美育学院廉洁文化书画艺术展“美育清廉”在江苏省无锡市惠山区天上村前历史文化街区蒙学堂举办;由中国美术学院继续教育学院、社会美育学院主办,上海海湾国家森林公园(中国美院上海美育基地)承办的2024上海海湾国家森林公园廉洁文化书画艺术展“美育清廉”在上海海湾国家森林公园梅园唐梅厅举办。

“大思政”建设背景

(一)国家战略导向下的“大思政”建设

2017年2月,中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》,明确提出:“坚持全员全过程全方位育人。”习近平总书记指出:思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。

中国美术学院纪委坚持德育为先,突出政治引领,将清廉教育融入教育教学各方面、全过程,不断创新形式、丰富载体,持续擦亮“清风皓品”廉洁文化品牌基石,持续打造“1+X”廉洁文化品牌矩阵,推动学校廉洁文化入脑入心、走深走实,营造风清气正、崇廉尚洁、干事创业的校园氛围。中国美术学院继续教育学院、社会美育学院的“美育清廉”展在中国美术学院纪委指导下应运而生。

(二)美育与思政教育的融合逻辑

在美术院校语境中,“美育清廉”展的核心价值在于实现“人品与艺术品的合一”。艺术院校将全面从严治党融入教育教学,以“三美育人”特色彰显思政教育实效,其中“美育清廉”展建设是中国美术学院继续教育学院、社会美育学院落实立德树人根本任务的重要抓手。从理论层面看,美术创作的形象性、情感性特征与廉洁文化的价值内核形成天然耦合,通过艺术符号、语言与形式传递“颂廉、传廉”理念,能够突破传统思政教育的话语局限,增强青年学生的情感与表达认同。

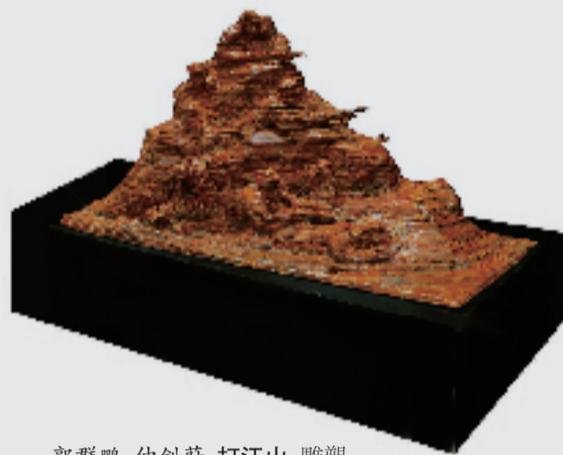
“美育清廉”品牌的 实践路径与创新机制

(一)构建“四位一体”的实践路径

“美育清廉”2024年继续教育学院廉洁文化书画艺术联展,通过整合美术创作、现场教学、廉洁文化与社会辐射功能,构建“四位一体”的实践路径。

美术创作:师生以“美育清廉”展为契机,通过中国画、书法、雕塑、设计作品等各

本文以中国美术学院纪委指导,中国美术学院继续教育学院、社会美育学院主办的“美育清廉”书画艺术展廉洁文化品牌建设为研究对象,探讨艺术院校通过整合美术创作、现场教学、廉洁文化与社会辐射功能,构建“四位一体”的“大思政”育人体系。研究结合政策背景与实践案例,分析高校美育与“大思政”的融合机制,为新时代高校廉洁文化建设与思想政治教育创新提供理论参考与实践范式。



郭群鹏 仲剑蔚 打江山 雕塑



闫睿 传江山 雕塑



欧阳涛 乐江山 雕塑



闫睿 建江山 雕塑

艺术门类创作参展作品,促进继续教育学院、社会美育学院的美术创作、教学工作向前发展。如《打江山》《建江山》《乐江山》《传江山》这一组雕塑作品就获得参观师生的一致好评。其中《打江山》是郭群鹏老师和学生仲剑蔚合作的作品。该作品取材于战争题材,经过主题构想,设计样稿,泥稿制作,3D扫描,软件再创作,3D打印,灌制石蜡,铸铜着色等诸多流程的精心打磨,才诞生出《打江山》这件铸铜雕塑作品。从创意到作品的诞生全程参与,使学生对雕塑创作全流程有更深刻的理解。《建江山》和《传江山》是闫睿老师精心创作的木雕作品。《传江山》中佩戴红领巾的人物,意象地反映出传承的创作主题。《乐江山》是欧阳涛同学的雕塑作品,表现的是除夕佳节,燃放烟花爆竹,辞旧迎新的幸福时刻。

