

“蒲公英计划”全民艺术普及技能提升——2025年全国群文系统书法骨干培训班在杭举行

本报讯 记者 俞越 7月26日,为期6天的“蒲公英计划”全民艺术普及技能提升——2025年全国群文系统书法骨干培训活动圆满结束。

结业仪式上,中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,中国文化馆协会副理事长、浙江省文化馆党总支书记、馆长阮静分别致辞,有关领导及嘉宾为学员颁发结业证书。余杭区文广旅体局党委委员、二级调研员沈欢锋主持会议。来自北京、福建、湖北、重庆、四川、山西、青海、江苏的8位学员代表分享了学习体会以及收获,也与大家交流了本地区文化馆开展的情况。

此次活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心指导,中国文化馆协会主办,中国文化馆协会书法专业委员会、全国“蒲公英计划”教育联盟理事会、浙报艺术产业集团、浙江省文化馆、四川省文化馆、杭州市余杭区文化和广电旅游体育局承办,杭州市余杭区文化馆、浙江大学陈振濂书法美育馆执行承办,是“蒲公英计划”与中国文化馆协会全民艺术普及工作的有效结合,以“传承书法艺术,提升群文素养,助力全民艺术普及”为主题,紧扣“让文化馆成为人民的终身美育学校”这一核心定位。

据了解,这是首次举行全国群文系统书法骨干专项培训,来自全国各省级文化馆的书法创作负责人及骨干、中国文化馆协会书法专业委员会成员单位学员等参加此次培训。培训内容丰富多样,涵盖书法理论知识、创作技巧、作品赏析等多个方面。“全



国蒲公英计划”名师团名师精彩授课,通过讲座、现场教学和创作辅导,为学员们提供专业指导。其中,陈振濂专门为此次培训作《历史视野下当代书法的创作实践、分类模式与未来展望》的讲座报告。

自2012年全国“蒲公英计划”启动以来,13年间始终坚守公益初心,秉持共享理念,已在20余个省市培育超2万名书法人才,为书法传承筑牢根基。本次活动正是“蒲公英计划”教学成果的集中展示,也为广大书法爱好者搭建了优质的交流平台,助力书法艺术繁荣发展。

培训期间,“楷法表现/金铸墨冶——‘学院派书法’课题教学成果展”“‘群星芳华’——2025年‘蒲公英计划’全民艺术普及全国群文系统书法骨干及蒲公英教学书法作品展”也同期开展。展览集中展示了学员们的优秀书法作品,还邀请到了中书协副主席张继、张建会、戴跃、潘善助,及洪厚甜、汪永江、张其凤等书法名家参展。这些作品风格各异、形式多样,充分展现了书法艺术的独特魅力和学员们的创作实力。

云南省书协举办2025年书法公益培训班

本报讯 通讯员 张春华 7月26日至28日,由云南省书法家协会书法教育委员会、篆书委员会、隶书委员会共同主办,楚雄州文学艺术界联合会指导,楚雄州书法家协会、楚雄靖柏艺术学校承办,双柏县文联、双柏县书法家协会、云南品墨书院、滇中一品堂协办的云南省书法家协会2025年书法公益培训班(楚雄)在楚雄靖柏艺术学校举办。

楚雄州文联党组成员、副主席尹建荣出席会议并讲话,云南省书协副主席、书法教育委员会兼隶书委员会主任李轶作开班动员。来自全省15个州市180多位学员参加了本次培训。本次公益培训邀请

李轶、罗思宝、杨旭辉、王恒、韩超、罗为民担任指导教师,聘请潘应照、肖寿林为学术指导,聘请胡长林、马延召、张璐、霸成杰、林海青、杨栋军、董又文、王继锋、冯茹担任助教,分组开展临摹示范指导。

结业仪式上,为参训学员颁发结业证书,为评选出的30位优秀学员颁发荣誉证书,导师代表、优秀学员代表分别交流发言,云南省书协副主席、书法教育委员会副主任罗思宝作培训小结。导师们对此次培训取得的成绩给予了充分肯定,鼓励各位学员再接再厉,根植传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容,不断提升书艺水平,为云南书法艺术事业高质量发展贡献力量。

太湖风书法三十家作品在兰州展出

本报讯 吴叶兰 7月26日,由江苏省书协、甘肃省书协、甘肃省艺术馆主办,无锡市书协、兰州市书协、民盟中央美术院无锡分院承办的“太湖风书法三十家作品(兰州)展”在甘肃省艺术馆揭幕。甘肃省文联党组成员、副主席张有为宣布展览开幕。

“太湖风”书法三十家作品展曾于今年5月在乌鲁木齐展出。此次调整部分作品后,又移师兰州。展览展出无锡30位中国书协会员的书法作品90件,作者涵盖60后至90后多个年龄段,不仅展现了无锡书法创作的蓬勃活力,更是搭建书法创作交流平台,共探书法艺术之旅。

