

天经地纬 化行今古 品读戴敦邦《群仙欣会图》

■ 张咏(艺术评论学者)



戴敦邦《群仙欣会图》(局部) 70×1700cm

苍古变幻，天机清妙，戴敦邦先生所绘《群仙欣会图》，尺幅为纵70厘米、横1700厘米的巨幅长卷，如一片凝固的云海、一道横亘的星河铺展于眼前，令人顿生观止之感。画卷引首处，敦邦先生自题“天经地纬化行今古”八字行书，如神祇自天外投来第一声问候，昭示着此卷吞吐宇宙、融贯古今之宏大气魄。年已耄耋之戴老，笔墨自娱且胸襟高旷，以道家弟子之虔诚执笔，白描、设色兼用，一气化三清，使此一长卷超越寻常艺境，成为一场神人共舞、心通宇宙之精神盛宴。

“天经地纬”四字，恰如这幅长卷魂魄所系。戴老胸中气象，亦正如庄子所谓“独与天地精神往来”，其构图之宏伟深邃，确乎包罗万象、气象雄浑。全卷以工写兼备、浓墨重彩之绝妙笔法，图写群仙成长卷，运巧布奇、纤毫毕具，一种潇洒清真之气超越出笔墨蹊径之外，可见先生思致之闲雅豪放、淋漓畅快，接踵继武于吴道子、王摩诘

之后。谛观全卷布置运笔，但见群仙丰神超迈、高旷怡闲，令人顾接不暇。三清端居中央，玉帝威仪俨然，南极仙翁温润可亲，四海龙王气韵磅礴，更有百余仙真辐辏环侍于左右四周，俨然构建出一幅缥缈而森严之“天庭群仙图”。戴老以深谙道家精神之笔墨技法，使得整个仙境成为元气淋漓之有机整体。画卷中诸仙姿态各异，却如星辰依其各自轨道有序运行，于动静流转之间，尽显宇宙秩序之大美。此非寻常匠人可及，非群仙不足奋戴老之妙笔，非戴老不足传群仙之高标。其气象之壮阔超卓，直追吴道子“满壁风动”之盛唐气魄，将渺渺神思转化为视觉上之浩瀚宇宙。

戴老笔墨之妙，在于兼工带写、浓淡相生之绝伦融合，深得国画六法核心——“气韵生动”之三昧。其笔力沉雄厚重，如铁线银钩，却又在工细描绘中透露出王维式的潇洒风神。群仙神采秀发、体相庄严，凝眉注视者、怡然自得者，威武刚健者、温柔敦

厚者，无不笔墨缕细、曲尽其妙，令人肃然起敬，可与吴道子名作《八十七神仙卷》古今辉映！观那太清道德天尊衣褶线条之精谨，玉皇大帝冕旒珠玉之逼真，工笔细描如天机织锦；南极仙翁及武曲星身侧缭绕的云气与远景烟霞，又是一派水墨淋漓之写意挥洒。设色晕染之法更见匠心独具，既承继了传统寺观壁画浓墨重彩之庄重典雅，更以文人雅致调配敷染，使丹砂石青诸色与水墨氤氲相映生辉，呈现出缤纷璀璨之独特视觉效果。浓墨重彩处如朝霞映海，素雅留白处似纤月出云，工写交融之间，正契合了道家阴阳相济、虚实相生之至理。

最令人动容处，在于戴老以“欣会”二字为全卷点睛，一扫传统释道画老成持重、肃穆有余之刻板印象，让神祇世界流淌出人间之温情与喜悦。“欣会”二字，点染出仙班齐聚的欣然喜乐之境。画中诸仙眉宇顾盼间，率皆流动着快慰与温情，仿佛彼此久

别重逢于这永恒云端。戴老身为道家弟子，此中恭敬虔诚之意，非止于对神祇之敬畏，更是一种与仙灵进行精神沟通之“神交”。他将自己虔诚而喜悦的信仰热忱，倾情注入笔端，使神的世界不再冰冷遥远，而是充盈着可亲可感的人间气息，这是戴老在信仰与艺术双重维度上的伟大创造。

纵观戴老此卷，以其吞吐天地之魄力、兼工带写之妙笔，以及灌注于“欣会”二字中的虔敬与温情，实为当代道教人物画开一新境、辟一新途。当长卷徐徐展开，“天经地纬”之宇宙宏图与“群仙欣会”之人神共乐，在戴老笔下形成浑然一体。此非仅技艺之精进，实乃作者以赤诚之心叩开天门，使观者亦得暂游于这元气淋漓之神仙世界，徘徊流连而不忍遽去。道家云：“天地有大美而不言。”戴老以其沉雄之笔、虔敬之心，令这不言之美，粲然呈现，以供世俗众生永膜拜。

