

# 对黄叶村影响最大的六个人

■ 王永林

在芜湖的历史中,于绘画艺术上在全国极具影响,在绘画史中占有重要地位的,明末清初的萧云从与新中国的黄叶村,可称一时无二的人物。他们二人是芜湖土生土长的绘画大家,生于斯,长于斯,亦成名于斯。

黄叶村(1911—1987年),原名厚甫,安徽芜湖人,生前为中国美术家协会安徽分会会员,安徽省书法家协会理事,安徽省文史馆馆员,芜湖市政协委员,芜湖书画院院聘画家。在书画创作领域,他是多面手,不仅擅画山水、花卉翎毛和墨竹,而且亦工书法与金石。他的山水画由明清而入宋元,被称为新安画派的真正传人;其书法以碑入帖,真、草、隶、篆无所不涉,亦称大家。

纵观黄叶村的一生,对其影响最大的有六个人。

其中,对黄叶村的书法影响最大的有两位:

一位是他的老师、皖南名宿汪福熙,在黄厚甫学书的早期,为其指明了学书的正途,并让他见识了众多古今佳作。

另一位则是清末碑学大家赵之谦,黄叶村晚年形成自家面貌的行草书,就是学习赵撝叔以碑

入帖而成就的,所以他常称自己的行书为“赵字行书”也。

而在绘画笔墨上,对黄叶村影响最大的有三位:早期是民国绘画名家汪采白,虽然他并未见过汪采白,但汪采白对他早期的山水画却影响很大,这一点,我们通过黄厚甫早期所绘山水,就可见其端倪。

中后期,一位是芜湖的萧云从(字尺木),黄叶村对这位乡贤前辈,是非常景仰的,他在自己绘画的题跋上一再提到仿萧尺木如何如何,并以“姑孰画派”的“姑孰”为郡望,常题为“姑孰黄叶村”。

另外一位就是石溪和尚髡残,黄叶村晚年成熟的山水画风格,其笔墨多来自石溪和尚的苍毛曲屈之笔调,黄叶村在其后期的绘画题跋中,也一再提到自己临仿追摹髡残的过程与心得。

而对黄叶村人生影响最大的则是赖少其先生,赖少其是黄叶村的贵人,他在20世纪70年代发现黄叶村后,便极力向社会各界推荐,才使得黄叶村真正走上了历史的舞台,并在黄叶村去世后,还不遗余力地加以推扬,为黄叶村确立了画史地位。

(作者为书画鉴赏家)



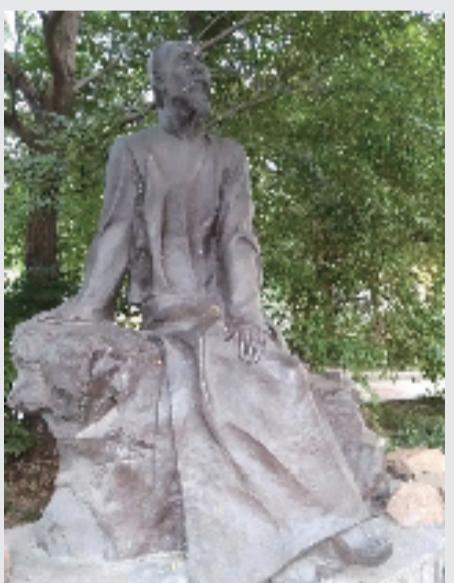
汪福熙 (1860—1943年)



赵之谦 (1829—1884年)



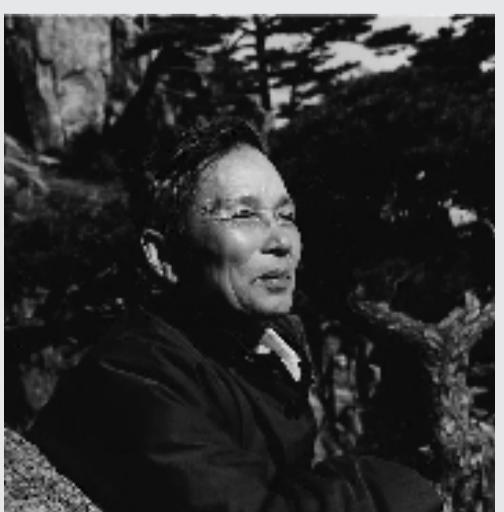
汪采白 (1887—1940年)