中国书协第六届理事、无锡市书协主席孙璘在致辞中指出,甘肃乃当今书法艺术重镇,展于金城兰州之甘肃省艺术馆,既为书艺之交流,亦乃求知问道、游学四方之行旅。

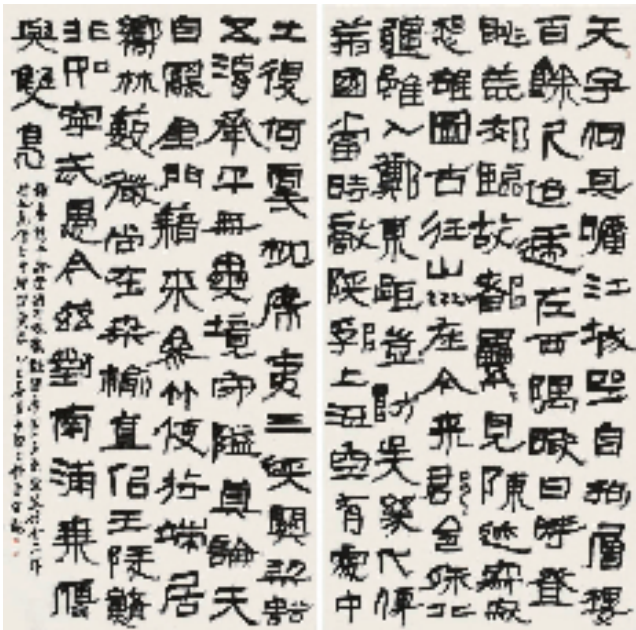
江苏省人民政府参事、江苏省书协副主席刘灿铭表示,20余年间,太湖风书法系列展览先后在北、上、广诸地举办,影响甚远。此次“太湖风书法三十家作品展”,是为无锡书家又一场“走出去”之实践活动。



甘肃省书协主席贾得梅致辞指出,“太湖风”书法三十家作品展,是当代无锡书家清新、典雅、俊逸书风的集体展示,为当地送来了一场书法艺术盛宴,是丝绸之路文化的薪火相传,搭建起一座连接江南与甘肃的艺术交流桥梁。

开幕式后举办了展览座谈会,与会人员共同探讨书法传承与发展以及地域书风的当代价值意义。

湖北美院中国画与书法作品展走进中国美术馆



莫金龙 张九龄《登荆州城楼》248x124cmx2 2025年

本报讯 廖文超 由中国美术馆、湖北省文学艺术界联合会、湖北美术学院联合主办的“极目楚天——湖北美术学院中国画与书法作品展”8月2日起在中国美术馆展出。此次展览在湖北美术学院建校105周年之际推出,既是对湖北美术学院百年学脉的致敬,更是对中华美学精神当代传承的生动诠释,力图呈现一场凝聚历史文脉与时代精神的视觉盛宴。

展览从四个板块展开,内容涵盖中国画与书法作品、课徒稿、文献、照片等共150余件,这既是对湖北美术学院中国画及书法教学与创作的一次系统性梳理,也是对“荆楚艺术”传统文脉的延续与拓展。第一板块:丹青黼黻·鄂渚其华,展示中国画科肇建时期执鞭授艺等一代宗师绝艺;第二板块:绘事后素·江汉悠长,展示中国画系历年精研学科,承古开新一辈名家神韵;第三板块:余心所善·墨兮骋望,展示中国画学院以古润今,以艺育才等一批名师及青年才俊风采;第四板块:荆兼墨白·储英启秀,展示书法学系老中青三代的笔墨胸臆与书道思考。可以说,这一场展览,不仅是对湖北美术学院中国画与书法教学百年学术脉络的回溯,更是笔墨的时代表达与前瞻。

作为湖北美术学院的重点学科,中国画与书法专业历史悠久,始终坚持传统文脉与当代创新的辩证统一。在几代学人的持续深耕下,已形成由全国知名艺术家与学者组成的高水平教研团队,构建起以传统笔墨体系为根基,兼容多元艺术观念的教学研究体系。近年来,师生作品逾百次入选全国美术作品展、全国书法篆刻展等重要展览,充分体现了“以展促教、以创带学”的教学理念。

湖北美术学院的中国画与书法学专业成为国家一流本科专业建设点,其艺术实践始终以荆楚文脉为根基——从青铜艺术的浑厚、漆器彩绘的瑰丽,到《楚辞》的浪漫意象与民间美术的朴拙生机,均成为师生创作的灵感源泉。本次展览不仅是对传统艺术的致敬,更是在当代语境下对荆楚艺术智慧的重新激活与再度诠释。展览将持续至8月12日。

第七届多彩贵州美术书法展展出

本报讯 效艺 8月1日,由中共贵州省委宣传部指导,中国农工民主党贵州委员会、贵州省教育厅、贵州省人力资源和社会保障厅、贵州省文化和旅游厅、贵州省文学艺术界联合会、贵州省文史研究馆主办的“第七届多彩贵州美术书法展”在贵州美术馆开展,将在8月5日举行开幕式。

各联合主办单位连续七年共同举办多彩贵州美术书法展,取得了良好的社会效益。自征稿启事发布以来,得到全国美术书法爱好者的热烈响应,组委会共收到省内外投稿作品2216件,涵盖国画、油画、版画、雕塑、综合绘画及书法类。创作者既有丹青妙手的艺坛名家,也有锐意进取的青年才俊,更有来自基层一线的艺术爱好者,充分展现了美术书法艺术的群众基础与蓬勃生机。展览持续至8月17日。