乙巳夏至，于双枇杷馆北窗夜灯下

一位传统文脉的守望者和开拓者 写在叶子《中国书画收藏史》新书出版之际

■ 李昆

在中华文明的星河中，书画艺术是最璀璨的星座之一。

叶子先生是我在中国美院攻读研究生时的导师。他以五年心血浇铸的巨著《中国书画收藏史》横空出世，正是对这一文明密码的终极解答。这部里程碑式的著作，以宏阔的历史视野填补了学术空白，揭示了一个真相：中国书画的生命史，本质是一部由无数藏家接力守护的文脉传承史。

苦竹斋主：一位文化守夜人的学术苦旅

斋名“苦竹”，恰是叶子先生学术人生的精神隐喻。1948年生于杭州、祖籍绍兴的他，血脉中流淌着江南文脉的基因。西泠印社艺术品鉴定评估中心主任、中国美院特聘教授、浙江省文史馆馆员，多重身份凝聚成其独特的学术视野——他不仅是理论的构建者，更是实践的掌灯人。

先生是一位深植于中国书画鉴定与收藏沃土的学者，以“精于鉴赏，工于庋藏，潜心学问，著述等身”闻名。从《中国书画鉴定通论》到《中国书画鉴藏大辞典》，其30余部学术著作串联起中国书画

鉴定学科的筋骨。而这部《中国书画收藏史》，则是他学术生涯中一场长达40余年的夙愿和奔赴。

著书之路布满荆棘。早在2001年中国美院讲坛上，面对学子们对书画收藏史知识的渴求，彼时的先生已埋下夙愿的种子。然而真正动笔时，“体例编排耗时三月”“图籍资料极度匮乏”等难题接踵而至。更令人扼腕的是，书稿中途遭遇重症与疫情的双重夹击。在化疗后的虚弱中，他凭借“苦竹”般的韧性伏案耕耘：“埋首耕耘，五易其稿，终于今年四月完成了这部多达63万字的书稿”。

2023年，时任西泠印社出版社社长江吟先生盛赞其“是一部学术价值极高的专著”，并欣然同意作为社版图书重点推出。而这部著作的问世，无疑为中国书画鉴定与收藏研究奠定了坚实的学术基石。

破荒之作：构建书画鉴藏的千年谱系

先生以宏阔的视野，首次将中国书画收藏的历史脉络完整呈现于世人面前，其开创性价值立下三重丰碑：

1. 千年收藏长卷的系统性钩沉：本书终结了该领域“无史”的尴尬。全书七章

恢宏架构：首先提纲挈领阐述书画收藏之特性和价值，进而详尽全面论述了自魏晋南北朝起，历经隋、唐、宋、元明直至清代末，千余年来整个中国书画收藏的发展历史，并条分缕析历代皇室秘藏、私家庋藏、著录专书、作伪伎俩、艺术市场乃至款识印记的流变，但凡有关书画鉴定与收藏的内容都包罗殆尽。这是一部真正意义上的“通史”，使散落于历史尘埃中的吉光片羽终成体系。

2. 鉴定学跨学科的奠基：本书从文化学的发展出发，通过全面而详细的研究与论述，揭开了中国书画收藏的真实历史和发展规律。先生以史学家的眼光指出：收藏史的研究，正是构建“中国书画鉴定学”不可或缺的深层地基——唯有厘清历代藏家的审美标准与流转逻辑，方能真正掌握“判优劣，明是非，辨真伪、定价值”的锁钥。

3. 收藏灵魂三维度的文化深掘：这是本书最震撼人心的洞见。先生穿透器物层面，直抵收藏的精神内核——它本质上是“一种文化、一段历史、一种情怀”。“离开了文化，收藏就失去了原有的历史价值；离开了历史，收藏也就失去了应有的文化内涵；而其中的情怀，更是人们对精

神家园的一种寄托。”收藏，因此成为中华文明得以血脉不断、气韵长存的隐性功臣。

三位一体：一位学者守护文脉的生态构建

先生的贡献远不止于一部专著。纵观其40余年学术生涯，他构建起“理论创新—教育传承—文化传播”的完整生态链：

理论之维：从《中国书画鉴定通论》到《气韵与鉴画》，他提出“气韵鉴定法”，将玄妙的传统经验升华为系统理论。30余部专著构筑起中国书画鉴定学的学科大厦。

教育之维：在中国美院、西泠印社和美术报研修班授课的讲台上，他将“师徒秘传”的鉴藏技艺转化为学科体系，让书画鉴定从“小众技艺”成为“大众可学”的专业学科，为社会培养了一大批专业人才。

传播之维：由他策划的数场高峰论坛、学术研讨、艺术展览与媒体专栏，让传统书画走出学术殿堂，既提升了国际影响力，又普及了大众认知，为传统艺术“活态传承”提供了实践范例。