

高山景行求真魂

徐悲鸿诞辰130周年的艺术遗产与当代回响

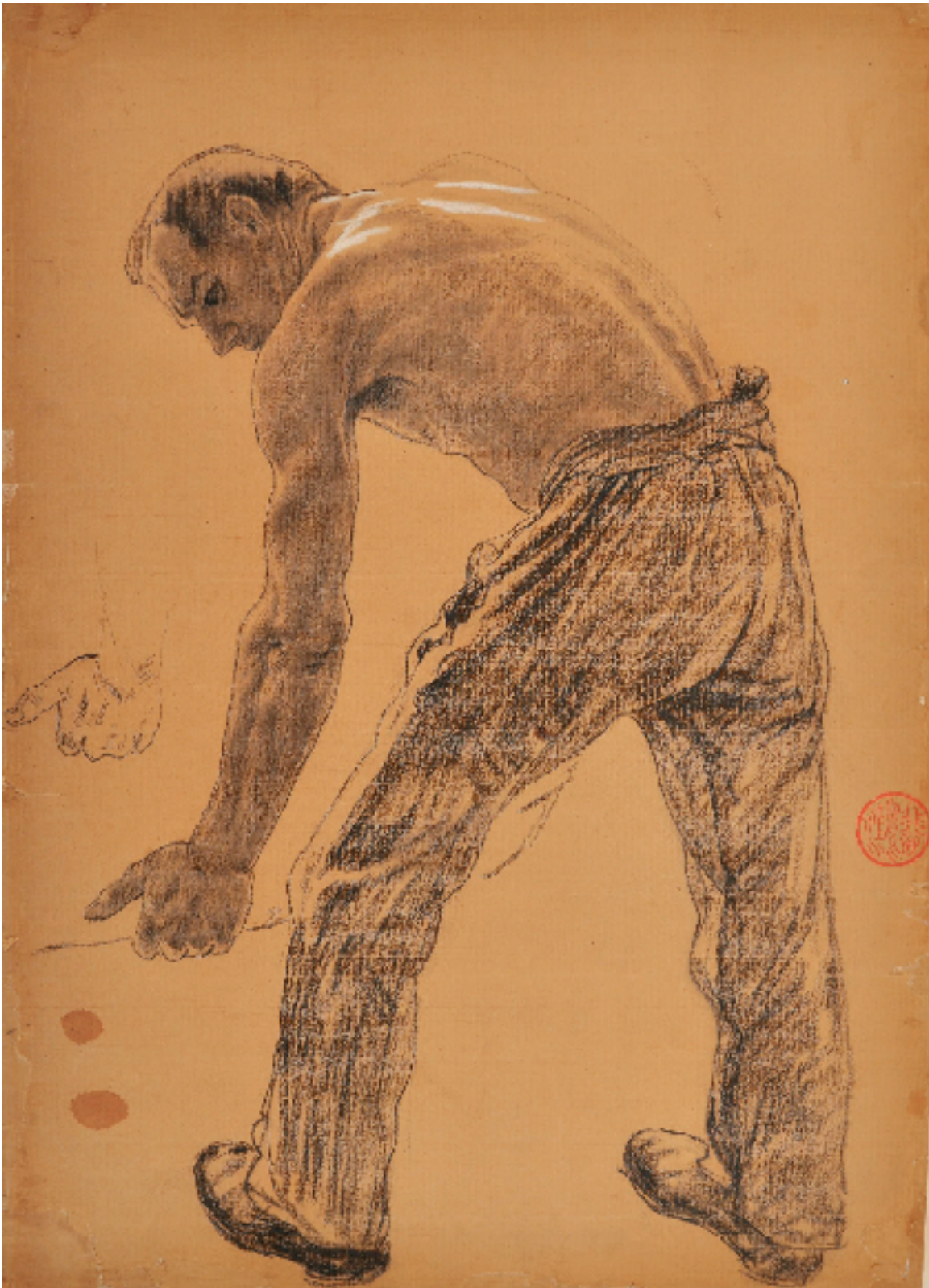
徐悲鸿先生作为中国现代美术的奠基者，其艺术实践始终贯穿着“致广大而尽精微”的艺术理念，悲鸿先生的艺术思想与创作实践，本质是一次面对千年未有之变局，在文明转型期，重构中国美术本体论的深刻革命。

今年是徐悲鸿先生诞辰130周年，近日，北京、重庆两地各开展一场展览，以纪念这位中国现代美术大家的艺术成就。

6月17日—10月8日，“始知真放在精微——纪念徐悲鸿诞辰130周年馆藏素描精品展”在徐悲鸿纪念馆展出，汇聚近百幅馆藏徐悲鸿素描精品，是徐悲鸿纪念馆自开馆以来对徐悲鸿素描作品最全面、最系统的梳理和展示，其中很多作品为首度公开展出。展览以素描为切入点，回溯大师徐悲鸿的艺术之路，呈现了其作为中国现代美术奠基人的艺术精神与教育思想。展览分为“第一步功夫”“以万物为师”“致广大而尽精微”三个单元，系统展示徐悲鸿赴法留学时的石膏临摹、人体写生，及其“观照万物，临摹自然”的素描画作，讲述了其融贯中西技法阐释中国传统的探索实践。

7月29日，“求真绘魂——纪念徐悲鸿诞辰130周年特展”在徐悲鸿美术馆(重庆馆)开幕。展览展出了徐悲鸿的20幅作品、艺术创作详尽年表及他收藏使用的小物件。展览从“会通化合”“濡染淋漓”“万物为师”三个方面重访悲鸿先生的艺术思想遗产，体悟其跨越时空带给我们的深刻震撼。

两场展览从不同视角呈现悲鸿先生的艺术人生与探索轨迹，系统梳理其艺术思想与创作理念，不仅生动再现了历史，更提供了切中当下的学术启示与思想共振。



徐悲鸿 法国工人 49×34cm 纸本炭笔 早期 徐悲鸿纪念馆藏