现场教学:展览导览与现场教学相结合。在艺术大院文化长廊参加展览开幕式后,导览老师向出席开幕式的校纪委领导、学校部分职能部门负责人和各二级学院纪

委书记、纪检委员,浙江省高校名师辅导员(二级学院副书记)成长引领计划第六期学员,以及中国美术学院继续教育学院、社会美育学院领导班子和参展师生代表认真介绍了展览的筹备、展品及作品创作的背后故事,受到观展师生的一致好评。中国美术学院思政课教师将思政课嫁接到“美育清廉”展览现场。2024级学生在“美育清廉”现场上“大思政课”,师生直面作品,解析廉洁文化的历史脉络与时代内涵,实现“以艺载道”。与传统课堂“大思政”相比,展览现场教学具有“实践性强、灵活性好、互动性高、体验感深”的教学优势。

廉洁文化:在上海海湾国家森林公园的展览,正值上海海湾国家森林公园荷花节活动之际,集书画艺术展、廉洁文化展、社会美育展与“大思政课”展“四位一体”,传递出“颂廉、传廉”的深刻内涵,为市民游客打造一场书画艺术与荷花美景相结合的美学盛宴,也为此次荷花节增添一份艺术色彩。有人评价说这是一场富含“思想味”

的展览,聚焦廉洁文化的传播,打造思政教育现场,让市民游客深刻感受廉洁精神的力量,也是一场充满“国美味”的展览,积极探索“美育”建设的新样式,深入推动“以美育人”的教育理念。

社会辐射:通过在江浙沪三地举办巡展。展览参与主体广泛,作品种类多样,助力清廉之花绚丽绽放,构建“校园—城市—区域”的辐射网络。如2024年上海海湾国家森林公园的展览正值荷花节,将书画艺术与自然景观结合,既传递廉洁文化,又展现“国美特色”的美育理念。通过全媒体传播,打造网络教育宣传。通过“清风皓品”公众号、中国美术学院继续教育学院官网等平台发布展览资讯,编辑《“美育清廉”作品集》收录优秀作品,形成“线下展览+线上传播”的立体推广模式。数据显示,2024年相关推文阅读量累计超10万次,扩大了廉洁文化的影响力。

通过整合美术创作、现场教学、廉洁文化与社会辐射功能,构建“四位一体”,达到整合书画艺术展、廉洁文化展、社会美育展与“大思政课”展为一体的效果。

(二)探索“美育清廉”助力“大思政”育人的创新机制

通过举办“美育清廉”展助力“大思政”育人,推动师生与清廉文化一同成长。通过广泛宣传,调动师生的参展热情、鼓励师生积极开展艺术创作、积极投稿“美育清廉”展,教学骨干参与作品评审,师生参与布展,专业老师参与作品集编辑等,让师生参与展览的全流程,将师生由展览的“观众”变为展览的“主演”,让师生对廉洁文化的认知从“被动接受”转向“主动创造”。打破传统思政教育的文本依赖,建立以“美育清廉”为载体的全员全过程全方位“大思政”育人新型模式。

未来发展方向可以考虑数字化升级:探索VR虚拟展厅、AI导览等技术应用,如开发“廉洁文化数字艺术馆”,实现展览资源的永久留存与跨时空传播。可以推动“美育清廉”展优秀作品的收藏或拍卖,也可以推动学科融合深化,推动美术史论、艺术管理等专业与“大思政”的交叉研究,如从艺术史角度挖掘历代廉政题材作品的当代价值等,都可以大有可为。

结语

新时代,廉洁文化是思想政治教育的必选内容,应积极探索以廉洁文化赋能“大思政”的实践路径与创新机制,切实增强新时代思政教育的实效,培养出更多具备廉洁自律品质的高素质人才。中国美术学院继续教育学院、社会美育学院主办“美育清廉”展的成功举办实践表明,艺术院校可通过“以美育人、以文化人”的路径,将廉洁文化转化为具象化、情感化的育人资源。未来需进一步强化“大思政”理念下的协同创新,让廉洁之花既绽放于校园,也融入社会文化建设的肌理,为培养德艺双馨的时代新人提供坚实支撑。

本文为中国美术学院2024年度党建研究课题(课题编号:DJ202407)