

“和平颂”美术作品展 在中国美术馆开幕



齐白石、陈半丁、何香凝、于非闇、汪慎生、李瑞龄、马晋、徐燕荪、杨敏、王雪涛、吴一舸、张其翼、田世光、段履青画；陈半丁题词；郭沫若题 和平颂 200x396.5cm 中国画 1955年 中国人民对外友好协会收藏

本报讯 通讯员 杨子 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，由中国人民对外友好协会与中国美术馆共同主办的“和平颂”美术作品展于7月19日在中国美术馆开幕。

此次展览以美术作品为媒介，回望战争历史，讴歌和平愿景，致力于通过艺术语言描绘人类命运共同体的精神图景。

展出作品由两家主办单位藏品共同构成，近80件作品涵盖中国画、油画、雕塑、版画等多个艺术门类。作品创作时间跨越百余年，从硝烟弥漫的20世纪初到蓬勃发展的新时代，既展现了几代艺术家笔耕不辍、以艺传情的使命担当，也体现了中外艺术家在不同文化视野下对和平主题的共同表达。

展览将展出至8月12日。

海峡两岸暨香港、澳门青年艺术家作品交流展 (广州站)开幕

本报讯 记者 叶玉跃 在福建省文化和旅游厅指导下，由福建省美术家协会、厦门大学艺术学院主办，广州美术学院美术馆承办的“以艺术之名，讲述青春故事——海峡两岸暨香港、澳门青年艺术家作品交流展”全国巡展第二站——广州站7月31日在广州美术学院美术馆(大学城馆)启幕。

据策展人方广智介绍，展览获得国家艺术基金传播交流推广项目资助，将在海峡两岸及香港、澳门地区6个美术馆巡回展览，以促进青年艺术家之间的艺术交流与合作，培育民族情感、深化文化认同。

此次展览汇聚海峡两岸暨香港、澳门青年艺

术家的精品，他们以独特视角和创新语言，展现对生活与未来的思考。作品按照主题分为四个单元：第一单元“家国·家风·家情”，在全球视野的宏大格局下，深入思考家国的价值与意义；第二单元“丝路帆影”，以海上丝绸之路为纽带诠释海峡两岸暨香港、澳门在交流中携手共进坚定信念；第三单元“祖国是靠山”，借祖国大好河山展现海峡两岸暨香港、澳门同胞血脉相连的深情厚谊；第四单元“民俗与神话”，通过古老的民俗、戏剧、神话和抽象作品展现中华优秀传统文化的璀璨魅力。

广州站展览将持续至8月25日。

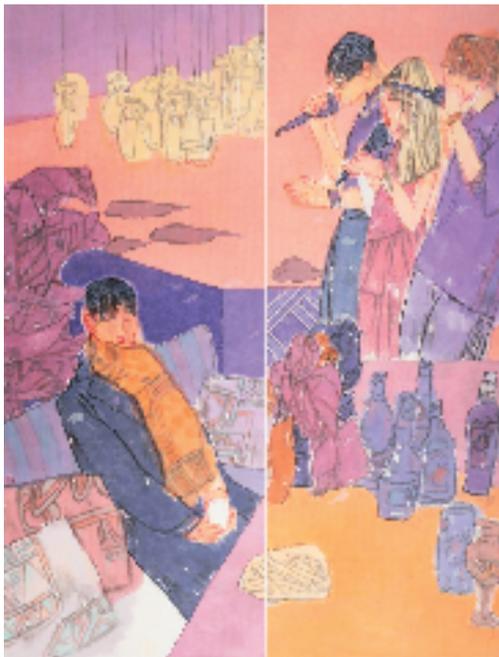
“第九届四川省青年美术作品展”在成都开展

本报讯 通讯员 成林 7月19日，由四川省美术家协会与四川美术馆联合主办的“第九届四川省青年美术作品展”亮相四川美术馆。

作为四川省级综合性大展，四川省青年美术作品展自1980年创办以来，便以发现、扶持、凝聚、储备四川美术新力量为重要使命。本届展览延续了以往的热度，得到四川籍青年美术家以及长期在四川工作、生活的青年美术家的积极响应。征稿期间共收到1052件参评作品，经评委严格的初评与复评，最终遴选出200件参展作品，其中优秀作品51件、入选作品149件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水粉水彩、综合材料、漆画等多个类别。

展览充分展现了四川美术新生力量的亮眼“成绩单”，更是对四川美术事业蓬勃发展态势的有力见证。参展作品厚植巴蜀文化根脉，聚焦新时代发展成就，既体现了四川青年美术家对现实生活的关注与思考，也传递了他们对于美的追求和对艺术发展的深入思考与积极探索。