萧云从 (1596—1673年)



髡残 (1612—1673年)



赖少其 (1915—2000年)

## 鉴藏趣谈·原配

■ 徐惠林

这边一排摊位中,有一位本地刨地皮者,在铺着单子的地摊上,摆放着若干茶壶,有的断了溜,有的冲线,有的炸底,有的壶口掉了块肉,有的粉彩脱了部分彩,还有的器身完整“没毛病”,但几乎所有的古瓷壶,都有一个天然般的缺憾——无壶盖。

而不远处的另一排地摊上,有另一位外地设摊的,瓷杂中有若干不同造型、款式、釉色的壶盖,大小、年代也不一。

是的,这不是小说的安排或戏剧的场景,古来有盖的器物,包括罐子、盖缸、印泥盒等,刚出窑时,都是完整的“组合”——上下两部分组成,一般都是盖小下身大。它们面世时,都是“原配”。

时间是个魔,使用中的磕磕碰碰、揭开或扣上、盖与身的暂时未能“如影随形”,就出现了盖的残破或丢失,只剩下器身;或器身的碎破、被抛弃,而留下了盖、子母扣的子扣。

为了防范它们的“失散”,你能看到诸多的清末、民国的茶壶上,有银链连接着壶盖和壶身,以此“捆绑”,规避着可能的损失。

但有聚就有散,有组合就有岁月使用中的损毁、落单。

无数的“原配”落单,陈旧、有“毛病”的古瓷壶被刨地皮、收罗旧货者,从城镇街巷、农村四邻八乡集起,转卖或自个设摊,进入了周日或其他约定俗成日子的古玩集市、旧货市场。

因为彼此都是摆摊的“生意人”、识货者,你常能看见,有的先摆出者会围来很多练摊者,其中有他们的同行、稍后铺开单子的售货者。比如你有缺盖的茶壶器身,他们有盖,或者相反,先摆的是卖壶盖的,有茶壶器身而缺盖者,也来踅摸,其目的,是“拉郎配”。让缺盖的找到合适的配盖,或者有盖的“再婚”配上合适的壶身。

但,有天衣无缝如“原配”者,非常少,少之又少。有的造型、大小合适,但壶是清早期,盖是清晚期的,或者相反;再或是一个是青花的一个是粉彩的。有的大小合适,年代差不多,但造型不合一。你一个参汤壶的盖,肯定是不适合提梁壶的,盖缸的,不适合盖罐的。

难得配得好,仿佛是原配——这真是奇缘,无论是有壶身的找到了合适的盖,或盖找到了身,欣喜若狂之余,往往彼此都要求“再加钱”。因为原配般的组合,一只“壶”全身而现仿佛刚刚出窑,则无论是完美陈设之审美抚慰、“值”,还是再次市场售卖,其“价”,会增幅很大。

除了摆摊者的互相寻找,更多的是古玩爱好者的“求全”“求完美”中的寻寻觅觅。此前自己得了一只老瓷壶,缺了个盖,故每次逛摊,都会留意是否有合适、般配的盖子。如万幸发现,有时花了超出一只人家爱理不理的壶盖本身的价值,也甘愿。而一般估摸着差不多,买回去了,很多有出入、忒勉强,也只能苦笑、无奈地认了,除非说好了否则卖者也不愿再接受“不合适”的“退货”。

而真正的遗失了盖,或遗失了壶身而存盖者,能在古玩市场、旧货地摊,找到最初的“原配”,是不可能的,因为它们原配的失散,几乎都是其中的一个损坏了、丢弃了。接近原配的,是因为瓷器每次的烧造都是一大批的,你配到了同一批次中的一个。这种“续弦”,也是“续弦”中较完美的。

(作者为媒体人、收藏爱好者)