展览将持续至8月10日，为市民呈现一场融合艺术魅力与文化底蕴的消暑艺术盛宴。



国画 韦龙驹《神游》169x129

华茂呈现三十五周年典藏 油画与雕塑精品

本报讯 记者 厉亦平 7月20日至9月6日，“高山鸣泉：华茂典藏三十五周年油画与雕塑精品展”在华茂艺术教育博物馆展出。

35年来，华茂艺术教育博物馆构建了一个跨越时代的艺术珍藏体系。这些承载着美育情怀的艺术珍品，在本次展览中一一亮相。

巴洛克巨星彼得·保罗·鲁本斯、宫廷肖像画先驱安东尼·凡·戴克、诗意风景的翻译官卡米耶·柯罗、“艺术上的革命家”西奥多·卢梭、印象派核心成员皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿……在群星璀璨中，西方艺术史徐徐展开；伤痕美术主要代表人物程丛林、“笔墨等于零”的呐喊者吴冠中、现代艺术运动的旗手倪貽德、中国现代雕塑奠基人刘开渠、东方意象书写者苏天赐……他们在西方凝视下，如何开出绚烂的火花；央美首任院长徐悲鸿、“艺术的狂徒”刘海粟、自费从巴黎运回500具石膏像的颜文樑、中国新古典主义开创者靳尚谊、“中国美术家·终身成就奖”获得者全山石、苏联人民艺术家阿·梅尔尼科夫、新中国油画家的领路人康·马克西莫夫……看各大学院派如何奠定中国现当代美术体系；被遗忘的“中国梵高”沙耆，宁波本土艺术家的落叶归根，切片式呈现沙耆个人艺术风格的变化。

本次展览作为华茂艺术教育博物馆建馆迄今最重磅典藏展览，以华茂集团35年的艺术收藏历程为线索，集中呈现一百余件馆藏油画与雕塑精品。

“两岸青年独山艺术实践营 创作成果展”在杭展出

本报讯 德琪 8月2日，“打开独山——两岸青年独山艺术实践营创作成果展”在吴山明美术馆开幕。本次展览由中国美术学院、浙江省青年联合会指导，中国美术学院艺术管理与教育学院、杭州旅游集团、遂昌县文广旅体局主办，吴山明美术馆、遂昌县焦滩乡承办。

“打开独山”以促进海峡两岸青年文化交流、传承优秀传统文化等文化建设为方针，发挥中国美术学院“以社会美育滋养大众心灵，以艺术创作助力乡村振兴”“扎根中国大地办教育”“高扬中国精神”等办学理念，是中国美术学院艺术管理与教育学院的“准备与实践”课程。自2022年起，以独山村为样本，展开一系列包括异地课程教学、写生、两岸艺术跨学科学生交流创作、暑期社会实践等活动。

此次展出是“打开独山”系列4.0的成果展示，展示两岸师生在独山村，用触觉、嗅觉、听觉、视觉和身心的感知所创作的不同载体不同面貌的艺术作品。据悉，展期将至9月14日。

以古为师 以摹为径

“传移模写：中国画临摹教学作品展”在成都市当代艺术馆开幕

本报讯 通讯员 谢欣彤 7月27日，由中央美术学院、成都市文化广电旅游局共同主办，中央美术学院中国画学院与成都市美术馆联合承办的“传移模写：中央美术学院中国画临摹教学作品展”在成都市当代艺术馆(成都市美术馆B区)开幕。开幕式后，中央美术学院中国画学院院长、展览策展人丘挺在线上进行了精彩的直播导览，为场外观众搭建云端观展桥梁。

展览堪称一堂面向公众的“中国画传承公开课”，通过“典范”“遗产”“精研”“变化”四大相互关联的单元，系统构建了临摹教学体系。汇聚了齐白石、陈师曾、于非闇、李苦禅、王雪涛、叶浅予、郭味蕓、吴作人、张仃、孙宗慰、周思聪、张立辰、姜宝林、贾又福、丘挺等名家经典临本，以及《簪花仕女图》《韩熙载夜宴图》等历代名作摹写，集中呈现了这所中国知名艺术高校老一辈艺术工作者与在校师生的临摹作品、课徒示范及临创转化创作共300余件。这些珍贵的实践成果，旨在挖掘传统典范的新启发，探究中国画理法的当代重构，激活传统程式语言在当下的审美价值与文化意义。

展期将至10月19日。